



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

P. o. it. 448-2

~~P. l. ital. p. 204.~~

<36641624780016

<36641624780016

Bayer. Staatsbibliothek



Novelli inv.

Baratta sc.

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

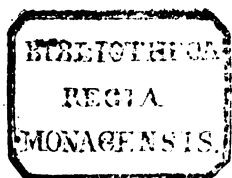
THE

THE

DELLI
COMPONIMENTI
DIVERSI
DI
CARLO GOLDONI
AVVOCATO VENETO
Tomo II.



In Venezia
MDCCLXIV.
Per Giambattista Pasquali
Con licenza de' Superiori, e Privilegio.



nario, i di cui primi Tomi siano inutili senza gli ultimi; e che l'amicizia, e la protezione poteano compatire le mie circostanze, tanto più, che l'interesse non veniva ad essere pregiudicato. Soffro con rispetto l'abbandono di quelli, che mi hanno lasciati i Corpi imperfetti, e mi convien deferire il Catalogo degli Associati, affine di renderlo un giorno meno voluminoso, ma più sicuro. A voi dunque, miei amorosissimi Protettori, e costanti Amici, a voi dirigo questa mia lettera, e dedico questo secondo Volume de' miei componimenti diversi. Riceveteli nello stesso grado, e colla medesima considerazione dei primi. Sono sempre le medesime *barzellette*, cui non ardisco dare il titolo di Poesie. Vivete sani, e felici, e conservatemi la vostra protezione, e l'affetto vostro.



IN-

I N D I C E

D E' C O M P O N I M E N T I

In questo Volume contenuti:

- 1 **L**O Spirito Santo. Versi sciolti per l'esaltazione al Trono Pontificio di sua Santità Clemente XIII.
- 2 Amor Vendicato: Poemetto in lingua Veneziana per le Nozze Bonfadini; e Giovanelli.
- 3 Capitolo per la stessa occasione.
- 4 Capitolo in lingua Veneziana per le nozze Zini; e Donado.
- 5 Tre lettere in Versi Martelliani per la Vestizione della N. D. Chiara Morosini.
- 6 Ottave in lingua Veneziana per la Vestizione di Suor Maria Redenta Milefi.
- 7 Capitolo in lingua Veneziana per la Professione della controscritta Religiosa Milefi.
- 8 Amor processato: Poemetto in Terza rima per le Nozze Lioni, e Gritti.
- 9 Capitolo per il Predicatore Padre Maestro Marco Rosselli.
- 10 Il Burchiello di Padova. Poemetto per i Padri della Compagnia di Gesù.
- 11 Canzone, recitata negli Arcadi di Pisa.
- 12 Capitolo per la Vestizione della Signora Elena Zanon.
- 13 Capitolo per la Professione della controscritta Religiosa Zanon.
- 14 Capitolo per S. E. il Sig. Procurator Sebastian Venier, quand'era Podestà in Bergamo.
- 15 Stravaganza.
- 16 Capitolo per la Professione della Nobil D. Maria Geltrude Querini.
- 17 Terzetti in lingua Veneziana per le nozze Benzon, e Memo.
- 18 Capitolo in lingua Veneziana per la Vestizione di Suor Maria Cecilia Milefi.

- 19 Ottave devote per S. Vincenzo Ferrerio.
- 20 Capitolo per la Vestizione della Nobil D. Lucia Memo.
- 21 Capitolo in lingua Veneziana per le Nozze Renier, e Berlendis.
- 22 Epistola alla Signora Teresa Le-Blond.
- 23 Capitolo in lingua Veneziana per la Vestizione della Signora Teresa Fabris.
- 24 Anacreontica del Signor Abbate Pietro Chiari per la Vestizione della N. D. Contarina Balbi colla risposta dell' Autore.
- 25 Capitolo in lingua Veneziana per la vestizione della N. D. Chiara Vendramin.
- 26 Altro simile per la Professione.
- 27 L' anno felice. Terzerime per la Vestizione della Signora Maria Francesca Belloni.
- 28 Versi alla sua diletta Cugina la Signora Anna Maria Indrich, Monacandosi.
- 29 Capitolo per le Nozze Barbarigo, e Lippomano.
- 30 Capitolo recitato nell' Accademia degl' Industriosi.
- 31 Terzetti recitati nella stessa Accademia.
- 32 La Cabala. Zibaldone.
- 33 La Tavola Rotonda. Poemetto per le Nozze Contarini, e Venier.
- 34 Endecassillabi. Per la Madonna del Buon Consiglio.
- 35 Capitolo in lingua Veneziana per la Professione di Suor Maria Redenta Lioni.
- 36 Capitolo spedito da Parigi per la Professione della Religiosa Gaudio.
- 37 Capitoli 3. per l' ingresso di S. E. il Signor Procurator Francesco Pisani.
- 38 La Piccola Venezia. Poemetto spedito da Parigi per le Nozze Zorzi, e Barbarigo.
- 39 Il Pellegrino. Poemetto per la Vestizione della N. D. Contessa Vittoria Vidiman.
- 40 La Seconda Parte del Pellegrino, Componimento inedito.





LO SPIRITO SANTO
NELL' ASSUNZIONE
AL PONTIFICATO
DI SUA SANTITÀ NOSTRO SIGNORE
CLEMENTE XIII.
VERSI SCIOLTI



FIN dall' immenso, impercettibil seno
D' Eternitate al Divin' occhio aperto,
Pria, che l' arbitra Voce ordine, e forma
Desse alla Terra, al Firmamento, agli Astri,
Quasi in Tela dipinte ad una ad una
Tutte scorgea l' Onnipossente, a un tratto
Le umane cose, e le Avventure, e i Fati.

Qual l' industrioso Artefice sagace
Della portatil Macchinetta Oraria
Le' Ruote, i Cerchi, lo Spiraglio, e i Fusi,
E l' Elastica Molla ordina in guisa,
Che val del Tempo a regolare i moti;
Tale il Voler, tale il Poter Divino
Dell' Artefice Sommo all' Orbe, ai Cieli
Regola impose, e combinati ha in modo
Dell' estesa Catena i speffi anelli,
Che il primo Cerchio con sua man reggendo,

A 3

Tut.

Tutto il Creato al suo voler risponde .
 Ma appunto come a regolare il moto
 Dell' Orioło divisor del Tempo
 Necessaria è dell' Uom la mano esperta ,
 Volle il Sommo Fattor , che all' ordin vario
 Dei successivi Avvenimenti umani
 Fosse a parte dell' Uom l' Arbitrio ancora .
 Ma dal fallo primier Natura oppressa ,
 Del Vizio , e di Virtù confuso ha il seme ,
 E a ben voler di nuova Grazia ha d' uopo .
 Questa Grazia efficace , onde deriva
 La Sapienza , e il docile Intelletto ,
 E il buon Consiglio , e l' utile Fortezza ,
 E la Scienza , e la Pietade , e il Santo
 Timor di Lui , che ha del Destin le chiavi ,
 Questa è la Fonte dei Celesti Doni
 Del Settiforme Spirito Divino .

L' Onnipossente , impenetrabil Nume ,
 Unico nell' Essenza , e in Tre distinto
 Misteriose Persone , in se mirando ,
 Produce il VERBO , alla Paterna Essenza
 Confusanzial , che di Figliuolo ha il nome .
 Indi il Padre Divin , mirando il Verbo ,
 E il Divin Verbo rimirando il Padre ,
 Per quell' intenso necessario Amore ,
 Ch' è spirato , e spirante , a un tempo istesso
 Lo SPIRITO SANTO in armonia procede
 Pari , e in tempo , e in natura al Padre , e al Figlio ;
 Quindi al Primier l' Onnipotenza è ascritta ,
 Sapienza al Secondo , e la Bontade
 Si adora in Lui , che della TRIADE è il Terzo .

Oh Santo Amor , Divinitade immensa ,
 Spirito , che sull' acque il vol disteso ,
 L' ali battendo , fa spirare i Venti ,
 Ardere il Fuoco , fecondar la Terra ,
 E ne' limiti suoi tenerli il Mare !
 Oh Santo Spirito , di Colomba in guisa
 Pinto all' occhio mortal , Tu miri a un tratto
 Colla destra pupilla i trapassati
 Secoli immensi , e la sinistra addita
 Dell' eterno avvenir le Leggi arcane .
 Tu quello sei , che di Colomba , in Foco

Hai

Hai poter di cangiarti, e sottilmente
 Penetrando le fibre, or per la dura
 Madre, al Celabro giungi, ora i precordi
 Dolcemente accendendo, al cuor penetri;
 Onde tal'or dalla Ragion principio
 Han le bell' Opre, or dall' effetto, ed ora
 Da violento stimolo Sovrano.
 A Te, Spirito Santo, a Te fu data
 In custodia di Pier la, combattuta
 Da impetuosa procelle, agile Nave.
 Spento il Sacro Pastor, Tu delle Chiavi
 L' arbitro sei, Dalle tue man le aspetta
 Timido il Successor. Pria che gli eccelsi
 Venerabili Padri entro all' angusta
 Chiostra sien chiusi a squittinare i degni
 Del Supremo poter presunti Eredi,
 Invocato Tu sei, Tu li precedi,
 Tu li reggi, e governi, e il buon Pastore
 Scelto è da Te, che la Giustizia ispiri.

Entra lo Spirto Creator nel Sacro
 Custodito Recinto, e dei raccolti
 Porporati Elettori ad una ad una
 Visitando le menti, empie di Grazia
 L' anime giuste, ed i robusti petti.
 Eccoli accinti ad innalzare al Soglio
 Del Sacrosanto Universale Impero
 Il Vicario di Cristo, il Successore
 Dell' Appostolo Pietro, in cui risiede
 Doppio poter di rendere felici
 L' anime in Cielo, e i suoi Soggetti in Terra.
 Studiano i Saggi, imparziali, ascritti
 Al Collegio Supremo offrir le Chiavi
 Alla mano più degna, e dare al Mondo
 Tal Sovrano Pastor, ch' util si renda
 Alla Chiesa, all' Europa, e all' Orbe intero.
 Ma la mente dell' Uomo, che di se stessa
 Dubita con ragion, librando i chiari
 Pregi, e l' ampie virtùdi, e i certi segni
 Del meritato Onor, la mano arresta,
 L' un temendo insultar, se l' altro esalta,
 E senza l' opra del Divin Consiglio
 Offrir non sa quietamente il Voto.

Dio, che coll'altro suo voler dispone,
 Il Pontefice Santo ha in mente eletto,
 E di sua man può collocarlo in Soglio,
 Trarlo al Popolo innanzi, e di sua mano
 Visibilmente coronargli il Capo;
 Ma per pietà della stalezza umana
 Dio se stesso nasconde, ed il fiso
 Ordine delle Cose, ed i Consigli
 De' Figli suoi nelle grand'opre impiega.
 Quindi, usando il Mortal linguaggio umano,
 Non ravvisando la tagion morrice
 Delle labbia, e del cuor, contrasta, oppone,
 E del contrasto, e delle opposte aringhe
 Sono in Ciel scritti i misteriosi arcani.
 Permette il Nume, che ogni via si tenti
 Nell'innalzar, nell'abbassare i nomi
 Dei Candidati, e nel maggior cimento
 L'invisibil Colomba alzando il volo,
 Scuote l'agili piume, i sensi accende
 Di Celeste fervor, solleva i spiriti
 Oltre il confin delle passioni umane,
 Tocca col rostro dei Voranti il seno,
 Muove le destre, e il Sacro nome impresso
 Nelle piegate Schedule segrete
 Empie il Calice Santo, ond'esce eletto
 L'alto Pastor, che nell'Empireo è scritto.

Oh fortunato Secolo di Cristo!

Oh lieta Roma! oh avventuroso giorno
 Della Chiesa di Dio! Spirito Santo,
 La Terra, e il Ciel ti benedice. Esulta
 Fede, Religion, Giustizia, e Pace;
 Poichè Tu solo al Vatican donasti
 Nel Pio CL MENTE il Successor di Piero.

Tanto alla Terra è più gradito il dono,
 Quanto più lo bramò. S'unito i voti
 Della Vedova Chiesa, e dei Monarchi
 Le intense brame, e le preghiere ardenti
 Del Cattolico Mondo. Oh Santa Fede,
 Chi non sa, che del Popolo le voci
 Sono voci di Dio? Roma felice,
 Tu presagisti il fortunato evento
 Allor, che al suono delle Laudi, e i Viva

19
L'accompagnasti a quelle sacre soglie,
Ve' l'attendea la Provvidenza Eterna.
Le Virtù luminose han la possanza
Di penetrare in ogni petto, e farsi
Rispettare, ed amar dai gradi estremi.
Chi rispetto, ed Amor per Lui non ebbe
Sino dal primo dì, che in verde etate
Vestì di Pier le venerande Insegne?
Ei ci additò, come la via medesima
Alla Pietade, ed al Saper conduce,
E come l'Uom veracemente apprende
Col Divin Lume la Scienza umana.

Nell'Euganeo Liceo colti per tempo
Da doppio Ramo i sempre verdi Allori,
Andò il bel Serto ad innaffiar sul Tebro,
Ove di grato odor quell'aure empiendo,
Frutti promise al Vaticano eletti.
Il robusto Saper, l'util Consiglio,
E la retta Giustizia usar da prima
Nei Governi poteo della fruttifera
Rietana Provincia, e del bagnato
Dall'Adriatico Mar Fano gentile.
Indi nell'ardua, venerabil Rota,
Ove in dodici Seggi Astrèa s'onora,
Giunse dell'Adria ad occupar lo Scaño,
E tra i Forensi Laberinti oscuri
Seppe trovar la Veritade illèsa.

Tempo era ormai, che la Pietà, e lo Zelo,
E gli egregi Costumi, e il nobil Cuore,
E la Mente felice, e il pronto Ingegno,
E più di tutto l'Umiltà, Reina
Delle belle Virtudi, il premio avesse.

Saggio, Eccelso Pastor del Cristian Gregge,
DUODECIMO CLEMENTE, al Ramo eccelso
Del REZZONICO Ceppo, al Figlio illustre
Dell'Adriatica Dori, al caro al Cielo,
Ed agli Uomini tutti amabil CARLO
Diè la Porpora Sacra; opra, e consiglio
Dello Spirto Divin, che al cuor parlando
Del Pontefice pio, fin da quel giorno
Al Grado, e al Nome un Successor gli elesse,
Roma allora esultò, sperando in esso

La

La sua felicità. Le Adriache Genti
Viderfi giubilar. Quei Padri eccelsi,
Aprendo un Seggio nel Senato Augusto,
D'Ostro vestiro il pio Germano AURELIO.

Como, Region de' Longobardi antica,
Del Rezzonico Sangue illustre fonte,
Che pe' l'girar de' Secoli vetusti
Sopra del Figlio suo ragion non perde,
Chiamasi a parte del sublime onore;
Spera in lui rinnovar del suo INNOCENZO.
Il Geminò splendor, che ambi i due Ceppi
REZZONICO, e ODESCALCHI il Patrio Lido
Cambiato uniti nell' Adriache arene,
E se l'un vide il Secolo passato
D'Aureo Triregno coronato il crine,
Spera di Roma sull' Augusta Sede
L'altro mirar nella presente etade.

Ma più di ogn'altro giustamente esulta
L'Antenorea Città, cui diede in sorte
L'Appostolico Cennò il Brence Sacro
Lunghi giorni goder Pastore, e Padre.
Oh come seco a quelle Mura antiche
Trasse il Fraterno amor! Come d'intorno
Feo della Pace risurrir gli Ulivi!
E aprendo altrui di Provvidenza il Fonte,
Languida povertà qual non riebbe
Pronto soccorso, e fortunato Asilo?

Qual contrasto d'affetti in Voi ravviso,
Popoli Patavini? Or che al Supremo
Trono del Vaticano ascende il Vostro
Amoroso Pastor, le luci asperse
D'amaro pianto, e coi sospir rendete
Grazie a quel Dio, che ha coronato il merto?
Ah sì, v'intendo; d'allegrezza è misto,
E di affanno quel pianto. Al Ciel dà lode
L'umido labbro; e addolorato il cuore,
Della perdita sua deplora i danni.
Ma la Virtù, ma la Costanza istessa,
Che apprendeste da Lui, piegar v'insegna
Ai Decreti di Dio la fronte umile.
Egli non men di Voi tremar s'intese
All'annunzio fatale, e più del fregio,

Più

Più del Triregno, che il suo Capo onora;
 Apprende il peso, che lo spirto aggrava.
 Ma l'umiltade lo consiglia in vano,
 Che non solo il favor d'Uomini, amici
 Di Giustizia, e di Pace, al Trono il guida;
 Ma lo Spirito Santo a Lui consegna
 De' Figli suoi l'universale Impero.
 Serenatevi adunque, e in Lui sperate,
 Ch'ei vi amerà dal Roman Seggio ancora.
 Egli è Padre comun; la sua pietade
 Spargerà intorno al Popolo Cristiano,
 Nè scorderassi con amor Paterno
 Del caro Gregge, e della Patria Augusta.
 Deh sull'ale de' Venti al Tebro in riva
 Voli il Genio dell'Adria, e al Gran CLEMENTE
 Del giubilo comun dipinga i modi.
 Spirto etereo soltanto aver può forza
 Di concepire, e di spiegar gli affetti
 Di Natura, di Amor, di gioja immensa.
 Facile è il dir, che d'ogni grado, e sesso,
 E d'ogni etade, il Popolo commosso
 Esce fuor di se stesso, e l'uno all'altro
 Parla, chiede, racconta, e cento volte
 Torna a ridire, e a domandar lo stesso;
 Che anche i vecchj cadenti al Sagro Tempio
 Condur si fanno, e i pargoletti anch'essi,
 Dall'esempio animati, alzano al Cielo
 Le innocenti lor mani, e al comun grido
 Vanno apprendendo di CLEMENTE il Nome.
 Sì, può Fama narrare i segni esterni
 Della pubblica gioja; il Maggior Tempio
 Fra i suon divori, e i Musicali accenti
 Scioglier Inni festosi al Re del Cielo,
 E per l'ampia, superba, unica Piazza
 Solennemente la Divina Immago
 Della Vergine Pia scortare in giro
 Le Religioni, il Popolo, il Senato;
 E può lasciare ai posterì memoria
 Delle Feste pompose, e degli onori
 Alla Pontifical Famiglia illustre
 Largamente impartiti; al Padre, e al Figlio
 L'aurea Stola donando: e l'aureo Fregio

Ere-

Ereditario al Succesor primiero,
 E al Germano di Lui, che a Roma impera;
 La Dignità Proccuratoria eccelsa.
 Tutto questo può dirsi, e aggiunger puote
 Stupido labbro, ammirator sincero,
 L'altra Magnificenza, il Regal modo,
 Onde splendidamente il Padre, e il Figlio
 Dalla Pubblica mano accolse il dono;
 Lodi meschiando all'umiltà preclara
 D'AURELIO pio, che sè chiamando indegno
 Di tanto onor, delle sue Glorie il prezzo
 Trova soltanto in sovvenir gli oppressi.

Ecco quanto spiegar può lingua umana,
 O ai Posterì mandar la veritiera
 Immaneabile Fama, in Carte, in Tele
 Le memorie scolpite, e in bronzi, e in marmi.
 Ma i moti interni, e i successivi affetti
 Dei cuori oppressi dalla gioja estrema
 Chi svelare potria, se il labbro umile
 Angelo non soccorre, o sovraumana
 Non gl'infonde Virtù lo Spirto Santo?
 Spirito Paraclèto, in me diffondi
 La tua Grazia, i tuoi doni, e poichè il Cielo
 Tanta vita mi diè, che al Roman Soglio
 Ho potuto mirar lo Zio di Quello,
 Che me fra Servi suoi tener non sdegnò,
 Che mi diede d'amor sincere prove,
 E che feo, sua mercè, chiaro il mio nome;
 Fa ch'io non sia di tanta grazia indegno.
 Durino i giorni miei, fin ch'io rivegga,
 Mercè di Lui, che santamente impera,
 L'età dell'Oro rinnovata al Mondo,
 E la Pace trionfi, e nel profondo
 Seno infernal sia la Discordia atroce
 Inceppata per sempre, e il Divin Culto,
 E la Santa, inconcussa, unica Fede
 Negli estremi del Mondo alzi l'Insegna.

AMOR

AMOR VENDICATO

POEMETTO

IN LINGUA VENEZIANA

PER GLI SPONSALI

Fra sua Eccellenza la Signora

ORSETTA GIOVANELLI

E Sua Eccellenza il Signor

PIETRO BONFADINI

Dedicato a Sua Eccellenza la Signora

LUGREZIA BARBARIGO GIOVANELLI

MADRE DELLA SPOSA.



Canto', nel colto (a) Venezian linguaggio,
 Canto i sdegni d'Amor, e le vendete,
 Musa, no t'avilir, fate coraggio,
 Se d'Apolo el favor te lo permete.
 E se un qualche Cantor de quei de Maggio
 Disesse, che el xe un stil da Canzonete,
 Dighe, che in Venezian tradur s'ha visto:
 „ L'arme pietose, e el glorioso acquisto. (b).

Se d'un Nume ho da far l'invocazion
 No lo vago a cercar tropo lontan,
 El Genio invocherà del mio Patron
 De so Zelenza Conte VIDIMAN.

Lu

(a) Il linguaggio Veneziano ha due stili, assai differenti, il colto, ed il popolare.

(b) Il Tasso alla barcarola.

Lu del Canto m'ha dà la comission,
 Son qua per Lu colla Chitara in man,
 Donca el so genio, e el so gentil costume
 La mia scorta sarà, sarà el mio Nume.

Alzo la mente, e el mio cantar derigo.
 A Zelenza LUGREZIA GROVANELI,
 Nata dal nobil sangue BARBARIGO,
 Sangue caro a la Tera, e caro ai Cieli.
 Gh'ha el VIDIMAN de so parente, e amico
 Titoli vecchi, e titoli novi,
 E per sta Dama so, che el porta in peto,
 Titoli d'osservanza e de respeto.

Dal Cavalier sta Zentildona aspeta
 Qualche novel componimento adesso,
 Che se fa Sposa so Zelenza ORSETA
 (Fato per la PRULI un dì l'istesso.)
 So, che el gh'ha dito: mi no son Poeta,
 Farò quel, che de far me xe permesso;
 Ma se no poderò, con so licenza,
 Darò a un'altro sta nobile incombenza,

Mi son sta dalla forte el favorio,
 Mi ho avu l'onor del nobile comando.
 De ste Nozze cantar l'impegno è mio,
 Ne me sgomento se l'impegno è grande.
 El Genio Vidiman cortese, e pio
 Me aggiuterà, me darà man, cantando.
 E la Dama gentil, Madre felice,
 Del mio canto sarà la protettrice.

L'Argomento sarà del mio Poema
 La Vendeta d'amor, dolce vendeta
 Che fa talvolta, che se smania e frema,
 Ma finalmente comoda diletta.
 Seguitando per altro el mio sistema
 Dirò la verità semplice, e schietta,
 Adornando soltanto un fato vero,
 Che ha mosso a sdegno el faretrato Arciero.

Giera in quella stagion, che più confina
 Con l'inverno vicin, che con l'istà,
 Che le note se slonga, e i dì declina,
 E se spopola squasi ogni Cità.

Bela

Bela stagion per chi ala (a) Cazza inclina,
 Che Ofelami se trova in quantità,
 E chi gh'ha la passion d'andar a trar (b)
 In sta bela stagion se pol sfogar.

Tra i amatori de sto bel diletto,
 Che se (c) struffia per spasso, e se sfadiga,
 Sier (d) PIERO BONFADINI è el più perfeto
 Cazzador, tirador, de prima riga.
 Credo, che da Diana el sia proteto,
 La casta Dea dei Cazzadori amiga,
 E l'argumento mio xe ben fondà,
 Perchè una botta no l'ha mai falà.

Questo xe un Cavalier, d'un bel talento,
 D'onorati costumi, e onesto cuor,
 D'otimo, equilibrà temperamento,
 Schiavo del so dover, mai del'amor;
 A sostenet nei Tribunali attento
 La Giustizia, la legge, e el proptio onor,
 Onde a la (e) Quarantia pien de conceto,
 A pieni voti l'ha el (f) Consaggio eletto.

Dai gravi pesi, dal tremendo officio,
 Che decide de roba, e vita, e morte,
 El so caro Solievo è l'esercizio
 De trar in tera le Pernise morte.
 Povere bestie! Per qual colpa, o vizio
 Hale mai da incontrar sì trista sorte?
 Come un giudice mai dei più clementi
 Porlo sacrificar tanti innocenti?

Ma questo xe un poetico voveto, (g)
 Ne Pitagora gh'intra un bagatin, (g)
 Che per l'omo ha creà Dio benedeto
 Pessi, oseli, anemali, e el pan, e el vin.

EF.

- (a) Caccia. (b) A tirare, cioè alla caccia coll'archibugio.
 (c) Struffarsi è quasi sinonimo di affaticarsi, ma con maggior pena. (d) Sier è il titolo, che si dà ai nobili in Venezia in luogo di Signore, o Eccellenza.
 (e) La Quarantia è il corpo sovrano, che giudica.
 (f) Il gran Consiglio, ch'è il Padrone della Repubblica.
 (g) Una pazzia. (b) La duodecima parte di un solido, e vuol dire, che Pitagora non c'entra per niente.

El xe un roffo prezioso, e da bancheto
El Falan, la Pernise, e el Francolin,
E sto bon Zentilomo se sfadiga
Per donarli a l' amigo, o a qualche amiga.

Giera donca in quel tempo espressamente
Destinà de la Cazza al dolce invido,
Quando che xe nalsù quell' accidente,
Che ha fato tanto (a) inviperir Cupido.
Caso da far maraveggiar la zente,
Che famoso anderà de lido, in lido.
E farà risaltar d'amor l'impegno,
Fiero vendicator, ma con inzegno.

So Zelenza Priuli, so Zerman, (b)
Lo precede a la Cazza, e el BONFADIN
Spera d'andarghe drio de bel doman, (c)
E el prevede la polvere, e i balini.
El se ne accorze, e ghe fa festa el Can,
Che el parecchia el so schiopo, e i so azzalini,
E el va in leto a bon' ora, e el se prepara
Levar su la matina al'alba chiara.

I lo chiama, i lo sveggia, i ghe dà aviso,
Che el tempo è belo, e i barcarioi xe pronti (d).
El salta suto, e tutto alegro in viso
D'esser là ala tal' ora el fa i so conti.
El se mete i stivali, e al'improvviso
Capita un Contadin, che vien dai monti;
E una letera el fa comover tuto;
E tal giera de quela el contenuto.

*Zerman, ve prego, per l'amor de Dio
No vegnir a trovarme in sta zornada,
Anzi ve aviso, de tornar in drio,
Se ve trovasse el Contadin per strada,
Sappiè, che a favorir l'albergo mio
La Madre xe vegnù da mia Cugnada
Co la puta (e) sortida de monestier,
Onde, Amigo, savè qual sia el dover.*

(a) Sdegnare. (b) Suo Cugino.

L'eti-

(c) Subito nell'indomani.

(d) Gondolieri, poichè non si può sortir di Venezia per andare alla Campagna, che in gondola.

(e) Colla fanciulla, cioè colla sua Figliuola.

*L'eticbeta savè, savè l'usanza ;
 Dove gh'è de ste pute, no se vù :
 Fursi fra tante l'unica osservanza ,
 Che fina al dì d'ancuo s'ha conservà ,
 Onde vol la rason, vol la creanza
 Che ve fazzza saver sta novità ;
 E co vù via sta Dama benedeta
 Vegnì da mè che le Perviise aspetta .*

Xe restà el **BONFADINI**, come resta
 Un pover'omo (a) immatonio da un **Ton** ;
 El se voleva butar via la testa,
 Ma in cambio l'ha butà el so bareton .
 Cospeto! (el disè) che rason xe questa
 Che abbia a sacrificar la mia passion
 A sta Dama, a sta puta? *Ab prego Dio,*
Che no la possa mai trovar Mario.

A sto orendo sconzuro, a sta tremenda
 Imprecazion giera presente Amor.
 El se sdegna, el se irrita, e el vol l'emenda
 Pari a la colpa, e el ghe minaccia el cuor .
 Vien Diana in difesa, e che s'offenda
 No permete per questo un Cazzador,
 E se impizza (b) tra lori un'aspra guera
 Pezo che tra la Franza, e l'Inghiltera.

Dise (c) Cupido a la Triforme Dea:
 Saveu chi sia quela beltà, che è offesa?
 La xe tal, che a Minerva, e a Citerea,
 E a Palade faria scorno, e contesa.
 El più bel fior d'ogni più vaga idea,
 No d'ambizion, ma de modestia accesa .
 E ardisse pregar Dio sto Omo iracondo
 Che sì rara beltà se perda al Mondo?

Nata la xe da Nobil Sangue, e el Fato
 Ha cresù dela Madre i primi onori;
 Che ha el Romano Pastor, Pastor Beato, (d)
 Colmai de gloria i Barbarighi alori.

C. Tom. II.

B.

So.

(a) Stordito, o atterrito da un Tuono.

(b) E si accende. (c) Dice. (d) Il Regnante Sommo Pontefice nacque di una Barbariga.

Sospira ognun, che xe in sta Patria nato,
 Meritar la so grazia; e i so favori;
 E costù, bestemiando, ardisse dir:
 Che Mario non la possa conseguir?

La GIOVANELI la vezzosa ORSETA
 Gloria dell'Adria, onor de sto Paese,
 Bela, savia, prudente, e vezzoseta
 (Grazie, che a pochi dona el Ciel cortese)
 Quela, che un zorno al Regno mio fogeta,
 Coronerà le mie famose imprese,
 Quela, ingrato, bramar senza consorte?
 Solamente el pensier xè reb de morte.

Sì, vendeta, vendeta, al' arme, al' arme,
 Con cento Dardi voi ferir quel peto;
 Voggio farlo penar per vendicarme,
 Voggio farlo languir senza diletto;
 A le lagreme soe sordo voi farme
 E lo voggio in caena a so despeto.
 E ghe voggio insegnar a pregar Dio
 Che le pute no possa aver Mario.

Alto (dise la Dea) No fè, Cupido,
 Da putelo, qual sè, no fè sto chiaffo.
 Dele vostre (a) bulae mi me ne rido;
 Ve manderò coi vostri Dardi a spasso. (b)
 PIERO voreffi rovinar? me fido (c).
 Mi lo difendo, e in abandon nol lasso.
 El vostr'arco non ha forza, che basta,
 Quando impugno per lu lo scudo, e l'asta.

Prima de manazzar, come che se,
 Prima de dirghe tanta vilania,
 Informeve, (d) frascon, prima chi el xe
 E no parlè, se no favè, chi el sia.
 Sto degno Cavalier, che maltrattè
 Xe pien de bone grazie, e cortesia,
 E se l'ha dito alfin quel, che l'ha dito,
 No me par mo che el sia sto gran delito.

Pri-

(a) Bravate. (b) Mandar a spasso in questo senso
 vuol dir rendere inutile. (c) In questo senso vuol dir:
 non temo. (d) Fanciullo imprudente.

Prima de tutto, l'ha parlà per sdegno,
 Per un moto violento de natura,
 E un primo moto de perdon xe degno,
 E ogni legge lo salva, e lo assicura.
 El gh'ha tuto el dover, tutto l'impegno
 Per sta Damina, el lo protesta, (a) e zura.
 Perche el favè, (b) Zelenza LOREDANA,
 Sorela de sta putà, è so ZERMANA.

Nol l'ha mai vista, e i meriti nol fa,
 Che la rende famosa, e singolar,
 Ma con ogni rispetto, e civiltà
 Co le Dame l'è avvezzo a conversar.
 El confesso anca mi, l'ha trasportà
 Una bile improvvisa a bestemiar;
 Ma quando una passion domina, e tocca,
 Tutto quel se sol dir, che vien in bocca,

Moderè, moderè sta troppa ardenza,
 E a sto bon Cavalier portè rispetto,
 El gh'ha tanto saver, tanta prudenza
 Che indegno stral no pol ferir quel petto.
 Basta dir, che el xe Fio de So Zelenza
 ANDRIANA DOLFIN, che xe in conceto
 D'esser, per tante Virtù bele, e rare,
 L'esempio dele Dame illustri, e chiare.

L'onorata memoria vive ancora
 Del so defonto Genitor sublime,
 Che la so casa, e la so Patria onora
 Degno d'eterna lode, e eterne rime.
 Chioza (c) lo pianze, e el so sepolcro infiora;
 E de Bergamo pianze in su le cime (d)
 Quei che del so bel cuor, del so talento
 Pol contar dele prove a cento, a cento.

E Sier ZUANE so maggior Fradelo
 Che de sta Patria xe delizia, e amor,
 Avezzo a merità fin da putelo,
 Avezzo in ogni impiego a farse onor,

B 2

La

(a) Giura. (b) La Nobil Donna Loredana Giovanelli
 maritata in S. E. il Sig. Pietro Priuli. (c) L' Eccellentiss.,
 Sig. Francesco Bonfadini fu Potestà a Chiozza, e a Bergamo,
 e morì Senatore. (d) Bergamo è Città montuosa.

La prima volta, che per Lu a capelo (a)
 Xe andà i amici, e i l' ha podesto tor,
 Vecchio de mente, e Zovene d'età
 Senator con applauso el xe restà.

E se no basta, cola spada in man (b)
 Defenderà l'amabile PIERIN
 El Parentà PRIULI, e VIDIMAN,
 Dove ghe xe del Sangue Papalin; (c)
 E tuto quanto el popol Venezian
 In favor de sto egregio citadin
 Che dele Quarantie xe specchio, e gloria,
 Ve darà su la testa una memoria.

Ride Amor dei manazzi, (d) e a far vendeta.
 Contra del' insultante el se parecchia.
 Alza l' asta Diana, e el tempo aspeta
 E ghe vol portar via neta una recchia.
 Schiva el colpo Cupido, e una saeta
 Col' arco el vol tirar ruzene, e vecchia;
 Salta fora Imeneo, fermeve, el cria.
 Ascolteme, no fe: La causa è mia.

So dei sdegni el motivo, e la contesa,
 Tuti do, tuti do gh'avè rason
 Giusta xe la vendeta, e la difesa.
 Ma, se posso, fenir voi sta cusion:
 Per remediar, per refarcir l' offesa
 Basta, che el Cavalier chiedo perdon,
 Che una Dama che gh' ha belezza, e brio,
 Gnanca per questo perderà Mario.

No (responde Cupido) no me basta;
 Voggio almanco, che el prova un d'i mi strali.
 Sì, (replica Imeneo) chi tel contrasta?
 Questo sempre el mazor no xe dei mali.

Dise

- (a) Andar a Cappello, vuol dire andare all' Elezione.
 (b) Diminutivo di Pietro.
 (c) Si allude al Papa regnante di cui è Nipote la Nobil Donna Vidiman, e ad Alessandro Settimo Ottoboni, di cui i Priuli sono congiunti.
 (d) Minaccie.

Dise la scaltza Dea, che in pugno ha l'asta :
 No xe i dardi d'amor per tuti uguali .
 El ghe n' ha dei crudeli, e el so desegno
 Xe de volerlo inamorar per sdegno .

Brava (dise Imeneo) brava, v'intendo :
 E voltandose a Amor : Caro Fradelo ,
 El (a) sozonze, da ti mi no pretendo
 Che ti sii calpestà da questo, e quello .
 Quel nobil cuor ti pol ferir, volendo ,
 Ferisci pur , ma son qua mi per elo .
 Voggio, che el Dardo sia degno de ti ,
 Degno del Cavalier, degno de mi .

E po, el seguita a dir, caro compagno
 Dele mie bele memorande imprese,
 No faria per nù altri un bel vadagno ,
 Un piafer nò faria de sto paese
 Che cascasse la mosca in bocca al ragno ,
 Che nostro fusse el Cavalier cortese ?
 E no te basteria per vendicarte
 Che vegnisse Sier PIERO a supplicarte ?

Sentime, caro ti; se sta Damina ,
 Che l'ha fato per rabia bestemià ,
 Con qualche vizzo, o qualche parolina
 Col to mezo lo fassè inamorar ,
 No la faria vendeta soprafina ,
 Che te faria dal popolo stimar ?
 E se el vegnisse a domandar pietà ,
 No se dirave : Amor s'ha vendicà ?

Squasi (risponde Amor) squasi diria ,
 Sior sì, che el vegna . Salta su Diana ,
 Fursi fursi anca a mi me quadreria, (b)
 Ma nò saveu l'ufanza Veneziana ?
 Qua una puta se tien con gelosia ,
 La se fa star dai Zoveni lontana .
 Quando che no se vede una Signora ,
 Chi Diavolo voleu, che s'inamora ?

B 3

Dise

(c) Soggiugne .

(b) Mi converrebbe, farei contenta .

Dife el bravo Imeneo: Madona lì,
 So l'ufanza, la lodo, e la sta ben.
 Ma su sto fato lassè far a mi;
 Mi so quel, che ghe vol, quel, che convien.
 Donca restemo tra de nu cussi. (a)
 Sospendè, finchè torno, ogni velen. (b)
 In ste cosse, ch'è qua, se fa, e se tase.
 Saremo amici, e torneremo in pasc.

Morsogandose el deo, parte Cupido,
 La Dea ride disendo: oh povereto!
 Amor va a castrar de lido in lido,
 Se retira quel'altra in tun boschetto.
 E trattanto Imeneo costante, e fido
 Và sta faccenda a manizar secreto.
 Ai Parenti ai Amici el parla in recchia,
 E a proposte, e a risposte el se parecchia.

Se conclude el contrato, e quando sente
 El BONFADINI a nominar sta puta,
 L'orida imprecazion ghe vien in mente,
 El resta stornò, e co la lengua muta.
 E el dise tra de lu: Mo che accidente!
 Se stupiria chi la sàvesse tuta.
 E nol sa, ch'è da Amor l'è sta sentio,
 E che farghe el vorìa pagar el fio.

Nol risponde de no, perchè se trata
 De una fameggia, che (c) Lu stima, e onora.
 E cusi facilmente no se cata (d)
 De sti boni partii, ne qua, ne fora. (e)
 No se pol ritirar parola data,
 Ma cussi a (f) orbon nol ghe vol ben gnancora,
 E no ghe basta a Amor, che el sia ligà,
 Coto (g) el vol, che el se veda, e brustolà.

Se recorda Imeneo del preso impegno,
 E ghe preme l'onor del Camerada. (b)
 L'ha trovà, con decoro, e con inzegno,
 Perchè insieme i se trova, una zornada. Ah!
 (a) Resti accordato fra di noi. (c) Ogni sdegno.
 (c) Egli. (d) Non si trovano.
 (e) Nè qui, nè altrove. (f) Alla cieca.
 (g) Cotto, abbrustolito, cioè innamoratissimo.
 (b) Cioè di Cupido suo compagno.

Ah! col l'ha vista, Amor xe arivà al segno.

Ah! el s'ha dà sto boccon de cufinada (a)

Che a casa immatrimonio, col'è tornà,

El criava per strada: Amor, pietà.

Amor col l'ha sentio, secondo usanza,

S'ha sgionfà, (b) da purelo, e insuperbio.

Presto, el dise: domanda perdonanza.

Responde el Cavalier: Sì, son pentio:

Cossa farave della mia speranza

Se sta puta no avesse a tor mario?

Caro Amor, mio tesoro, e mia colona,

Le stramberie (c) d'un Cazzador perdona.

Vendicativo, e rigoroso Amor,

No (risponde al meschin) voi per to pena,

Che ti te struzi, e desconissi el cuor,

Te voi tegnir senza pietà in caena.

Sante la Dea pietosa el so rigor,

Son qua, (la dise) in so difesa, e appena

Amor la vede a comparir, s'infizza,

E una nova contesa, oimè, s'impizza.

Ma vien a tempo el mediator cortese,

Alegro in viso, e co la face in man,

A monte, a monte (el cria) sdegni, e contese,

Via, fè pase, fradei, deve la man.

Amor, ri fa, che le più bele imprese

Senza de mi ti tenteressi in van.

Se ti vol, che te sia compagno, e amico,

Ti ha da far anca ti quel, che te digo.

Ferissi el cuor dela vezzosa ORSETA

Come quello de PIERO è za ferio.

Basta per onor too, per to vendeta

Che el domanda perdon, che el sia perxio.

Da ti, da mi tutta Venezia aspetta

Col reciproco amor veder compio

Sto matrimonio, che fin'ora ho fato

Solo mi, col (d) manizo, e col contratto.

B 4

Prega

(a) Si è sì fortemente acceso.

(b) Si è gonfiato per orgoglio.

(c) I trasporti. (d) Col maneggio.

Prega el Novizzo, e le preghiere impiega
 La pacifica Dea. S' impietosisse
 Amor istesso, e el so favor nol nega;
 E ala bela Damina el cuor ferisse.
 Se buta el Cavalier su la carega,
 Ghe boggie el sangue, e per amor languisse.
 E la puta se sente el cuor ferio,
 E la cria povereta: oh Dio, oh Dio!

Viva, viva l'Amor vendicativo.
 O soave vendeta! O dolce pase!
 Come, che so, mi la depenzo, e scrivo,
 Che de meggio no posso, e me despiase.
 Prego Dio, che l'amor costante, e vivo
 Renda el fruto bramà da ste do case.
 Zelenza VIDIMAN, mi v'ho servio,
 E a Zelenza LUGREZIA el canto invio.



IN

IN OCCASIONE
DE' FELICISSIMI SPONSALI

Fra sua Eccellenza il Signor

PIETRO BONFADINI

E sua Eccellenza la Signora Co:

ORSETTA GIOVANELLI

CAPITOLO

A sua Eccellenza il Signor

GIOVANNI BONFADINI

SENATORE PRESTANTISS. E FRATELLO DELLO SPOSO.

O Come vola la caduca etade!
Parmi, Eccellenza, in ver, parmi l'altr'jeri,
Ch'io la vidi di Chioggia alle Contrade.
Allor, che'l Prode, il fior de' Cavalieri,
Il suo gran Genitor resse il Domìno (*)
D'Adria, colà, sedici Mesi interi.
Era Vostra Eccellenza ancor Bambino,
Ed io folta la barba aveva al mento,
E ciò vuol dir, che alla vecchiezza inclinò.
Ma, sien grazie agli Dei, ancor mi sento
Forte di membra, e stabile di mente,
E a dispetto degli anni ho il cuor contentito.
Il lungo faticar, suol dir la gente,
Logora la persona, e lo intelletto;
Ma a me non sembra di patir niente.
Anzi son le fatiche il mio diletto,
E lo fur sempre, e mi faceva onore
Ne' miei verd'anni a faticar costretto.

I' fui

(*) Il fu Eccellentissimo Signor Francesco Bonfadini fu
Podestà di Chiozza, come dissi nell'altro Componimento
per le stesse Nozze.

I' fui del *Zabottin* coadiutore,
 Allor che a Chioggia l' Eccellenza Vostra
 Era col Padre suo, saggio Rettore;
 E so, ch' i' allor di volontà fea mostra
 D' apprendere un mestier dei più spinosi,
 E dei più colti della Patria nostra,
 E in brevissimo tempo a far m' esposi
 Quel, ch' altri forse non avrebber fatto,
 Dopo aver su le panche i panni rosi.
 Ma quinci, e quindi dal Destin fui tratto,
 E natura mi spinse a comic' arte,
 A cui mi parve riescir più adatto.
 Unqua però dal mio pensier non parte
 Quel caro tempo, ch' i' passai con seco,
 Di ricca menta, e ricchi doni a parte,
 E ancor mi vanto, ed a mia gloria reco
 La conquistata protezion cortese
 D' una Famiglia sì benigna meco.
 Tosto, Signor, che publicar s' intese
 Del Fratel suo l' impareggiabil nodo,
 Desio di fare il dover mio m' accese;
 Ma mi manca il valore, il tempo, e' l' modo,
 Nè dir tutto poss' io quel, ch' i' vorrei,
 Nè spiegar quanto mi compiacchio, e godo.
 A voce ho fatto il mio dover con Lei,
 Colla Madre, e lo Sposo, e co i Parenti,
 E fur tratti dal Cor gli accenti miei.
 So, a mio rossor, che aspettano le genti,
 Sapendo, ch' io di Servo Loro ho il vanto,
 Chè m' ingegni far forza a miei talenti;
 Ma tanto immaginai per nozze, e tanto,
 Che la sterile, e tarda fantasia
 Néga nuova materia a lo mio canto.
 Or sovviemmi, che un dì, per cortesia,
 Ella mi feo veder l' appartamento,
 In cui la Sposa riposar dovria.
 Piacquemi fuor di modo l' argomento,
 Da *Andrea Paffo* (a) per adornar la Volta,
 Pinto con arte, e magistral talento.

Vi-

(a) Giovine Pittor Veneziano, che ha sommo talento, e moltissima abilità in ogni genere di Pittura, ma

Vidi *Fecondità* nel mezzo accolta
 Da *Salute*, *Concordia*, ed *Allegrezza*,
 E *Gioventute* in lieti panni avvolta,
 E alla mia testa, a meditare avvezza
 Sulle immagini vere, e naturali,
 Parve un tal pensiero una bellezza,
 Qual simbolo miglior per gli Sponsali,
 Oltre *Fecondità* trovar si puote,
 Frutto delle dolcezze conjugali?
 Valoroso *Passo*, di cui son note
 Le bell'opre dipinte in tela, e in muro,
 Or somma laude la tua man riscuote.
 Poichè col tuo pennel franco, e sicuro
 Non mostri sol l'abilità pittrice,
 Ma un Ben sapesti presagir futuro.
 O amabile gentil Sposa felice,
 Alzate gli occhi della stanza al tetto,
 Mirate degli Eroi la produttrice;
 E badate, il Pittor malizioso fetto
 Come fa, che la Dea l'impegno tolga
 D'esser il Nume tutelar del letto.
 Deh non fia mai, che il vostro labbro sciolga
 Contro al Precetto, per timore, i voti,
 Nè il vostro sen di fecondar si dolga.
 L'Adria aspetta da Voi Figli, e Nepoti;
 Gloria, ed onor del Venero Paese,
 Ricchi delle Paternali inclite doti.
 Da quell'ardor, che la vostr'alma accese
 Del Dolfin (a) Sangue, e Bonfadin, s'aspetta
 Eletta Prole a memorande imprese.
 Per render poi *Fecondità* perfetta,
 E vederne l'effetto al mese nono,
 Mirate del Pittor l'util ricetta.
 Pria di *Salute* è necessario il dono;
 Che di Donna infermiccia, e mal composta
 Atte a produr le viscere non sono.

Voi

specialmente nei piccioli quadri istoriati, e tratti dalla natura alla maniera del Longhi in Venezia, e del Creuse in Francia, che è tratta dal gusto Fiamingo.

(a) Allude all' *Nobil Donna Signora Andriana Dolfin Madre dello Sposo.*

Voi mostrate all' aspetto esser disposta,
 Quand' uopo fosse, a rinnovare il Mondo,
 Rendendo al Sposo la mancante Costa.
 Il fresco volto, amabile, giocondo,
 Gli occhi vivaci, e 'l bel color vermiglio;
 Son chiari segni di seno fecondo.
 Ed incontrando con allegro ciglio
 Il nuovo stato, a cui vi scorta il Cielo,
 Voi darete la vita a più d'un Figlio.
 Deh vi piaccia soffrir da lo mio zelo,
 Che sana sempre vi desia qual siete,
 L'util consiglio di chi bianco ha il pelo.
 Il lieto Mondo, e i beni suoi godete,
 E i suoi piaceri moderatamente,
 Se la cara salute in pregio avete.
 Aprite gli occhi su la stolta gente,
 Che si affatica ad acquistar dei mali,
 Per viver poscia miserabilmente.
 Oggi son quasi reſi univerſali
 Difordini, ſtravizzi, o nortolate,
 Tutto l' anno durando i Carnovali,
 E le Donne, più ſtali, e delicate,
 Volendo quello far, che gli uomin fanno,
 Sul fior degli anni caggiono infermate,
 E ne riſenton le Famiglie il danno,
 Che non han prole, e in Medici, e ricette
 Spendon mezza l' entrata in capo all' anno.
 Tanto s' ha da goder, quanto permette
 La Virtù, la prudenza, il buon coſtume,
 Nè a repentaglio ſanità ſi mette.
 Ma voi avete di ragione il lume,
 E i migliori conſigli il ſaggio Spoſo
 Saprà ben darvi fra le calde piume.
 Non ſia a' ſuoi cenni il voſtro cuor ritroſo,
 Che alla Fecondità *Concordia* ſerve,
 Come vien moſtro dal pennel faſoſo.
 Son compagne le Donne, e non ſon ſerve,
 Ma guai ſe aveſſer le Conſorti altere
 Sovra ai Mariti a comandar proterve.
 Pure ai dì noſtri più d'una Mogliere
 Sul Teatro del Mondo, la *Commedia*
 Della *Moglie in Catzon* ci fa vedere.

Pa-

Pare a tal' una, che un morir d'inedia
 Sia l'andar sempre collo Sposo al fianco,
 E di seguire il suo voler s'atredia.
 Quindi il Marito di corregger fianco,
 E di gettar le sue querele ai venti,
 Va a sedere ancor' ei su un' altro banco.
 Bella felicità due cuor contenti!
 Bella grazia di Dio concordia, e pace!
 Bell'onor degli Sposi, e dei Parenti!
 Felice voi, cui l'armonia sol piace!
 Felice voi, che d'onestate avete,
 E di Santi pensieri il cor ferace!
 Ed oltre la bontà, che in sen chiudete,
 Del caro Sposo nella Genitrice
 D'ogni bella Virtù lo specchio avrete!
 Ella il Consorte suo reso ha felice,
 E n'ebbe in cambio riverenza, e amore,
 E fu Concordia dell'amor nutrice.
 Toltose dalla Parca il suo Signore,
 Tributa ancora a sua memoria in pianto,
 E vivo il serba dolcemente in cuore.
 Voi scelta foste dall'eterno, e Santo
 Voler de' Numi a rallegrar le mura,
 Fin'or coperte di lugubre ammantò;
 Che morte, sempre inesorabil, dura,
 Rapì Francesco, il valoroso, il pio,
 Per comun della Patria alta sventura.
 E il popol mesto lagrimar s'udio,
 E l'eccelfo Senato, e'l vasto Impero,
 Cui sull'acque piantò perpetuo Iddio.
 Oh come lieta rivedere i' spero,
 Vostra mercè, la nobile Famiglia,
 L'Avo risorto dall'amabil PIENO!
 Ite all'Altare con allegre ciglia,
 Che la miglior Fecondità felice
 Di Cuor contento, e d'*Allegrezza* è Figlia.
 Ogni onesto piacer sperar vi lice
 Da uno Sposo gentil, cortese, e grato,
 Che da Voi sola il suo conforto elice.
 Agi avrete, ed onori in nobil stato,
 E una Suocera Madre, e non Matrigna,
 E un generoso tenero Cognato.

Tan-

Tanto nel petto di GIOVANNI alligna
 Amor Fraterno, che al minor Germano
 Cede le grazie della Dea Ciprigna,
 E tant'è invaso dal piacer sovrano
 Di rimirarvi al di lui Sangue unita,
 Ch'altro piacer tenta rapirlo in vano.
 Deh vi serbino i Dei lunghi anni in vita,
 Nè giunga mai tristo pensier molesto
 La vostra a minorar gioja infinita.
 Tenera *Gioventù* del dolce innesto
 Favorisce gli effetti, e un giovin seno
 Agevolmente a fecondare è presto,
 Ed il bel volto, amabile, sereno,
 L'occhio vivace, ed il robusto aspetto
 Non tardà Madre vi dimostra appieno.
 Itè, Sposa felice, al nobil Tetto,
 In cui non si risparmia oro, e fatica,
 Per renderlo di Voi degno ricetto.
 Itene pur, che la Fortuna amica
 V'offre dolce riposo, e lieta pace;
 Itè giuliva, e 'l Ciel vi benedica.
 SIGNOR, fin'ora col pensier loquace
 Alla Sposa parlai, ma non mi ascolta,
 Che fra i Lari Paterni ancor sen giace.
 Piacciavi d'innestare nella Raccolta
 De' miglior Vati i rozzi carmi miei,
 Trattati dal bel della dipinta Volta;
 Che ad altri forse pon' servire, e a Lei
 Per commento all'idea del buon Pittore,
 Che il pennel tinse di colori ascrei.
 Molto più dir vorrei per farvi onore
 In dì sì lieto, e avventuroso tanto;
 Ma il dì più, che non dico, i' chiudo in core.
 Rispettoso disio supplica al canto.



CAPITOLO
IN LINGUA VENEZIANA
IN OCCASIONE DELLE NOZZE

Fra sua Eccellenza il Signor

CARLO ZINI,

E la Nobil Donna Signora

DOLFINA DONADO.

MI no so cossa dir, ghe vol pacienza,
Un poco tardi me ne son' accorto,
Che Cupido vol farne un' insolenza.
Adeffo che ho tirà la Nave in Porto
Che del vento, e del Mar no gh'ho paura,
Reso dai danni, e dall'esempio accorto,
Amor, che xe insolente per natura,
Vedendo, che per mi no son più bon,
El me mete per altri alla Tortura.
Col fa qualche bel colpo sto baron (a)
Subito el vien da mi perchè, scrivendo,
Me sfadiga per farlo parer bon.
Ma, per diana de dia (b), mi no l'intendo.
El xe Putelo, e el mena per el naso
Omeni grandi, e grossi; el xe tremendo.
Quel, che el m'ha fatto in zoventù mi raso;
Poco più, poco manco, chi me ascolta,
O che se trova, o s'ha trovà in tel caso.
Tutti, piccoli, o grandi, uno alla volta,
O vogando, o facendose vogar,
Al Traghetto d'amor fa la so volta. (c)

Mi

(a) In questo senso vuol dir furbetto.

(b) Esclamazione, come chi dicesse, per bacco ec.

(c) Metafora presa dall'uso de' *Traghetti* in Venezia, che sono i passaggi da una parte all'altra del gran Canale.

Mi ghe n' ho fatto, e ghe n' ho tornà a far.
 Vago (a) debotto per le cinque croste. (b)
 Amor, per carità, lasseme star.
Mo fior no; Tutto el dì sento la ose
 De sto frascon (c), che sgangolir (d) me fa
 Co i so reziri e col parlar de Spose.
Subito, che se forma in sta Città
 De una bella Novizza un bon partio
 El me vien a contar ste novità;
E mi povero gramo (e) ingritolio (f)
 Che ho perfo l'erre (g), e che hò desmessò affatto,
 Ghe dirave de quei, che l'ha nanio. (b)
L'altro zorno el vien via con un Ritratto;
 El me lo mette là senza parlar.
 Mi lo vardo, e m'incanto co fa un matto.
Quel furbazzo se mette a sghignazzar, (i)
 E el me dise: Coss'è? cossa credeu?
 Che ve voggia per questo innamorar?
Donca (ghe digo mi) cossa voleu?
 Co sta roba vegn? Responde Amor:
 Quel che voggio da vu no lo saveu?
Presto; Tolè la penna, e feve onor.
 Voi, che ve sfadighè per sta Novizza,
 Bella, Nobile, Ricca, e de bon cuor.
Scomenzo allora a ranzignar la schizza (k),
 El me sente che trago una saracca (l),
 E el me dise: Patron, no la se instizza.
Ste furie no le stimo una pattacca (m).
 Voggio farne servir da chi voi mi.
 Voi che se scriva, e quel, ch'è pezo, a macca (n);
Anca vu avè godessto ai vostri dì;
 Adesso el Paraninfo avè da far;
 Amor comanda, e s'ha da dir de sì.
Me scomenzo un pochetto a pasentar (o).
 Togo in man el Retratto, e ghe domando
 La Novizza chi xe, che ho da lodar.

El

(a) Or'ora, ben tosto. (b) Verso i cinquant'anni.
 (c) Fanciullo impertinente. (d) Mi mette in voglia.
 (e) Povero meschino. (f) Intirizzito.
 (g) Perdute le forze. (b) Lo maltratterei. (i) A ridere.
 (k) A grinzare il naso. (l) Un *Cospetto*. (m) Un zero.
 (n) A ufo. (o) A pacificarmi.

- El me dise : Aspettè, l'impegno è grandò ;
 E sotto un' ala el tira fora un Quadro,
 D' un Signor generoso, e venerando .
- Subito visto, subito lo squadra (a).
 Zelenza Zini ho cognosù al disegno .
 Ah Cupido baron, ti xe un gran ladro . (a).
- Questo, ch'è quà xe un Cavalier de inzegno,
 Che fin' adesso s'ha burlà de Ti;
 Come astu fatto a superar sto impegno?
- No (me risponde Amor) no son stà mi .
 Varda sta bella Dama; ella gh'ha el vanto
 D'averlo fatto innamorar cusì .
- Per trarlo in rede ho tanto fatto, e tanto,
 Ho rotto l' Arco; ho buttà via le Fresse,
 E al fin la Bissa xe vegnua all' incanto .
- Varda, Poeta mio, quante bellezze!
 Benedetti quei occhi, e quella bocca,
 Benedetto quel viso, e quelle drezze . (c)
- No la xe miga una bellezza sciocca,
 De quelle che par statue colorie,
 Dure, dure, incandie, co fa una rocca . (d)
- Tutte tutte la gh'ha le grazie mie,
 La xe cara, e gentil, la xe vezzosa,
 E la fa tutte del ferir le vie .
- La gh'ha un' aria soave, e maestosa;
 Al viso, ai vezzi, alle parole, al moto,
 Non ho visto ai mi di più bella Sposa .
- Mi a ste parole la saliva ingioto .
 Ordeno al Servitor dell' Acqua fresca,
 Ghe ne bevo tre fiai per el sangioto .
- Maraveggia no xe se co sta lesca
 De sto Sposo novelo el cuor se impizza,
 Co sta sorte de roba no se tresca .
- E amor, che i cuori per el più impastizza,
 Sta volta un Sposo l'ha trovà, che in tutto
 Degno xe del bel cuor de sta Novizza .
- Zovene, bello, manierofo, e putto,
 Fatto a posta per ela; e in cao dell' anno
 De sta fattura vederemo el frutto .
- C. *Tomo II.* C. Tutti
- (a) Lo riconosco . (b) Barone, e ladro, in questo sen-
 so scherzevole vuol dire accorto . (c) Treccie,
 (d) Come una conocchia .

Tutti per verità gera in affanno,
 Credendo un Cavalier, che xe fio solo, (a)
 D'amor nemigo, ma el xe stà un inganno.
 Nol s'ha volesto maridar de svolò (b).
 L'ha cerà la so Costa, e el l'ha trovada.
 Venezia, anca con Ti me ne consolo.
 Venezia, sempre più ti è fortunada,
 Vedendo co sto santo Matrimonio
 Sta Nobile fameggia assicurada.
 Vorave se podesse, in testimonio
 Del mio piafer, scioglier la ose al canto;
 Ma no so cosa dir per sant'Antonio...
 De sti Novizzi poderia dir tanto,
 Ma me contondo in mezzo all'abbondanza,
 Vardo, penso, scomenzo, e pò m'incanto.
 Vol el debito mio, vol la creanza
 Che principia a lodar la Nobiltà,
 Per seguirar la consueta glanza.
 Della Casa Donada e chi no fa
 I Dosi, i Senatori.... oh possar Bacco
 Sènto a dirme da Amor: fermete là.
 De sta sorte de cosse el Mondo è stracco,
 E se de meggio no ti gh'ha in cantier, (c)
 Ti pol meter ancuò le Pive in sacco.
 Se el fusse un Matrimonio Forestier
 Tra do Fameggie incognite al Paese,
 Te lasserave far el to mistier.
 La bella Sposa, e el Cavatier cortese,
 Xe soggetto bastante a un gran Poema,
 Degno dell'invenzion del Ferrarése.
 Lo so anca mi, che poderia sto Tema
 Farte più grandò dell'Ariosto, e el Tasso,
 Ma la forza te manca, e el cuor te trema.
 Fora del to sentier no far un passo,
 Che se ti vol alzar un pocchettin,
 A mez'aria, per dia, ti caschi al basso.
 Varda, me dise Amor, sto retrattin;
 Pittura e Poesia xe do forelle;
 Provete de copiar sto bel visin.

Var-

(a) Solo di sua famiglia. (b) All'impazzata.

(c) In pronto.

Varda del Sposo le sembianze belle ;
 Depenzi co la pena se ti pol
 Quel, che ha fatto el Pittor su ste do Tele .
 Amor, ti me pol dir quel, che ti vol ,
 No fo quel che me fazza , o quel che diga :
 Se perde i occhi co se varda el Sol :
 Lassa per carità, che me destriga ;
 E se la negativa te xe garba ,
 Anca mi a dir de nò fazzo fadiga .
 Dal despiafer me peleria la barba ;
 Ma vol che scriva per el fo Teatro
 Della Novizza fo Zelenza Barba : (a)
 In fina adeiso solamente quatro
 Commedie ho fatto, e el popolo curioso
 Voria che ghe ne false ventiquattro .
 Sto Patron, che con mi xe generoso ,
 Me preme de servirlo , come vè .
 So, che el me ama , e ghe ne son zeloso .
 E po, se t' ho da dir la verità ,
 Questa xe la mia intrada , e in casa mia ,
 Se no laoro , no se magnarà .
 Amor precincia a dirme vellania ,
 El tol suso i Ritratti e manazzando ,
 El me dise rabbioso : anderò via .
 Ma recordete ben , che anca ti , quando
 Ti gh' averà de mi qualche occorenza ,
 No sperar più d' averme al to comando .
 Mi ghe respondo : Amor, ghe vuol pazienza .
 Za sto tiro da ti me l' aspettava .
 Va pur ; ti m' ha servido a sufficienza ,
 Xe passà el tempo che Berta filava .



C 2

TRE

(a) L' Eccellentissimo Signor Francesco Vendramin Zio
 della Sposa, e Padrone del Teatro di San Luca .

TRE LETTERE
IN VERSI MARTELLIANI
IN OCCASIONE CHE LA N. D.
CHIARA MOROSINI
VESTE L'ABITO MONACALE
COL NOME DI DONNA
LUGIA MARIA
NEL MONISTERO DEL CORPUS DOMINI.

LETTERA PRIMA.
DONNA MARIA ELEONORA MOROSINI
MONACA PROFESSA NELLO STESSO MONISTERO
ALLA DILETTISSIMA DI LEI SORELLA
LA NOBIL DONNA
CHIARA MOROSINI
IN EDUCAZIONE NEL MONISTERO
DI SAN PROSDOCIMO IN PADOVA.



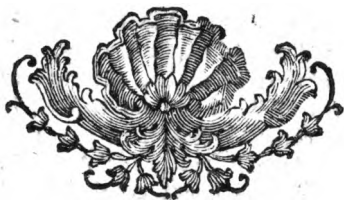
SUora mia diletta, tanto è il piacer, ch'io sento,
Che trattener non posso nell' Anima il contento,
La nostra Amorisissima tenera Genitrice
Dar nuova non potevami più lieta e più felice:
Diffemi, che voi pure, al fin, la Vocazione
Spiegaste di abbracciare la Santa Religione.
Sia sempre benedetto quel Dio, che a se vi chiama,
Quel Dio, che per sua Sposa accogliere vi brama.
Siano del Sacro Nudo accelerati i giorni,
Nè il Mondo ingannatore vi turbi, o vi frastorni.

Io

Io put , per mia fortuna , sòn del Signore Ancella ;
 Gode la sorte istessa l'altra Germana anch' ella
 Dal dì , che Amor Divino d' ambe infiammato ha il petto ,
 L' abbiamo ogni momento lodato , e benedetto ,
 Ed or , che il cuor ci pugne lo stesso amor possente ,
 Lodarlo , e benedirlo potremo unitamente .
 Passar non isperate , Germana , a un sì gran bene ,
 Senza che il cuor vi assalgano dubbj , sospetti , e pene ;
 La Colpa Originale Noi miseri infelici
 Espone ai fieri insulti di tre crudei nemici .
 Ed essi congiurati contro ogni eroica impresa
 Ci destano nell' Alma gl' insulti , e la contesa .
 Guerra soffrì il mio cuore alla bell' opra accinto ,
 Ma colla Grazia in petto ho combattuto , e vinto ,
 E quella Grazia istessa , che mi fu lancia , e scudo ,
 Conforteravvi il seno , d' altro potere ignudo .
 Giova a Guerrier novello nell' armi , e nel periglio ,
 Udir del Veterano la Norma , ed il Consiglio ;
 Giova al Nocchier , che al Mare nel primo dì s' affida
 Di pratico Piloto provida man , che il guida ;
 Ed al timido infermo , da nuovi mali oppresso ,
 Puote giovar il labbro di chi soffrì lo stesso .
 A voi , che fra' nemici siete ancora inesperta ,
 Che in borrascoso mare ite dubbiosa , incerta ,
 A Voi , tenera inferma , dal comun danno oppressa ,
 Scorta , consiglio , ajuto posso recarvi io stessa .
 Ah Suora mia diletta , ne' miei giorni primieri ,
 Qual fiero ondeggiamento provai ne' miei pensieri !
 Che non fè , che non disse il Mondo ingannatore
 Per intralciarmi il piede , e avvelenarmi il core ?
 Tutte dinanzi agli occhi schierate ad una ad una
 Mi offerse le lusinghe di prospera fortuna .
 Mira (diceami il tristo) mira l' onor , la gloria
 Degli Avi tuoi sublimi , degnissimi d' Istoria .
 Ecco i forti Guerrieri , che hanno la Patria Augusta
 Resa col lor valore di mille Palme onusta .
 Ecco l' Illustre Ceppo de' *Mauroceni* , adorno
 Quattro volte fin' ora del Manto , ed Aureo Corno ,
 Mira le Sacre Porpore , onde sul Tebro ornati
 Andaro i Signorili tuoi Celebri Antenati ,
 E le Tiare Sacre , che tante volte , e tante
 Premiar dei tuoi Maggiori l' Anime Giuste , e Sante .

La Patria fortunata, la Patria tua diletta
 Da te Figli, e Nipoti, pari ai Grand' Avi aspetta.
 E della Madre Illustre, che ti produsse al Mondo,
 Il cuor colle tue Nozze puoi rendere giocondo.
 Gli agj della Famiglia non obbliare ingrata,
 Pensa alla Nobil Culla, dove all' onor sei nata;
 Perchè, di te Nemica, cambiar con voglie strane
 Ricchezza in povertate, gli Ori, e le Sete in lane?
 Mira dell' Adria Augusta mira i bei Giovanetti
 Rider a te d' intorno, arder d' onesti affetti.
 Stendi la man ritrosa, se vuoi contenti, e pace...
 Quivi troncai le Voci del Seduttore audace.
 Perfido? (in cuor risposi,) simulator Tiranno,
 Questo gran ben, che mi offri è un forsennato inganno.
 Degli Avi miei Gloriosi farà contento il zelo,
 Se la Virtute onoro, se mi consacro al Cielo,
 E là, dove risiedono quell' Anime Beate,
 Della Nipote approvano le Massime onorate.
 I Genitori anch' essi, che a me donar la vita,
 Giubileran veggendomi a Sacro Sposo unita,
 E chi davver mi apprezza, e chi al mio bene aspira
 Adorerà gli affetti, che il mio Signor m' inspira.
 Chi mi difia nel Secolo, pieno di rei consigli,
 La pace mia non brama, procura i miei perigli.
 Vaglion più queste lane, che usano i Sacri Chiostri,
 Dell' Oro, e delle Gemme, più delle Sete, e gli Ostri,
 E povertade elata che la Virtude insegna
 Val più d' ogni ricchezza, più d' ogni pompa indegna.
 Oh quante volte, oh quante a questo cuor di smalto
 Tornd il Mondo protervo a replicar l' affalto!
 Ma il sudar nei costitti per ottener vittoria
 Rendere suol le Palme ricchissime di Gloria.
 Parmi veder voi pure, Suora diletta, e cara,
 In mezzo a quegli affalti, che il Mondo a voi prepara,
 E coll' esempio istesso a discoprir v' insegno.
 Le Trame ingannatrici del Seduttore indegno.
 Bramate voi la pace? ecco di pace il lido.
 Siete d' amor accesa? ecco d' amore il nido.
 Ma di quel Santo Amore, fonte d' un ben verace.
 Germana, io non intendo, per rendervi sicura,
 Trarvi co' miei consigli quà dentro in queste mura.
 Voi tra Vergui Saggie fin' or foste educata;

Là pur viver potete contenta e fortunata.
 Ma poichè al Sacro Chioſtro la Sorte vi deſtina,
 Senza ſpiacere agli altri vi bramerei vicina.
 Per tutto Iddio ſi loda, ſi ſerve in ogni loco,
 Azze d'Amor Divino in ogni Tempio il foco,
 Ma il bel piacer io bramo, ma il bel deſio mi preme,
 Che fra di noi ſi cantino Inni di Gloria inſieme.
 La Genitrice amabile, cui pari amor conſiglia,
 Umile a Dio conſente donar la Terza Figlia,
 Ma goderebbe anch'ella mirarvi a noi dappreſſo
 Per il piacer di darvi qualche materno ampleſſo.
 E' ver, che tre Sorelle in un medefmo Chioſtro
 Ricevere votanti repugna all'uſo noſtro,
 Ma a ſuperar gli oſtacoli ſi unisce il cuor pietoſo
 Di Monache Gentili, di un Padre Generoſo.
 Dunque, Sorella amabile, ſe Iddio coſi diſpone,
 A compiere venite la voſtra Vocazione.
 Venite al *Corpus Domini* dove l'Amor v'invita
 Di una Sorella tenera, che all'altra Suora è unita;
 Sarà di tre Germane più fervido l'affetto,
 Sendo il numero Trino un Numero perfetto.
 Deh più non ci laſciate di tal ventura incerte;
 Anſioſe vi aſpettiamo, e colle braccia aperte.
 Se avete qualche dubbio, ſcrivete a noi ſincera,
 Vi ſpianerem la ſtrada più facile, e più vera.
 Vi abbraccia la Germana, come vi abbraccio anch'io.
 Chiara mia diletteſſima, vi benedica Iddio.



LETTERA SECONDA:

LA NOBIL DONNA

CHIARA MOROSINI

IN EDUCAXIONE NEL MONISTERO

DI S. PROSDOCIMO IN PADOVA

ALLA DILETTISSIMA DI LEI SORELLA

DONNA MARIA ELEONORA MOROSINI

MONACA NEL CORPUS DOMINI IN VENEZIA.



CARISSIMA Sorella, lessi con piacer tanto
 Il vostro amabil Foglio, ch'io non trattenni il pianto.
 Dio per Misericordia discelo è ad invitarmi,
 E voi col buon consiglio venite ad animarmi,
 Servendosi di voi la Grazia benedetta
 Per rendere più presto quest'opera perfetta.
 Pur troppo i rei nemici tentan la mia rovina,
 Germana diletta, voi foste un'indovina.
 Il Mondo ingannatore con i consigli suoi
 Usa quell'arti meco, ch'egli adopra con voi,
 E a vincere gli assalti di questa belva ardita
 Il vostro buon consiglio le regole m'addita.
 Vegliando, al mio dovere m'appresto e m'uniformo,
 Ma il perfido tal'ora m'inquieta allor, ch'io dormo.
 L'altra notte m'apparve dolce, discreto, umano
 Col regal manto in dosso con un bastone in mano.
 Figlia, non mi conosci? disse in grave tuono:
 Francesco Mauroceno il tuo grand'Avo io sono,
 Quello, che le vittorie conta co' giorni suoi
 Il terror de' Nemici, l'esempio degl'Eroi,
 Quello, che Duce in Candia, dal Popolo, e il Senato
 Onorifici segni ebbe d'animo grato.
 Quello, che in Greca Terra, per riparare all'onte
Dell'

Dell'orribile sete sè scaturire un Fonte.
 Colà nuovi Trionfi la Patria mia diletta
 Da te, dal Sangue mio, dalla tua Prole aspetta;
 Destati, e r'apparecchia a porgere la mano
 A Sposo, onde i miei voti sparsi non sieno in vano.
 Vestomi allor confusa fra il voglio, e fra il non voglio,
 A leggere ritorno, Germana, il vostro foglio,
 E questo chiaramente mi scopre, e mi rinfaccia,
 Che sotto una lusinga si asconde una minaccia.
 Voi mi avvertiste in tempo, che de' Grand' Avi il zelo
 Sarà di me contento, se mi consacro al Cielo.
 Non mancano le Spose, non mancan l'Eroine,
 D'Eroi fecondatrici nel Veneto confine;
 A nozze più sublimi il mio Signor mi chiama,
 La Castitade ho in pregio; altro il mio cuor non brama;
 E quel, che in falso aspetto a consigliar mi apparve
 Non è, che il tristo Mondo producitor di larve.
 Oimè se vi potessi narrar qual duro affanno
 Al cuor mi riprodusse del Perfido un'inganno!
 Questo fu il più violento, il più crudel partito,
 Che immaginar potesse il mio nemico ardito.
 Mi apparve nella Cella, ove dormia felice,
 Col volto della nostra prudente Genitrice,
 E sonnacchiosa ancora sullo spuntar del dì
 Io mi sentia nell'anima a ragionar così:
 Figlia, diletta Figlia tu pure al Chiostro inclini?
 Tu colle due Germane me abbandonar destini?
 Tanti sudori e pene, cara, mi sei costata,
 Ed all'amor mio tenero tu corrispondi ingrata?
 Quante speranze, e quante per te nutria nel cuore!
 Quante novelle prove darti volea d'amore!
 Già mi pareva vederti di dolce Sposo allato,
 Già mi pareva di stringere figlio dal tuo sen nato.
 E rivolgeva in mente l'amabile diletto,
 Che reca ad una Madre di Figlia il Pargoletto.
 Mancati forse, o Figlia, nel Padre tuo amoroso
 L'animo ed il potere di eleggerti uno Sposo?
 Temi, che fra i Patrizzj, figlia diletta, e cara,
 Il Sangue tuo non facciati desiderare a gara?
 Le luci tue leggiadre, l'amabile tuo cuore....
 Oimè seguir non posso, si desta il mio rossore,
 Ed il rossor medesimo, quantunque addormentata,

Con

Con insolita forza allor mi ha risvegliata.
 Cerco la cara Madre, vorrei pur abbracciarla,
 Ma, al desir mio contraria, vorrei non ritrovarla.
 Parmi nei dolci affetti di ritrovar lo scoglio,
 Lascio inquieta le piume, e leggo il vostro Foglio.
 Ah sì gli accenti vostri mi resero felice
 Udendo i miei desiri gradir la Genitrice,
 E dissi fra me stessa: Oh sogno menzognero,
 Tu meditasti in vano di mascherarmi il vero!
 So che la Madre mia, ch'è di virtùte amante,
 Ai decreti del Cielo ha l'animo costante,
 Che colla pace istessa, onde due Figlie ha offerto,
 Nel consacrar la Terza avrà lo stesso merto,
 E soffrirà la perdita cuor Religioso, e pio
 Di questa figlia ancora per consacrarla a Dio,
 Giusto di lei per altro è il tenero Desire,
 Giusto è il consiglio vostro, è ver, non so che dire;
 Se Dio mi vuol sua Sposa, se Dio mi chiama al Chiostro,
 Vuol la ragion del Sangue sia un solo il luogo nostro:
 Sarei nell'appagarvi, sarei contenta appieno,
 Ma oimè, che mi contrastano varj pensieri in seno.
 Ma un'altra ancor più tenera m'invita a restar seco.
 Lise mia dilettissima quarta Sorella nostra,
 D'avermi a lei vicina sollecita si mostra.
 Come pos'io staccarmi da lei, Sorella amata?
 Come partir dal Chiostro, in cui vissi educata?
 In questo almo recinto di nobili Donzelle
 Albergan le virtùdi più candide, e più belle.
 Quivi l'amor Divino l'Anime sol diletta,
 Regna fra queste mura la carità perfetta.
 Dalle Vergini Saggie il bell'esempio appresi,
 Delle lor fiamme in vista questo mio cuore accesi,
 E seguendo il loro dolce costume, e pio,
 Santificai le voglie, e ho riposato in Dio.
 Fissare io non ardisco la mia risoluzione;
 Andrò dove mi porta la Santa Vocazione.
 Ma in questo punto istesso, che vi rispondo al Foglio,
 Intenerirmi io sento per voi più, che non foglio.
 Oimè mi manca il lume; tremar veggio la mano,
 Al cuor con dolci note mi parla il mio Sovrano;
 Di scrivere sospendo, la di lui voce ascolto;
 Terminerò la lettera, rasserenata in volto.

Ec-

Eccomi di bel nuovo; la penna ho in man ripresa,
 Del mio Signor, Germana, la volontade ho intesa,
 Vanne, mi disse, o Figlia, il Sacrificio Santo
 A compiere in Vinegia alle Sorelle accanto.
 La Provvidenza Eterna che a consolarti inclina
 Con suoi segreti arcani là il viver tuo destina.
 Supera ogni altro affetto, che al tuo desir è scoglio,
 Va pur; nel *Corpus Domini* Te, mia diletta, io voglio.
 Al cenno Onnipossente del Sposo mio Divino
 L'alma, la mente, il cuore umilmente inchino,
 E dietro alla superna soavissima voce
 Vengo con voi, Germana, ad abbracciar la Croce.
 Queste Vergini Illustri, che a Dio son rassegnate,
 Saran di mia partenza per lui men sconsolate,
 E la tenera Suora, ch'or lascio in abbandono,
 Sarà contenta anch'essa, quanto felice io sono.
 Deh la mia Genitrice, nel di cui seno io vivo,
 All' Antenoree Mura solleciti l'arrivo;
 Seco mi tragga tosto all' Adria Fortunata;
 Nel Chiofiro mi conduca a vivere beata.
 Pregatela, Germana, per quanto adora il nume,
 Ch' esimersi mi voglia dal solito costume;
 Se brama di piacermi, con animo giocondo
 A rinferrar conducami, senza vedere il Mondo,
 E alle Paterne Soglie trattengami sì poco,
 Che l'anima non senta intiepidire il foco.
 Date un tenero abbraccio alla minor Germana;
 Uno alla cara Madre, Saggia, Prudente, Umana.
 Alle Vergini Illustri del vostro Monistero
 Grazie per me rendere con animo sincero.
 Presto ci rivedremo, se piace a Iddio Signore.
 Vi salvi, e benedica il Sacrosanto Amore



LET-

LETTERA TERZA:
 LA NOBIL DONNA
 CHIARA MOROSINI
 DOPO LA SUA VESTIZIONE NEL MONASTERO
 DEL CORPUS DOMINI IN VENEZIA
 ALLA DILETTISSIMA DI LEI SORELLA
 LA NOBIL DONNA LISE MOROSINI
 IN EDUCAZIONE IN SAN PROSDOCIMO IN PADOVA.



TENERA suora amabile, fra queste elette foglie
 Eccomi lieta alfine cinta di sacre Spoglie.
 Partir se mi vedeste da voi con rio tormento,
 A parte ora desidero voi pur del mio contento.
 Fin' or Cerva asfettata, desiderando il fonte,
 L'acque vedea lontane al mio desir non pronte,
 Ed il timor di perdere la pace mia serena,
 Mi confondea lo spirito, e mi teneva in pena;
 Vidi di volo il Mondo, cui sì gran stuolo adora,
 E mi cresceva la brama di abbandonarlo ognora.
 Feste, Giochi, Teatri, Conservazioni amene
 Son ombre, son fantasmi, misto col male è il bene,
 E una semplice stilla del Santo Amor giocondo
 Val più di tutti i beni che ci offerisce il Mondo.
 Il mio maggior diletto, che al secolo ho provato
 Fu della cara Madre viver contenta allato.
 Ella che la Virtude ama, coltiva, e onora
 Vivere santamente fa nel gran Mondo ancora,
 E seco in dolce albergo farei vissuta anch'io,
 Se consacrata al Tempio non mi volesse Iddio.
 Eccomi in queste mura ove il Signor m'invita,
 A Sacre Spose a canto, a due Sorelle unita,
 E tanto è il mio contento, tanto è il piacer ch'io provo
 Ch'

Ch'ogni momento il giubilo entro al cuor mio ritrovo.
 Che bel piacer, Germana, è il poter dir: Quà dentro
 Vi è dell' Amor Divino, vi è della pace il centro,
 E perderlo non posso fin che ad un ben maggiore
 Morte non mi conduca, vicina al mio Signore!
 Tosto che in queste foglie venni fra Sacre Ancelle,
 Baciai teneramente le amabili Sorelle.

Il giubilo comune di rivederci accanto
 Fe' a noi per tenerezza scender dagli occhi il pianto,
 Ed essere di noi fogliono i bei trastulli

Il Canto sovente cantar dei tre Fanciulli.

„ Il Signor benedite, opere di sua mano,
 „ Lodate, ed esaltate nei secoli il Sovrano.
 „ Angeli del Signore, Cieli, che a Dio servite,
 „ Voi acque, e voi virtù, il Signor benedite.
 „ La Luna, il Sol, le Stelle, la Pioggia, e la Rugiada
 „ I Spiriti dell' Etere bellissima contrada,
 „ Il caldo, il freddo, il foco, le nevi, e le pruine
 „ La notte, il dì, la luce, le tenebre, e le brine,
 „ I folgori, le nubi, opre d' Iddio superno,
 „ La Terra il benedica, l' esalti in sempiterno.
 „ Benedicanlo i monti, i colli, i fonti, i frutti,
 „ I mari, i fiumi, i pesci lo benedican tutti,
 „ E gli animai volatili, e i quadrupedi stessi
 „ Odansi il Creatore a benedire anch' essi.
 „ Dai Figliuoli degl' uomini Iddio sia benedetto,
 „ L' esalti d' Isdraele il Popolo diletto,
 „ I Santi Sacerdoti, i servi del Signore,
 „ E l' anime de' Giusti, e gli umili di cuore.
 „ Anania, Azaria, Misael Giovanetti
 „ Lodino, e benedicano Dio, che lor arde i petti.
 „ Benediciamo il Padre, e il Figlio, e il Spirto Santo
 „ Nei secoli dei secoli noi pur col nostro canto.
 „ Dal Ciel, dal firmamento, Signor, tu sei lodato,
 „ Sei sempre benedetto, e ognor glorificato.
 In mezzo alla fornace, in fra i carboni accesi
 Cantavan tre fanciulli da quelle fiamme illesi,
 Noi pur tra fiamme ardenti di carità fraterna,
 Pieno di speme il cuore moviam la voce alterna.
 E i miseri mortali che noi credon crucciose,
 Non veggon, che le spine per noi diventan rose.
 Lise mia diletta, tenera Giovanetta

Chi

Chi sa qual sia la sorte, che v'ha il Signore eletta ?
 Ogni stato è felice ad un bel core onesto;
 Ma non sperate averlo più amabile di questo.
 Destarvi io non intendo brame simili in cuore,
 La vocazion seguite, che ispiravi il Signore.
 Ma il tenero amor mio, che al vostro bene aspira
 Lieta qual io mi trovo, lieta voi pur sospira.
 Alle Compagne vostre, Suora, se il Ciel v'ajuti,
 Priegovi di rispetto recare i miei triburi.
 Dite che mi concedano, se le lasciai, perdono,
 Che per cagion sì giusta quasi dolente io sono,
 Ma se da lor lontana mi vuole il destin mio,
 Ci rivedremo, un giorno, ci riuniremo in Dio.
 Dopo tredici lune, che accelerare io bramo,
 Sarò più strettamente congiunta a quel ch'io amo,
 Il giorno dei tre voti con impazienza aspetto,
 Li differisce il labbro, ma li ho formati in petto,
 E vano è il dubitare, ch'io veggami pentita;
 Non lascerò il mio Sposo fino che duri in vita,
 Sposo soave tanto, che tanto amor m'ispira,
 Che ogni rispetto umano, che mel ritarda, ho in ira.
 Carissima Germana, trovarne un ne potrete,
 Che vi ami, che vi onori, amabile qual siete;
 Lo troverete al Mondo, saggio, gentile, onesto,
 Ma non daravvi all' Anima quel ben, che mi dà questo.
 Son facili nel Mondo gli spasimi e i deliri,
 Noi Vergini lo Sposo amiam senza sospiri.
 Soggetto è a cangamento il cuor del viril sesso,
 Il Cuor del caro Sposo per noi sempre è lo stesso.
 Del vostro cuor disponga Iddio, come a Lui piace;
 Vi auguro in ogni stato vera concordia, e pace.
 Col solito amor vostro gradite il foglio mio.
 Lise mia dilettissima, vi Benedica Iddio.



PER

PER LA VESTIZIONE
 DI SUOR
 MARIA REDENTA MILESI
 NEL MONISTERO DELLE TERESE IN VENEZIA.

OTTAVE
 IN LINGUA VENEZIANA.

MI ghò bisogno de una grazia granda,
 Ma pregar non ardisse un peccator;
 Se qualche Santo no me racomanda,
 Grazie sperar no posso dal Signor.
 • E se ai Santi qualcossa se domanda,
 Farlo bisogna cola mente, e el cuor,
 E mi senza astrazion, confesso el vero,
 No arivo a dir un Pater nostro intiero.

No, (per grazia de Dio), perchè me manca
 Fede, speranza, e carità perfeta,
 Che no son un chietin, ma non son gnanca
 Omo de vita lubrica, e scoreta.
 Ghò deboto anca mi la barba bianca,
 Vedo la sepoltura, che me aspetta;
 Qualche opera fazzo de pietà,
 Ma no la fazzo mai come che và.

Se, per esempio, digo la corona,
 Cole Comedie el diavolo me tenta,
 Se qualche volta sento a sonar nona,
 Tanto fa, che la senta, o no la senta.
 E a Messa, in verità, Dio mel perdona,
 Qualche volta la testa no xe atenta,
 No miga per mancanza de respeto,
 Ma el cervelo me svola a mio despeto.

So che nostro Signor, pien de bontà,
 Perdona i fali, che no vien dal cuor;
 E la bona moral la m'ha insegnà,
 Che no xe colpa involontario erer.

Ma

Ma chi vol grazie, e domandar no sà
 Con afeto, con forza, e con fervor,
 No se lusinga d'esser esaudito
 Dai Santi, o da Missier Domenedio.

Donca cossa oi da far per esser degno
 De quella grazia, che voria dal Cielo?
 Racomandarme col più forte impegno
 D'una bona Creatura al santo zelo.
 E se mi de pregar me trovo indegno,
 E se le mie Orazion no val un pelo,
 Far, che prega per mi qualche anemeta
 Pura, santa, innocente, e a Dio diletta.

De ste pute da ben, che digo mi,
 Se ne trova diverse in Monestier;
 Tute, se parlo, me dirà de sì,
 Per creanza, per grazia, o per piafer.
 Ma quele, che xe stae sempre ai fo di
 Fisse in contemplazion col so pensier,
 Credo no sapia, come che se fizza
 Per un omo a pregar dela mia razza.

Se, che ANTONIA MILESI al Matrimonio
 Gera un zorno disposta onestamente,
 E no za per scampar dal rio Demonio,
 Che se vive anca al Mondo santamente,
 Ma per dar un più forte testimonio
 D'afeto a quel Gesù, che la ghà in mente,
 Cambiando volontà l'ha dito al Mondo:
 No per timor, ma per amor me scondo.

Questa xe quella Santità perfeta,
 Che me piafe dasseno, e che me pol.
 Santità vera, con giudizio eleta,
 Che fa quel, che abandona, e quel che vol.
 Che a quel passo fatal no xe costreta,
 Come ale volte praticar se fol;
 Puta, che el Mondo ha cognosù qualcosà,
 E dala Grazia al Monestier xe mossa.

Tra le Beatitudini el Vangelo
 La povertà de spirito comprende,
 Ma ste anime elete per el Cielo
 Cole umane passion no le contende;

Me-

Merita più (segondo mi) quel zelo
 Che combate col Mondo, e se defende,
 Come più gode el Mariner acorto,
 Se dopo la borasca el zonne in Porto.

Per questo ANTONIA, che se vol scambiar
 Infina el nome, se no basta el cuor,
 MARIA REDENTA se vol far chiamar
Della clemenza del Divino Amor:
 Volendo per tal via significar
 L'opera prodigiosa del Signor,
 Che l'ha redenta, nò dal lezzo immondo,
 Ma da qualche pericolo del Mondo.

Vardè, che modo de penfar xe questo:
 La chiama Redenzion lassar un stato,
 Ch'esser poteva virtuoso, e onesto;
 Ma ai occhi del Signor forsi non grato.
 L'uso dei nostri d' poco modesto
 No pol piafer a un cuor, ch'è delicato,
 La fa che el Matrimonio è un Sacramento,
 Ma l'abuso comun ghe fa spavento

Munega no la v' per farse bona,
 Che tal la giera, e tal la faria stada
 In casa del Mario, Sposa, e Parona
 Savia, discreta, e dal Conforte amada.
 Ma el stato conjugal la lo abandona
 Perchè ala perfezion la xe inclinada,
 E alle bone Mugier tanti ho sentio
 Dirghe chietine, e riderghe da drio.

L'esempio, è vero, de sò Siora Mare
 Confegiar la poteva a maridarse.
 Ma ste fortune le xe al Mondo rare;
 Specialmente dei Fioi no è da fidarse.
 Ste pute che ghe giera, e ghe xe care,
 Le ha volesto dal Mondo ritirarse,
 La grazia del Signor la benedisse;
 Ma la natura un pochetin patisse.

Se xe una pena el consacrarle a Dio,
 Cossa farave stà, se per disgrazia
 La le avesse pò viste a corer drio
 Al Mondo, che diletta, e mai no fasia?

C. Tom. II.

D

Una

Una bona famègia, un bon Mario;
 El xe un ben grandò; ma a trovar sta grazia
 Ghè la dificoltà (diria deboto).
 Come a incontrar una cinquina al loto.

In somma delle somme vegno a dir
 Che sta puta da ben, che a Dio se dona,
 Ha risolto più tosto de patir,
 Ch'esser, co se sol dir, Dona, e Madona.
 E cole mie rason vegno a inferir,
 Che de tant' altre la me par più bona,
 E ala só Devozion me racomando
 Per otegnir la grazia, che domando.

Quala xela sta grazia, che ve preme?
 MARIA REDENTA me domanderà.
 Munega benedeta, consoleme;
 Son certo, che el Signor v' ascolterà.
 Bezzi a mi no m'importa unir insieme,
 No m'importa d'onori, e facoltà.
 Ma se el stame vital no se scavezza
 Un reposso voria per la vechiezza.

Quel, che me dà tormento è la galera
 De quel mio benedeto taolin,
 Scrivo dei zorni da mattina a sera,
 E fazzo, e fazzo, e mai ghe vedo el fin.
 Xe un pezzo che continuo sta cariera,
 E voria reposarme un pochetin,
 E andar in Chiesa col Rosario in man,
 Senza strussiar per vadagnarme el pan.

Xe vero, che el Signor ha dito al'omo:
 Ti te mantegnirà col to sudor;
 E Sier Adamo per magnar quel pomo
 Ha fato a tuti nu sto bel favor;
 Ma xe anca vero, che se un galantom
 Per i so zorni ha sfadigà de cuor,
 Se con qualche vizieto nol s'intriga,
 El gode el premio dela so fadiga.

Fin adesso no vedo, el come, el quando
 Un reposso sperar al viver mio.
 Xe dei ani, che cerco, e che domando
 E tuti quanti se retira in dio...

Ale

52
Ala vostra bontà me racomando,
Fè qualche volta una preghiera a Dio,
Che me fazzo del ben chi ben me vol,
E no diga de nò chi far lo pol.

Per mi pol farle, che gh'avesse i modi
De passarmela via mediocrement,
Ma ghò el peso fatal de do nevodi,
E logarli voria decentemente.
Qualchedun me dirà: Ti te la godi,
E in cao del'ano no ti salvi gnente?
A chi parla cussi diria deboto
Cossa posso salvar se femo in oro?

Ghò la Mugier, ghò l'amia, e ghò 'l Fradelo.
E do Nevodi, e serva, e servitor,
E qualche volta qualche foranelo,
Perchè son galantomo, e de bon cuor,
E tuto ha da vegnir dal mio cervelo,
E ho da scriver per forza, o per amor,
E se sterile vien la fantasia
Sior Poeta Patron, bondì fioria.

Oi da aspetar quando no posso più
Ai mi Paroni a domandar sufragio,
Perchè i me diga, cosa vol costù?
El doveva magnar manco formagio?
MARIA REDENTA el presentarme a vù
Credo, che sia de Providenza un ragio.
Vu sè un'anema bona, e spero un dì
Qualche fortuna, e no morir cossì

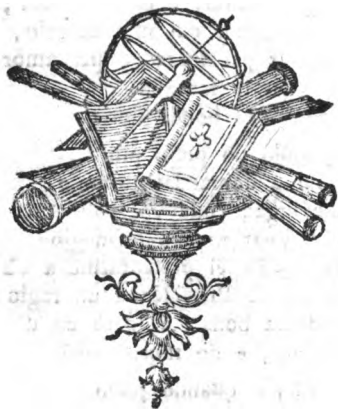
Intanto come posso, e quando posso
Pregherò Dio, che ve mantegna sana,
E che nel ponto de saltar el fossò
Ve assista del Signor la man Sovrana.
Che ve piafa la cela, e el pano grosso,
E la noturna incomoda Campana,
E el coro, e le continue penitenze,
E la povera tola, e le ubidienze.

Ma vano è el mio pregar per sta rason,
Perchè rute ste cosse fante, e bele
Avanti de passar in Religion
Ve le ha fate osservar quatro Sorele.

D 2

E avè

E avè fato sta pia resoluzion
Dopo d'averve conseggià con ele,
Dopo aver visto, e aver tocà con man,
Che vence el Mondo chi ghe sta lontan.



IN

IN OCCASIONE,
 CHE FA LA SUA SOLENNE PROFESSIONE
 NELL'INSIGNE
 MONISTERO DELLE TERESE
 SUOR
 MARIA REDENTA MILESI
 CAPITOLO
 IN LINGUA VENEZIANA.



VIVA la Poesia, viva le Muse,
 Benedette le Muneghe, e le Spose;
 Son qua vißere mie, (a) no gh' ho più scuse.
Fin che gh' ho testa, e man, fin che gh' ho ose,
 Voi scriver, e cantar perpetuamente
 Per Novizze Mondane, o Religiose.
Vegnl, vegnì da mi, liberamente,
 E de notte, e de dì, co dormo, e magno
 E co scrivo, e co zogo, e co gh' ho zente.
El mio comodo sempre, e el mio vadagno
 Da banda lasserò, per obedirve;
 Son qua tuto per vu, senza sparagno.
Cos'è? me par, che principiè a stupirve
 Sentindome parlar in sta maniera,
 Al contrario de quel, che usava a dirve.
Dubiteu furli, che no sia sincera
 Sta mia dichiarazione? No; se ho da farlo;
 Tanto fa, che lo fazzo volentiera.
No voi, che i possa dir: s'ha da pregarlo
 Sto Sior, per quatro versì strapazzai,
 E s'ha dopo el pregar da regalarlo?

D 3

Chi

(a.) Espressione di tenerezza amichevole.

Chi ghe manda le torte, e i buzzolai
 Chi Chioccolata, e vini forestieri,
 Scattole, e Manegheti recamai.
 E Relogi, e Casene, e Candelieri,
 E Guantiere d'ariento, e bei Tabari,
 E fina de Veludo abiti intieri.
 Gnancora no ghe par de vender cari
 A sto Poeta del so brolo i fruti?
 S'ha da pregar? s'ha da inalzarghe altari?
 Anca (a so modo), se no vien da tuti
 La ricompensa, e se ghe xe de quelli,
 Che, ingrati, al'occasion xe sordi, e muti.
 I cativi, che el missia, e i boni, e beli;
 Che el faccia un mazzo, e el vederà, che in pien
 L'ha vendù a carò prezzo i so zogfeli.
 De sti discorsi, che ho sentio, son pien;
 Senza farne pregar, voi, da qua avanti,
 Prontamente servir tutti chi vien.
 Che se altro premio non avesse ai canti,
 Qualche volta ho rason d'insuperbir
 Per le finezze, che me vien da tanti.
 Za tempo giera in letto, e sento a dir:
 Una Signora, che ghe vol parlar,
 Xe andata a Messa, e tornerà a vegnir.
 Scomenzo cola testa a strolegar,
 Chi mai xe sta Signora, e la mia zente,
 Pien de curiosità, torno a chiamar.
 No i sà dirme de più, ma solamente
 Sento, che el barcarìol gh'ha consegnà
 Un certo scaldapie, che ha del valente.
 L'ho volesto vardar, l'ho esaminà,
 Tre lettere gh'ho visto per de foto,
 E per Diana de dia, che ho indivinà.
 Quando giera maturlo, e zovenoto
 Mia Mugier s'averave inzelosio,
 Ma ha el Po', (co se sol dir) passà el Merlotto.
 E po quando da mi la gh'ha sentio
 Chi giera, che vegniva a favorir,
 Subito con piafer la s'ha vestio.
 La xe qua, la xe qua, me sento a dir;
 Corro per rassegnarghe el mio respetto,
 E in Mezà me la vedo a comparir.

Oh

Oh con quanto piacer, con qual diletto
 Ho visto la degnissima MILESI,
 Madre del mio dolcissimo Marcheto!
 Giera, per verità, diversi mesi,
 Che no aveva l'onor de reverirla,
 Da Bergamo tornada a sti Paesi.
 E nel vederla in ton, e nel sentirla,
 Al solito, brillante, e spiritosa,
 Una gioja ho provà, che no so dirla.
 Oh Dona veramente prodigiosa,
 Esempio de le Mare, e de le Pute,
 Benedetta Mugier, Madre amorosa!
 Se fusse del so far le Done tute,
 Maridarse sarave una bellezza,
 Ne tante case se faria distrute.
 Basta; lassemo andar. De la finezza,
 Che la me fa, domando la rason,
 La risponde con grazia, e con dolcezza.
 Se accosta el tempo che far Profession
 Deve MARIA REDENTA ale Terefe,
 E una nuova voria Compozition.
 Se tante volte el vostro amor palese
 Avè fato a mio Fio, che è vostro amico,
 Spero, che a mi no me farè scortese.
 Vardè, zente, vardè, se quel, che digo
 No xe la verità; vardè se i canti
 Con rason non esalto, e benedigo.
 Chi Poeta no xe, no gh'ha sti vanti.
 S'incomoda una Dona de sta sorte,
 E mi son l'onorà tra tanti, e tanti.
 Da quel dì, che s'ha visto ale mie porte
 Sta Signora gentil a farne grazia,
 De compor ho zurà fina ala morte.
 E no gh'è dubio, che con mala grazia
 Diga de no a nissun per l'avègnir,
 Che incontrar no vorave la disgrazia
 De star a spasso, e de sentir a dir:
 La tal se sposa, la tal se professa,
 E da ti no i se degna de vegnir.
 Ala MILESI, che pregar no cessa,
 Basta, respondo, per l'amor de Dio,
 La servirò co la premura istessa.

Questo è per più rason l'obbligio mio,
 E senza incomodarse a vegnir ela,
 Bastava una parola de so Fio.
Marco, la dise, l'ha da far per quela,
 Che ghe sta più in tel cuor; per la Novizza.
 Nol pol tender sta volta a so sorela.
E mi acciò nol se strussia, e nol s'infizza,
 Fazzo mi, penso mi, scrivo, e provedo,
 E diversi Poeti ho messo in lizza.
Donca, respondo, adesso sento, e credo
 Che con mi desguistà no sia Marcheto,
 Che xe sie mesi, che da mi nol vedo.
Lo so, lo so anca mi, che sto intrigheto,
 Per amor, per impegno, o per usanza,
 Tien i Sposi obligai più de un pocheto.
El gh'ha i so affari, e el tempo, che ghe avanza
 Bisogna, che el lo dona a quela sola,
 Che ha da esser alfin la so speranza.
Prego Domenedio, che lo consola,
 E che el gh'abia quel ben, che voria mi,
 Perchè tuto comprenda una parola.
Donca, Signora, s'avicina el dì,
 (Seguito a dir), che la so santa Puta
 Pronunziar deve quel tremendo s)?
Quando la s'ha vestio la giera tuta
 Piena de sant'amor, de quel'amor,
 Che la zente no fa magra, e destruta.
Ma de quel vero, che consola el cuor,
 E no lassa sentir travaggi umani
 L'anima uniformando al so Signor.
Al so pensier ghe parerà cent'ani
 El dover aspetar quela zornada,
 D'imparentarse ai Anzoli sovrani;
E come, che sul ponto la xe stada
 Un dì de baratar col Mondo el Cielo,
 No la xe quieta se no l'è ligada.
Certo, che qualche zorno Farfarelo
 Gh'averà messo in mente: ti podevi
 Aver un Sposo zovenoto, e belo.
Se ti gieri Novizza, ti godevi
 Spassi, Feste, Teatri, Abiti, e Zoggie,
 E el Mondo, e l'occasione ti la gh'avevi.

Qua

Qua s' ha da sepelir tute le voggie;
 Qua bisogna patir per obbedienza;
 Obedir, e patir? Oime, che doggie?
La santa Puta, d'ottima conscienza,
 E d'intelletto coraggioso, e pronto,
 La gh'averà resposo con ardenza:
Bruto Demonio, che maligno, e scontro.
 L'amigo ti me fa per inganarme,
 Aspetta, aspetta, che quel dì sia zonto;
Aspetta, che al mio Dio possa sposarme,
 E po viemme a tentar, che te prometo,
 Che te voi svergognar, che voi refarme.
Voggio tanto pregar Dio benedeto,
 Che ilumina la mente ai peccatori,
 Che qualcosa farè per to despeto.
Chi sa, chi sa, che sli profani amori
 Che ti va semenando per le case,
 No se converta in sacrosanti ardori?
E tanti, che ghe preme, e che ghe piafe
 Goder el Mondo, e trova in fin del'ano,
 Che xe più quel, che stufa, e che despiafe;
No conossa ala fin, che el xe un'ingano,
 E nò te manda dove t'ha mandà
 La prima volta el punitor sovrano?
De sta Puta sto dir m'ho figurà,
 Perchè chi è del so cuor pensa cusì,
 E po so, che talento che la gh'ha.
Me arecordo l'altr'ano, apponto el dì,
 Ch'è seguia del Vestjario la fonzion,
 Che l'ho pregada de pregar per mi,
E per grazia de Dio, le so orazion
 Le m'ha fato del ben, perchè esaudia
 Me scomenza a parer la mia intenzion.
Mi m'ho racomandà perchè sta pia
 Vergine m'impetrasse dal Signor
 Qualche bona fortuna a Casa mia;
Perchè, se Dio me lassa, e se el vigor
 Va mancando coi ani, no me trova
 In vecchiezza con stento, e poco onor.
Frutto del so pregar sperar me giova,
 Che sia stà quel pensier, che ho conceplo
 De far un'edizion completa, e nova.

E quan-

E quanto dala mente ho partorio
 Nobilmente stampar, senza sparagno,
 L'interesse accopiando a l'onor mio.
 Xe vero, che incertissimo è el vadagno,
 E la spesa è segura; Ma chi fa?
 El principio xe belo, e no me lagno.
 Dei amici a bon conto ghe xe sta,
 Che per suplir a sta grandiosa impresa
 M'ha esibio dei socorsi, e me n'ha dà.
 E la cosa me par sia ben'intesa,
 E me lusingo el fruto recavar
 Dele oneste fadighe, e dela spesa.
 E me voggio de cuor racomandar
 A sta santa Colomba novamente
 Che la torna el Signor per mi a pregar.
 Accid co la so grazia onipotente
 El benedissa sto mio novo impegno,
 Perche gh'ho su le spale tropa zente.
 E se col mio sudor tento, e m'inzegno
 Onestamente assicurarme el pan,
 No farò furfù de la grazia indegno.
 Scrivo da galantomo, e da Cristian;
 So che MARIA REDENTA xe un portento,
 E conosse le cose da lontan.
 E la fa ben, che indegna del Convento
 La preghiera no xe de un'omo onesto,
 A viver destinà col so talento.
 L'opera è principiada, e presto presto
 Spero aver alerezza, e obligazion
 Dela MILESI al bon amor protestò.
 Donca con più fermezza, e più rasen
 Replico quel, che ho dito de bon cuor
 Vegnì via tuti per composizion.
 Che in grazia del profito, e del' onor
 Che ho recevestò, e conseguir aspeto
 Da sta santa Spòsina del Signor,
 Scriver per tuti in avegnir prometo.



AMOR

AMOR PROCESSATO
POEMETTO IN TERZERIME

A sua Eccellenza il Signor

CO: GIROLAMO LION
IN OCCASIONE DELLE NOZZE SUE

Con sua Eccellenza la Signora

ISABELLA GRITTI.



Questa volta, Eccellenza, io mi consolo
D'aver nome, e campagna infra i Pastori,
E d'esser scritto de' Poeti al ruolo.
Poichè posso ancor'io cantar gli ardori,
E le dolcezze, che v'empiono il petto,
Mercè di Lui, ch'è il feritor dei cuori.
Ma pria di ragionar su tal subbietto,
Vi rammento, Signor, che quell'io sono
Che fu vosco, son anni, a Sanguinetto.
Quegli son'io, che di seguirvi il dono
Ebbe all'Illustre Feudo Signorile,
Per erger ivi di Giustizia il Trono,
Allor quando, non so, qual'astio, o bile
Contro l'onoratissimo Vicario
Destà avea con furor querela ostile,
Ed io, vostro Assessor straordinario,
Il processo formai d'inquisizione,
Delle leggi serbando il formulario,
E in chiara luce posta la ragione,
Giusto vi parve a pro dell'accusato
La sentenza fegnar d'assoluzione.
Ora il Foro, Signore, ho abbandonato,
Ma ricordomi ancora il mio mestiere,
E'l mio nome in Tabella è registrato.

Pago

Pago la Tansa, e faccio il mio dovere,
 E la Toga potrei vestir domani,
 E anch' io col Parruccon farmi vedere,
 E presentarmi ai Tribunai sovrani,
 Con aringhe civili, o criminali,
 Se di me si fidassero i Cristiani,
 E non dicesser: L'opre Teatrali
 Avran cambiata di costui la testa;
 Vada a far l' Avvocato ai Carnovali.
 Per dir il vero, una ragione è questa,
 Cui distrugger saria difficil molto,
 E poi v'è d'avvocati una tempesta,
 Ed io non son d'abbandonar sì stolto
 L'onorato mestier, che mi dà il pane,
 Da perigli, e da scrupoli disciolto.
 Ma per farvi veder, che nuove, e strane
 Non mi farian le formule del Foro,
 Una causa vogl'io trattar sta mane.
 Deh prestate l'orecchio al mio lavoro,
 E decidete fra di voi, Signore,
 S'io la tratto con forza, e con decoro.
 Al Tribunal fu querelato Amore,
 E i capi fur delle tremende accuse:
 Per Falsario, Tiranno, e Seduttore,
 Si accettò la querela, e a porte chiuse,
 Il grave caso han delegato i Numi
 Al Magistrato delle nove Muse;
 E Lor si diè l'autoritate, e i lumi
 Per *incare* (a) all'imputato arciero
 Della vita il processo, e dei costumi.
 Contro di Lui dal Tribunal severo
 Uscì il *caute ducatur* (b), e fu tosto,
 Per averlo, cercato il Mondo intero.
 Seppero dalle spie, ch'era nascosto
 In Venezia il Garzon coll'arco teso,
 Un de' suoi colpi ad avventar disposto.

Ver-

(a) Per *Cominciare*, termine usitato nel Foro.

(b) Formula, cou cui si decreta l'arresto di un reo sospetto, che non è ancora convinto. Quando il delitto è provato, l'arresto chiamasi *Retenzione*.

41
Verso Santa Lucia (a) fu al varco atteso.

Dal Palagio LEONI esce ridente

Che il colpo ha fatto, ed è legato e preso.

Scuoterli tenta il prigioniero ardente,

Ma dai lacci erudei si scuote in vano

Ei, che seppe allacciar coranta gente.

Col capo chino, e senza l'arco in mano,

Guidato omai delle Camene al Trono,

Colà si feo *constituir de plano*. (b)

Si principia: Chi sei? Cupido io sono

Di Venere Figliuol ch'Urania è detta,

Di natura, e del Ciel delizia, e dono.

Segue la Musa a processare eletta:

Sai la cagion per cui legato, e cinto

T'han qui condotto all'apollinea vetta?

No, le risponde il prigioniero avvinto:

Tel puoi, soggiunse, immaginar? Nè meno;

Ma guai al Mondo s'io cadesse estinto.

Replica la Ministra: Il Mondo è pieno

Delle ribalderie, che hai tu commesso,

E por si vuole a tua licenza il freno.

Rigoroso si forma a te il processo;

Svela le colpe tue sinceramente,

Poichè s'usa clemenza al reo confesso.

Sono, risponde Amor, sono innocente;

Altri usurpa il mio nome, e calunniato

Son per invidia dalla trista gente.

Se non vuoi dir, confesserai forzato,

Colei ripiglia, e il pargoletto insiste,

Et fuit dimissus, (c) e in prigion mandato.

Stende la Processante, in varie liste,

Dai querelanti i Testimon prodotti,

In cui del (d) *Fisco* la ragion consiste,

E li manda a citar, perchè ridotti

Sien quanto prima al Magistral cospetto,

Aliter sieno presi, e sien condotti.

Ecco

(a) Là è situata l'abitazione de' Conti Leoni.

(b) Chiamasi il *Costituto de plano* quel primo esame, che si fa al reo, appena carcerato.

(c) Formula usitata, con cui si rimanda alle carceri il reo, dopo il *costituto de plano*.

(d) Per il *fisco* s'intende l'autorità dominante.

Ecco, prima di tutti, un giovanetto
 Lacero, macilente, e interrogato
 Colle formule usate, ecco il suo detto.
 Ah ridotto, Madonna, in questo stato
 M'ha quel tristo d'Amor di cui parlate,
 Ei m'ha salute, ed ogni ben rubato.
 M'accese il cor di giovanil beltate;
 Fin che spender potei fui ben veduto;
 Le Porte in faccia mi fur poi ferrate.
 Quante promesse non mi feo l'astuto,
 Perch'io cadessi nella mortal rete,
 Ed ora nega di recarmi ajuto.
 E il trattamento che di me vedete,
 L'ha fatto a cento, e posso darvi prove
 Contro l'ingannator quante volete.
 Invento tutto di dell'arti nuove,
 E il Mondo finirà miseramente,
 Se la vendetta sopra lui non piove.
 Scritto l'efame suo disfesamente,
 Lo licenzia la Diva, e fa, che passi
 Un novel Testimonio immantinente.
 Move una Donna vergognosa i passi,
 E interrogata nelle forme istesse,
 Tal risponde, cogli occhi umidi, e bassi:
 Ah perfido Cupidó! Ah Dio volesse,
 Che troncate ti fossero le mani,
 Ond'aimi al core le saette impresse!
 Diva, costui de' Genitori umani
 Trascurare mi feo l'obbedienza,
 E m'arso il cor di desiderj insani.
 Uno Sposo mi diè, che alla presenza
 Un'angiol mi pareo dal Ciel spedito,
 Ma fatta ho dell'error la penitenza.
 La Madre, il Padre m'aveano avvertito:
 Figlia, non lo pigliar, ch'è giocatore,
 Vivrai scarso di pane, e di vestito.
 E mi dicea quel sedutor d'Amore:
 Piglialo, non temer, ch'è uom da bene,
 E tu col tempo lo farai migliore.
 Oh me infelice! fra disastri, e pene
 Passo i miei giorni, e quel ch'è peggio ancora,
 Meco la notte il traditor non viene.

Ah

Ah la rabbia mi crucia, e mi divora;
 Tutta colpa d'Amor, che mi ha ingannata;
 Pera colui, che le faette infiora.
 La Donna dalla Dea fu licenziata,
 E via mandolla senza il giuramento, (a)
 Perch'era offesa, e con Cupido irata.
 Suonasi il campanello, e in quel momento
 Entra, e soccombe all'ordinario esame
 Un, che fece all'amor con più di cento:
 Amor, dicendo, è un traditore infame,
 Ogni dì prometteami un nuovo acquisto,
 E mai s'indusse a consolar mie brame.
 Appena un volto avea scoperto, e visto:
 Il più bel, mi dicea, non avvi al Mondo,
 E all'indomane mi pareva il più triste.
 Scoperto ho alfin della malizia il fondo.
 Ei mi condusse ad invecchiar sperando,
 Manca or la legna, e di scintille abbondo.
 E le Donne, neglette allora quando
 Rendere anch'io potea bene per bene,
 Me vanno a dito, a mio reffor, mostrando,
 E da Cupido tutto il mal proviene,
 Di menzogne Maestro, e d'incostanza,
 E castigare il trisfarel conviene.
 Centomila persone in quella stanza
 Giunsero a esaminarsi ad una ad una,
 E deposero tutte in consonanza.
 Oh se un processo tal, per sua fortuna,
 Nelle mani giungesse a un Cancelliere,
 Nato affè si direbbe in buona Luna!
 Che al fin del conto spereria d'avere,
 Se anche assolto venisse il processato,
 Più d'un Zecchino sotto al Candeliere.
 Finalmente il processo è compilato:
 Lo decretan le Muse, ed intimate
 Vengono le difese all'accusato.

Le

(a) Cautela utilissima, che usano i ministri nello Stato Veneto di non dar il giuramento ai Testimonj, se non dopo la deposizione, e di sospenderlo a quelli, che hanno qualche interesse coll'inculpato. Sarebbe da desiderarsi, che per tutto si usasse la cautela medesima, e vi sarebbero meno spergiuri.

Le copie del processo a me son date;
 Io sono il difensor dal Dio Cupido,
 E le paghe mi furo anticipate.
 Tratto la causa, e guadagnar confido.
 Uditemi, Signore, e m'oda intorno,
 Protettore d'Amor, l'Adriaco lido.
 O Muse, o voi, che l'assoluto, e santo
 Poter aveste dal celesti Numi
 Sopra colui, di cui mirate il pianto,
 Deh rivolgete al bel Garzone i lumi,
 E dite poi, se argomentar si puote
 Da sì amabile idea sì rei costumi.
 Ahimè, ch'io veggio roffeggiar le gote
 Delle Giudici mie; no, no, si celi
 Del reo l'aspetto, e le ragion sien note.
 Chiedo Giustizia, e la domando ai Cieli,
 E alla Terra, ed a voi; s'è reo d'inganno,
 Tremi, perisca, e l'error suo si sveli.
 Si querela Cupido. E quali s'hanno
 Prove contro di Lui? Chi dice Amore
 Falsario, indegno, seduttur, tiranno?
 Muse, per onor mio, per vostro onore,
 Per lo pubblico ben, per Giove istesso,
 Porgete orecchio a chi vi parla al cuore.
 Ecco il testo fatale, ecco il processo:
 La calunnia risulti, e l'innocenza:
 Chi non prova l'accusa è reo confesso.
 Primo comparve alla Real presenza
 Stolido amante, che l'amor confuse
 Colla fervida ardita adolescenza;
 Che in oggetto venal sparse, e profuse
 Le ricchezze mal note, e la ragione
 Dagli appetiti, sconsigliato, escluse.
 Donna furente, che la colpa espone
 Del perduto rispetto ai Genitori,
 I suoi delirj a quel fanciullo appone?
 Dato ch'egli destati abbia gli ardori
 Nel malnato suo cuor, perchè fu sorda
 A chi trarla potea d'inganno fuori?
 Il caparbio voler male s'accorda
 Col dolcissimo Amor, che stral non scocca
 Contro vittima vil dall'aurea corda.

E di

E di quel terzo Testimon la sciocca
Velleità, che amar non seppe un giorno.

Contro Amore può farlo aprir la bocca?

Ecco il processo di tai prove adorno,

Fate, che un Testimon parli sincero,

E diasi pena all'accusato, e scorno.

Non ve n' ha un solo nel processo intero,

Che per se non si dolga, e giustamente

Giudicar s'abbia, che deponga il vero.

E perchè i Testimonj pienamente

Provin la reità, l'animo loro

Al Giudice constar dee indifferente.

Ma un decreto tem'io dal concistoro:

Se mancan prove, s'affoggetti Amore

Della tortura (a) al criminal martoro.

Della legge comun so anch'io il tenore:

Bastan le semiprove, e basta spesso

Pubblica voce, e fama a un tal rigore.

Ma oimè, Giudici mie, mi sia permesso

Presentarvi languente il fanciulletto,

Tenerello di membra, e mal complesso.

Qual avreste dappoi rimorso in petto,

Se scoperto l'inganno, e l'innocenza,

Refo l'aveste a trattar l'arco inetto?

Sospendete per or l'aspra sentenza.

Tratto la causa vostra, o Muse, o Dive,

Ed il ver vi dimostro ad evidenza.

Ah di prove non son sì scarfe, e prive

Queste all'opera mia carte affidate,

Ch'i' non abbia ragion fondate, e vive.

Dite, se il Ciel vi salvi, alme onorate:

Dove fu preso Amor da' vostri Arcieri?

Dove furo al Garzon le man legate?

Ecco i fogli legali, e veritieri:

Dal Palagio Leoni uscia ridente,

Nobil magion d'Illustri Cavalieri.

Che avea fatto colà quell'innocente?

A GIROLAMO avea ferito il petto,

Refo quel cor di bella Dama ardente.

C. Tom. II.

E

Ah

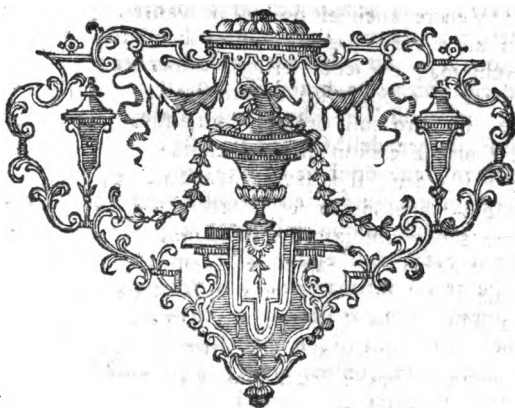
(a) Secondo la pratica Criminale, quando gl'indizi
sieno forti, e convincenti, si mette il reo alla corda,
per aver da lui la confessione del vero.

Ah i comun voti, ed il comun diletto
 Della Patria divota Amore intese,
 E scelse il dardo alla grand' opra eletto.
 Il Dardo stesso, ch' ISABELLA accese
 Della Nobil de' Gritti alta Famiglia,
 L' usato Dardo alle sublimi imprese.
 E d' allegrezza inumidir le ciglia
 La Regina del Mar mirate, o Dive,
 Poichè al dolce Imeneo l' Eroe s' appiglia.
 Da lungi udite risuonar le rive
 D' Adige, a cui fu Padre un lustro intero, (a)
 E di lui serba alte memorie, e vive.
 Ecco, Giudici pie, del Prigioniero
 I delitti, le frodi, e i rei costumi,
 Ecco le colpe dell' alato arciero.
 Credete voi, che il vincitor de i Numi
 Non valesse a fuggir dai lacci indegni,
 Sol che volgesse a chi l' avvinse i lumi?
 Amore avvinto rispettare insegna
 Le sacre leggi, ed il poter sovrano
 Di colui, che governa i Regi, e i Regni.
 Ecco intentata la querela invano;
 Ma contento non son, se non mi è dato
 Farvi scoprir l' ingannator villano.
 Dalla schiuma del mar Fanciullo è nato,
 Che di Venete anch' ei figliuol si vanta,
 E ha l' ali a tergo, e va com' ei bendato.
 Amor si chiama, e i cuor ferisce, e incanta;
 Ma invece di adoprar gli aurati strali,
 Il rame, il ferro coll' orpello ammantata.
 Quegli è l' empia cagion di tanti mali,
 Quegli è il ladro, il falsario, il seduttore,
 Quegli è il flagel dei miseri mortali.
 Chi pugner s' ode amaramente il cuore,
 Chi delira, chi pena, ama, e difama,
 Confonde il falso, e l' innocente Amore.
 Questi, o Muse celesti, Amor si chiama,
 L' altro è vil compiacenza, è desir folle,
 Di scorretta natura è inutil brama.

Il

(a) Il Sig. Conte Girolamo Lion fu per il corso di cinque anni Podestà a Rovigo.

Il sangue in gioventù, che serve, e bolle,
 L'abito tristo nell'età canuta
 Di Nume al grado il suo Cupido estolle.
 Ma giunto è il dì di sua fatal caduta.
 Condannate all'esilio il contumace,
 Che il santo freu dell'onestà rifiuta.
 Mirate il vero Amor, che soffre, e tace,
 E il cenno aspetta timidetto in volto,
 E vi chiede per me giustizia, e pace.
 Vada da lacci suoi libero, e sciolto,
 E col poter, che dagli Dei vi è dato,
 Sia il reo punito, e l'innocente assolto.
 Rendasi tal giustizia al Dio benedato;
 Renda onore a voi stesse il pio rescritto;
 E perdon si conceda all'Avvocato.
 Il Decreto, Signor, che dall'invitto
 Tribunal delle Muse è uscito fuore,
 In caratteri d'or così fu scritto:
 Si bandisca dal Mondo il seduttore,
 Che col nome d'Amor quaggiù s'appella.
 Vada libero, e assolto il vero Amore
 Di GIROLAMO il Nume, e d'ISABELLA.



AL CHIARISSIMO
PADRE MAESTRO
MARCO ROSSETTI VENEZIANO,
CARMELITANO DELLA CONGREGAZIONE DI MANTOVA
REGGENTE DEGLI STUDJ IN FIRENZE,
E PREDICATORE NELLA PARROCCHIALE
E COLLEGIATA
DI S. CASSIANO DI VENEZIA.
CAPITOLO.

Benedetto sii Tu MARIN ROSSETTI (*)
Che fosti un dì fra gli uomini onorati,
Ed or sarai fra gli Angioli perfetti.
Poichè amici noi fummo ai tempi andati,
Oh quante volte del tuo Figlio, e quante
Abbiamo i giorni in ragionar passati!
E' mi sovvien, che acceso nel sembiante,
Tenero per natura, ed amoroso,
Ragionavi di lui, fervido, ansante,
E di vederlo non er'io bramoso
Forse meno di Te, che d'ogni parte
Grido giungea dell' Orator famoso.
La providenza, che ogni ben comparte,
MARCO a noi guida, ed io qui fermo ho il piede,
E del gaudio comun mi trovo a parte.
Padre, tu il vedi, dall' eterea sede,
Sul Pergamo intimar pena, o perdono
Al popol folto, e gloriar la Fede.
Giubila nel veder quanti, e quai sono
Gli ondegianti uditor presti, e costanti
A prevenir della Campana il suono.

Mira

(*) Marin Rossetti Genitore del Padre Marco Rossetti,
fu Stampatore in Venezia.

Mira dalle sue labbra i circostanti
 Pendere immoti, e compagnar suoi detti
 Colle tremule ciglia, e i petti ansanti.
E mira intorno i naturali effetti
 Di compiacenza, di stupor, di gioja
 Escir a forza da' commossi oggetti.
E l'uomo tristo, cui sentire annoja
 Del proprio seno ritoccar la piaga,
 Senza dispetto la bevanda ingoja.
O prode, o saggio l'Orator, che appaga
 Con argomenti da ragion dedotti
 E per vie tortuose non divaga!
I Ministri di Dio facondi, e dotti
 Esser denno, egli è ver, ma non dal vano
 Folle desio di dilettar condotti.
Ed evvi il modo costumato, e piano
 Di penetrar coll' Evangelo i cuori,
 Ed esser grati a!l'intelletto umano.
Mescere si potranno i frutti, e i fiori,
 Ma in numero, ed in peso, ed in misura
 Siano dei primi gli ultimi minori.
MARCO l'arte conosce, e la natura,
 E gl'intelletti sobriamente alletta,
 Poichè nell'alme penetrar procura.
Nè i morti studia, nè lo stile affetta,
 Ma la Scrittura somministra i modi
 A quella dotta lingua benedetta.
Dimmi, egregio MARIN, Tu, che in Ciel godi
 L'eterna gloria, hai compiacenza santa
 Che il tuo Figlio da noi si applauda, e lodi?
Sì, mi rispondi, che di grazia tanta
 Fonte è quel Dio, che tu dappresso or miri,
 Ed in Dio solo il Figlio tuo si vanta.
E collocato fra i superni giri
 Teco l'aspetti alla Beata Sede,
 Sciolti dal petto gli ultimi respiri.
Mira il trionfo della Santa Fede
 Per lui reso maggior, la Patria mira
 Fatta da lui del Paradiso erede.
Satana vedi di dispetto, e d'ira
 Fremere, disperare; e stuolo eletto
 D'alme purganti, che per lui respira.

E pel tuo Figlio, che in umano aspetto
Angiolo è reso, per lo santo zelo,
Giustamente si accresce il tuo diletto,
E ne fai parte ai Cittadin del Cielo.



IL BURCHIELLO (a)
DI PADOVA.
POEMETTO.



MUfa, cantiam del Padovan Burchiello
La deliziosa, comoda Vettura,
In cui per Brenta viaggiasi bel bello,
Dal gel difesi, e dall'èstiva arsura.
Amistà si contrae con questo, e quello,
E alla curiosità si dà pastura;
Passasi con piacer di loco in loco,
E per lungo cammin si spende poco.

Parlo di quel, che a noleggiar si affaccia
Pel tragitto di Padoa ogni mattina;
Non già della notturna, ampia Barcaccia,
Di Storpj, e Ciechi, e Barattier sentina;
Su cui stridente orribile vociaccia
Suol dal Ponte gridar fino a Fufina:
La vù via, la vù via; fin ch'ella è carica
D'animai, che non fur chiusi nell' Arca.

Parlo di quel vaghissimo Naviglio,
Di specchi, e intagli, e di pitture ornato,
Che ogni venti minuti avanza un miglio,
Da buon Rimurchio, e da' Cavai tirato;
In cui senza timor, senza periglio,
A sedere, o a dormir può starli agiato,
Ed avvi uno Stanzin per ordinario
Con quel, che alle bisogna è necessario.

In sì gentile galleria ambulante
Con piacer mi trovai più di una volta,
E vidi, e intesi cose varie, e tante,
Che ne ho fatto, e ne serbo una ricolta.

E 4

Ta-

(a) Nel primo Tomo dei Componimenti diversi evvi
un' altro Poemetto collo stesso titolo, in lingua Venezia-
na. L' Autore ha fatto questo secondo sopra un' altro ar-
gomento per compiacer la persona, che l' ha voluto.

Talora mi abbattei con genti sante,
 Talor con gente rigogliosa, e stolta,
 Ed io, che di parlar pompa non faccio,
 Se il parlar non mi giova, ascolto, e taccio.

Nella scorsa stagion ridente estiva,
 Che a venerar la *Sacra Lingua* invita, (*)
 Nel corredato Navicel men giva,
 Ad onesto piacer pietade unita.
 Chi leggea, chi parlava, e chi dormiva,
 Chi faceva alle carte una partita,
 Ed alcuni Fanciulli eranfi uniti,
 Che col loro gracchiar ci avean sforditi.

Di uno di loro il Genitor giocava;
 Dice al Figlio: sta cheto, ed ei fa peggio.
 Per dargli un sergozzon la mano alzava;
 Sbalzar la Madre, e inviperirsi io veggio.
 Ferma, al Marito, e non menar, gridava;
 Aimè, se'l picchi, il suo dolor preveggo;
 (Viscere mie!) se lagrimar mel fai,
 Sì, da Donna d'onor, ti pentirai.

Trema il Conforte alla biastemma orrenda,
 E ingoja il tofco alle sue labbra usato,
 Prega il Compagno, che a giocare attenda,
 E gioca, e freme, e si dimena irato.
 Grida il caro Figliuol: Vò la merenda;
 E vò un mazzo di carte, e vò un ducato;
 Gioca mio Padre, vò giocare anch'io;
 E la Donna d'onor: sì, Figliuol mio.

Gli dà carte, e danaro, ed ei s'ingegna
 Di giocar coi compagni alla bassetta.
 La buona Madre al caro Figlio insegna,
 E si duol, che il meschino abbia disdetta.
 Lo sbancano gli Amici, ed ei si sdegna,
 E lor dice: vi venga una saetta.
 Getta le carte al suol, slancia un *cospetto*,
 E la Madre lo abbraccia, e fa un ghignetto.

S'o-

(*) Nel Santuario de' Conventuali di Padova, si conserva con gran venerazione la Lingua di Sant'Antonio, la di cui festa si solennizza ai 15. di Giugno.

S'ode, a scandalo tal, s'ode un bisbiglio,
 E il Padre per impegno il fren discioglie.
 Alza la canna per menare al Figlio,
 Ed il colpo fatal tocca alla Moglie.
 Fa di sangue la Donna il suol vermiglio,
 E, per grazia di Dio, da noi si toglie.
 Chiudesi in camerin col Figlio accanto.
 Benedetto bastone! oh baston santo!

Staffi il Marito fra timore, e sdegno,
 Sdegno pel Figlio, e tema della Sposa,
 Che se adoprà per avventura il legno,
 Da lei si aspetta qualche peggior cosa;
 Alcun dei Passeggier prende l'impegno
 Di calmargli la bile in sen spumosa;
 Altri dice: parlate, altri: tacete,
 Chi gli dice: soffrite; e chi: battete.

Io dico: No; per carità non fate,
 Che il mestier d'Aguzzino è cosa dura.
 E una Femmina tal, se l'accoppate,
 Sarà sempre caparbia per natura.
 La Moglie vostra taroccar lasciate,
 E del Figlio, Signor, prendete cura,
 Che s'ei riescirà scorretto, e rio,
 Conto per lui ne renderete a Dio.

Risponde il galantuom: Pur troppo è vero;
 E ne ho rossore, e ne ho rimorso, e pena.
 Il Figliuol mio naturalmente è fiero,
 E l'amor della Madre a peggio il mena.
 Chiuderlo in un Collegio ebbi in pensiero,
 Ma la mia Casa di disgrazie è piena.
 Dell'ignoranza sua mi crucio, e rodo,
 Vorrei farlo educar, ma non ho il modo.

Soggiunsi allor: Con provvidenza il Cielo
 Gli uomini di soccorso ha premuniti.
 Noto non vi è, con qual' amore, e zelo
 Sono i Figli educati ai *Gesuiti*?
 Nelle massime sante del Vangelo,
 E in varie Facoltà sono istruiti,
 E condotti d'onor pel buon sentiero,
 Senza che costi ai Genitori un zero.

Di

Di questa santa Religion divisi

Sono i pesi, le cure, e le mansioni.
 Altri nel Magistral Pergamo assisi
 A vincer Alme, e convertir Nazioni,
 Ed altri al santo Tribunal stan fissi
 Di Penitenza; altri alle pie funzioni;
 Ed altri ad instruir di mano in mano
 Nelle scienze l'intelletto umano.

Nè col precetto, e col rigor soltanto
 Fan violenza all'imbecille ingegno,
 Ma con soave industrioso incanto
 L'arte han di por la Gioventù in impegno,
 Dando ai Garzon, che han sopra gli altri il vanto,
 Di saper, di bontà, d'onore un segno,
 Fan, che ciascun di meritare agogna,
 E ne ha lo sciocco, e l'importun vergogna.

Di provocare, e di emular si affretta
 Lo Stuol. Cartaginese il Stuol Romano,
 E con piacer la gran giornata aspetta
 In pubblico di udir, chi fu sovrano,
 E onorato dal suon della trombetta
 Sentir suo nome, e andar col premio in mano,
 E a Scuola maggior vederli alzato,
 Fra gli Ottimati per onor stampato.

E le dotte Accademie a poco a poco
 Delle Lettre l'amor destano in seno,
 E chi non arde d'Apollineo foco,
 A discernere il buon s'avvezza almeno.
 E giova espor la Gioventute in loco
 Da superar di foggione il freno
 Perchè in pubblico un dì posta all'impegno,
 Non tradisca il timor l'arte, e l'ingegno.

Quanto di bene all'intelletto apporta
 Lo scolastico stil de' Padri eletti,
 Tanto a vera pietà l'Alme conforta,
 E invigorisce a divozione i petti.
 Nei dì Festivi ogni Fanciul si porta
 Nei concordi Oratorj, a Dio diletta,
 E a salmeggiare, e a meditare apprende,
 E le sante Dottrine ascolta, e intende.

Ma

Ma chi brama ad un Figlio accrescer fregio,
 E può supplir alle mediocri spese,
 Lo consegna de' Padri ad un Collegio
 Nel Patrio Cielo, o in Forastier Paese.
 Ivi non sol. delle Scienze il pregio,
 Ma avrà i costumi, e le bell' Arti apprese.
 E alla Patria verrà cortese, umano,
 Coi doveri dell' Uomo, e del Cristiano.

Poichè la faggia *Compagnia* prudente
 La Civiltà colla Dottrina ha unita,
 E non apre la porta ad ogni gente,
 E i buoni accoglie, ed i migliori invita;
 Ma chi a vita esemplar non acconsente,
 Facile trova al dipartir l'uscita,
 E a quei, che poco onor fanno al consorzio,
 Nelle forme s'intima il lor divorzio.

Stavasi intento al mio parlar sincero
 L'afflitto Padre, e: Dio volesse, ei dice,
 Che prendesse il mio Figlio altro sentiero
 Con questa santa educazion felice.
 Tornar in breve alle acque false io spero.
 Farò quel, che mi giova, e quel, che lice.
 Gracchi la Madre pur, se vuol gracchiare:
 O ha da metter cervello, o ha da crepare.

In questo s'ode un mormorio da poppa,
 E apresi lo Stanzin violentemente.
 E il Marito temeva in sulla groppa
 Aver la Moglie di furore ardente.
 S'alza tremante, e ver la prua galoppa,
 E rimpiaffasi al tergo della gente,
 Ma il falso all'armè ha con piacer scoperto,
 Fu lo Stanzin dai Remurchianti aperto.

Chiedean la mancia, per aver guidato
 Sino alla Terra Ferma il bel Naviglio.
 E il tremante Babeo, lo sguardo alzato,
 Vede gire all'ostel la Madre, e il Figlio.
 Grida: olà, dove andate? Il ciglio irato
 Della Donna lo rende un vil coniglio;
 Ed osserva il Garzon, che mangia, e beve;
 Ei freme invano, e tollerar sel deve.

Eravi

Eravi nel Burchiel certa Signora,
 Che avea gentile, e venerando aspetto:
 Ora, disse, che l'altra ita è di fuora,
 Vò la pena sfogar che m'ange il petto;
 Donna simil non ho veduta ancora,
 Detto sia col dovuto umil rispetto,
 Ma s'ella frequentasse i *Gesuiti*,
 Tali non useria costumi arditi.

Parlo per esperienza: Io pur son nata
 Facile per natura a prender foco,
 Ma un saggio Director mi ha costumata
 A reprimere il caldo a poco a poco.
 Qualor mi sento a delirar portata,
 Di Gesù il nome in mio soccorso invoco;
 E rammentando i salutar precetti,
 Ragion mi vale a regular gli affetti.

Oh con qual' arte il Confessor mio santo
 Cambiommi il cor veracemente in seno!
 Egli non mi atterrì; mi feo soltanto
 Ravvisar della colpa il rio veleno,
 E dolcemente mi dispose al pianto,
 E agli appetiti, e alle passion por freno:
 Arte, che sprona a detestar l'inganno,
 Più per amor, che per timor del danno.

E di quest' arte il Gesuita abbonda,
 Che al zel congiunta ha esperienza, e lume.
 E il cuore uman colla ragion circonda,
 E introduce il rossor del rio costume.
 Nelle minaccie, e nel rigor non fonda
 Il rispetto dovuto al sacro Nume,
 Ma sulla santa imirazion Cristiana;
 Che la legge di Cristo è legge umana,

Volea più dir, ma a rientrar spronati
 Furono i Passeggier dai Marinari,
 E la Madre, e il Garzone in barca entrati,
 Si converse il discorso in altri affari.
 Io vicin mi trovai di due Soldati,
 Ricchi più di valor, che di danari,
 Delle guerre si parla, e inviperito
 Ciascheduno difende il suo partito.

Chi

Chi loda il Prusso, e chi l'Austriaco esalta;
 Chi dispone gli acquisti, e la vittoria,
 Chi colla voce l'inimico assalta,
 Chi le perdite ancor converte in gloria,
 Chi le carote per costume appalta,
 Chi nega i fatti della conta Istoria.
 Chi l'*Oder*, dice, la Saffonia bagna,
 Chi la *Vistula* crede in Alemagna.

Uno dei due Guerrier, ch'i' aveva accanto,
 Alza la voce, e in guisa tal ragiona:
 Voi, ch' esaltate della guerra il vanto,
 Perchè non ire a leguitar Bellona?
 Col capo rotto, e con un braccio infranto
 Sapreste, se il pagnar sia cosa buona.
 Bello è di guerra il favellar sedendo,
 Io, che ci fui, le sue bellezze intendo.

La morte è il men del militar mestiere;
 Una volta si more, ed è finita.
 Molto peggio di morte è il non avere
 Riposo mai, finchè si resta in vita,
 E il dormir sulla terra, e l'acqua bere
 Qualche volta fetente imputridita,
 E soffrire nel verno il crudo gelo,
 E nella state il gran bollor del Cielo.

Meglio per me, se nella prima etate
 A studiare di cor mi avessi dato.
 Meglio per me, s'io fossi Prete, o Frate
 E meglio ancor fra i Gesuiti entrato.
 Tante disgrazie non avrei passate,
 E farei ben pasciuto, e ben trattato,
 E con poca fatica, e leggier stento,
 Godrei gli onori, e viverei contento.

Chiesi licenza al militar Poltrone
 Di poter dir. Me la concesse in pace.
 Dissti: bravo, Signor, vi do ragione,
 Se il mestier della guerra a voi non piace.
 Ma chi vive, per altro, in Religione,
 Non crediate si stia nella bombace.
 Io degli altri non so; ma dir mi eleggo
 Dei Gesuiti quel, che intendo, e veggo.

Emi

78
Essi non vivon già d'erbe, e fagioli,
Mangiano, come noi, le carni usate;
E fra i Claustrali non son' essi i soli,
Che abbiano in società mense onorate.
Non crediate però, che i loro orciuoli
Empiansi di vivande prelibate.
Nelle Comunità si osservan gli usi,
E ognun li guarda d'introdurre abusi.

Sembra a voi, che sien ricchi? E' ver, lo sono;
Ma non ne fan depositario il Cuoco,
Usi a serbar della Pietade il dono
Al sagro Tempio, o degli studj al loco.
Al Re del Ciel, che ha nella Chiesa il trono,
Si sacrifica tutto, e tutto è poco,
E a Gesù chi consacra i doni sui,
Certo può star, che non li gode altrui.

Chi mai può dir, che aviditate impegni
Il Gesuita a procacciar divoti,
S'egli non puote oltrepassare i segni
Fissati già dal vincolo dei voti?
Mirate i Padri in Religion più degni,
Mirate quei, che pel saper son noti,
E osservate fra lor, se questo, o quello
Abbia stanza miglior, mig'ior mantello.

Bevon, dice talun, la cioccolata.
E' vero, è ver; chi non la bee, suo danno.
Non è bevanda al Claustral vietata;
La beono pure i Cappuccin, se l'hanno.
Dagli Amici, o Parenti è lor donata,
E a berla in casa di verun non vanno;
E provvista se sia dal Rettor loro,
Mertano i loro studj un tal ristoro.

Dite, se mai vedeste un Gesuita
Ad un convito, o a un popolar ridotto;
Dite, se avete di tal gente udita
Cosa, che v'abbia a mormorare indotto.
Non v'ha persona da quel Ceto uscita,
Per quanto sia di genere corrotto,
Che vaglia a dimostrar con fondamento,
Ch'essi copran con arte il mal talento.

Ma

Ma qual' arte saria, strana, infelice,
 Fingere, e simular senza mercede?
 Se al Gesuista migliorar non lice,
 Stolto è colui, che l'artifizio crede:
 Vera Virtù, che ha nel suo cuor radice,
 L'anima per la Chiesa, e per la Fede,
 E i beni eterni, collocati in Cielo,
 Destano in lui la vigilanza, e il zelo.

Credete voi, che dotta Gente, e accorta
 Siavi fra lor? Voi mi direte: il credo.
 Dunque dich'io, se ambizion li porta,
 Perchè in un Chiosiro affaticar li vedo?
 A pochi è chiusa dell'uscir la porta,
 Chieder ponno, o pigliarsi il lor congedo,
 E vi restano tanti, e son contenti
 Lasciar le dignità, gli ori, e gli argenti.

Oh santa Verità! tu fosti quella,
 Che mi fece parlar, come ho parlato,
 Tu fermasti nel gozzo la favella
 Al veterano burbero soldato.
 Oh santa Verità! quanto sei bella!
 Tu risplendi, e trionfi in ogni lato,
 E per quanto talun tenti offuscarti,
 Veduta sei sopra le nubi alzarti.

Eccoci giunti alla piacevol *Mira*, (a)
 Di bei giardini, e di palagj adorna.
 S' esce fuor del Naviglio, e si respira,
 Si passeggia, si pranza, e poi si torna.
 Il famoso Ronzin si attacca, e tira,
 E per la Brenta il Navicel s' inforna,
 Chi si mette a fumar, chi canta, o suona,
 E chi del tristo desinar ragiona.

Leggeva un libro un Vecchiattel dabbene,
 Rannicchiato in un canto del Burchiello,
 E, com'è l'uso, volontà mi viene
 Di domandargli: che bel libro è quello?
 Ei si leva gli occhiali, che al naso tiene,
 Cavasi gentilmente il suo cappello:
 Questo, dicendo, è il Bourdeloue Francese,
 Bravo Predicator del suo Paese.

(a) Villaggio delizioso sul Fiume Brenta.

Io dissi allor: Tutta la Terra è piena
 D'Uomini illustri dal Gesù fortiti,
 E nell'arte oratoria han cotal vena,
 Che arbitri son degli Uditor contriti.
 Argomenti robusti a frase amena
 Mirabilmente han collo studio uniti,
 Ed il santo Vangel spargono intorno,
 Di grazie mille, e di chiarezza adorno.

La Parola di Dio semplice, e pura
 Basta, egli è ver, per adempir l'impegno;
 Ma il superbo Mortal sentir non cura
 Favellare senz'arte, e senza ingegno.
 Quindi il saggio Orator tenta, e procura
 L'alme allettar, per ricondurle al segno;
 E per vincere i cuori, e gl'intelletti,
 Sembran dal Cielo i Gesuiti eletti.

Nè intendo già, che di lor soli il vanto
 Abbiati a dir, ch'altri vi sono egregi
 Sacri Ministri dell'Oracol santo,
 Ch'han d'eloquenza, e robustezza i pregi;
 Ma soffrire non so, di tanto in tanto
 Che l'onorata Compagnia si sfregi,
 E che per esaltar Tizio, o Sempronio,
 Dicasi d'essa il falso testimonio.

Io dico a quel, che dice mal d'altrui:
 Giudico Te dal tuo parlare istesso.
 Se deturpi il Fratel coi labbri tui,
 Il tuo perfido cor dimostri espresso.
 Chi ha le macchie nel sen, peggio per lui,
 Ma i difetti scoprir non è permesso;
 E il Prossimo insultar con maldicenza,
 Carità non si chiama; è un'insolenza.

S' udiro ai detti miei batter le mani,
 E le batteo la femmina feroce,
 Che al Marito commise atti villiani,
 E la vidi cambiar sembiante, e voce.
 O santa Verità, de' petti umani
 Ora conforto, or testimonio atroce!
 Tu facesti il prodigio, e vidi in tutti
 A germogliar di tua possanza i frutti.

D'ac-

D'acque sonanti un mormorio si sente ;
 Esco all'aperto, e riconosco il *Dolo*, (a)
 E dall'alto impinguar veggio un torrente.
 D'acque rinchiusa, e pareggiarle al suolo,
 E la macchina ammiro agevolmente
 Retta al suo fin dagli argani del Molo,
 Da cui l'acqua si serba, e si sostiene, (b)
 Per far perenne ai Passaggier la Brenta.

Fin ch' oltre si apra al Navicel l'uscita,
 L'abitato terren ciascuno ascende.
 E chi al Caffè, chi alla Taverna invita;
 E chi bada in un canto a sue faccende.
 Indi la Turba nuovamente unita,
 Per seguire il cammino, in Rirca scende;
 E con noi s'accoppid dell'altra gente,
 Fra quali vi era un Padovan studente.

Tosto si fer le cerimonie usate,
 Riverisco: Padron: servitor loro:
 Abbiám delle bellissime giornate:
 Oh che caldo! la State è il mio martoro.
 Come va la Campagna? oimè! seccate
 Son le biade, e varranno a peso d'oro.
 A che ora a Padoa arriverem? chi sa?
 Tira poco il Cavallo; eppur si và.

Il Giovane Scolar, che avea desire
 Di ostentar nel Burchiello un bel talento,
 Principia a ragionar, principia a dire
 Cento cose indigeste in un momento,
 Ed al solito poi si va a finire
 Nell'odierno misero argomento,
 Tratto dal lezzo di più libri usciti
 Contro la Religion de' Gesuiti.

Il Guerriero già noto: olà tacete,
 Dicegli, in tuono militare ardito;
 Se parlare più oltre animo avrete,
 Corpo di Marte! vi farò pentito.

C. *Tomo II.*

F

Que-

(a) Altro Villaggio situato sullo stesso Fiume.

(b) L'operazione de' sostegni, che servono alla navigazione del suddetto Fiume,

Questi (additando me) se nol sapete,
 Mi ha della Compagnia bene instruito.
 Soldato io son, ma le ragioni intendo,
 E col brando, se occorre, il ver difendo:

Fra la tema, e l'ardire acceso in volto,
 Il Sapiente risponde all'uom focoso.
 S'io dico il mio pensier libero, e sciolto,
 Una rissa incontrar non son bramoso.
 Indi, a me il guardo, ed il parlar rivolto,
 Disse: chi siete voi, che valoroso
 Difendete de' Padri il buon concetto?
 Siete loro Terziario, o lor soggetto?

All'ardito parlar non mi confondo,
 Che ho sempre meco Verità in ajuto.
 Lor Terziario non sono, io gli rispondo,
 Nè dai loro stipendj io son pasciuto.
 Son un uomo d'onor, son nolo al Mondo,
 Il mio stile sincero è conosciuto.
 Interromper voleami il labbro audace;
 Il Soldato ghel vieta, ei trema, e tace.

Ed io seguivo a dir: difficil cosa
 Non è il reffer per astio ingiurie, ed onte.
 E contro la vulgar Turba rissosa
 La Compagnia le tue difese ha pronte.
 Ma pur troppo Natura, al ben ritrosa,
 A ber sen va della malizia al fonte,
 E per quanto valore abbia Innocenza,
 Sempre le piaga il sen la Maldicenza.

Guardimi Dio, che penetrare io voglia
 Nel vasto mar delle quistion destate.
 Chi di saper la verità s'invoglia,
 In dotti libri ha le ragion stampate;
 Chi d'interesse, e passion si spoglia,
 E de' Partiti ha le ragion pesate,
 Dalle prove, dai sensi, e le parole
 Chiara vedrà la verità, qual sole.

Io dirò sol, che tutto il Mondo è pieno
 Di dotti scritti, ed ortodossi esempi
 Dell'alma Compagnia, che il rio veleno
 Distrusse ognor dei contumaci, ed empj;

Che

Che han di sangue, e sudor sparso il terreno
 Per la Fe, per l'onor de' sacri Tempj;
 E che agl'infimi studj, e ai sommi impegni
 San del pari adattar gli usi, e gl'ingegni.

E siccome ai Fratei prescritto è il peso
 Da quei, che han loco nella pia Reggenza;
 Mirasi ognuno a quell'uffizio inteso,
 Ver cui scopresi in lui miglior tendenza.
 Dal dovet spinto, e dall'onore acceso,
 E da santa, esemplar, comun fervenza,
 Vedi ciascun della sua messe il frutto
 Raccor felice, e riescire in tutto.

Quanti in Filosofia saggi Maestri
 Sul sistema miglior precetti han scritto!
 Quanti in Teologia sublimi, e destri,
 Hanno il rio Serpe d'eresia sconfitto!
 Quanti i Mari profondi, e i Monti alpestri
 Passeggiaro con piè veloce, invitto,
 E a profitto dell' uom si prefer cura
 I segreti svelar della Natura!

Se d'ascetici libri il Mondo ha brama,
 Chi più di lor ne ha pubblicati a josa?
 E chi meglio sa dir, come Dio s'ama,
 E quanto il Santo Amor sia dolce cosa?
 Fra il Mondo, e il Ciel, che occultamente chiama,
 Chi sa meglio scoprir la via dubbiosa,
 E coi santi esercizi, e le Missioni
 Chi giovò più di loro alle Nazioni?

E chi più i Matematici, e i sovrani
 Geometrici Assiomi a spiegar prese?
 E chi meglio di lor dei corpi umani
 E degli spiriti la natura intese?
 Essi recar de' Popoli lontani
 Le notizie d'Europa al bel Paese,
 E unir l'epoche oscure, e fu lor gloria
 Purgare i fatti, ed illustrar l'Istoria.

E negli ozj per fin, se ozio può darfi
 Fra tante cure, ed esercizi tanti
 Chi più di lor sa dolcemente alzarfi
 Al grato suon degli Apollinei canti?

I carmi lor, che per P Italia han sparsi,
 Recano a noi sopra i stranieri i vanti,
 E lor sceniche azion sacre, erudite,
 Han le penne severe ammutolite.

Che volete di più? mirate in volto,
 Ponderate negli atti un Gesuita.
 Dio si ravvisa nel suo sen raccolto,
 Tutto spira l'amor di santa vita.
 Ed uom saravvi scostumato, e stolto,
 Che lingua mova a denigrarlo ardita?
 Lo scolare vid'io mesto, e compunto;
 Ma il Burchiello di Padoa a Padoa è giunto.

Tutti si congedaro, e un testimonio
 Tutti mi dier, che fu il mio dir laudato.
 Rassegnossi la Moglie al Matrimonio,
 La mano ha il Figlio al Genitor baciato.
 Io corro immanente a Sant' Antonio,
 Dio ringraziando, pel poter mi ha dato,
 E il nome di Gesù col cuore appello,
 E consacro ai suoi Figli il mio Burchiello.



C. A. N.

CANZONE

RECITATA NELL' ACCADEMIA DEGLI ARCADI DI PISA,

DETTA LA COLONIA ALFEA,

SULL' ARGOMENTO DELL' UTILITA' DELLE LEGGI SCRITTE.



O DEL bell' Arno egregi Vati, e pròdi,
 O genio tutelar d' Arcadia nostra,
 O della sagra Chiostra
 Dell' Italica Alfea (a) spiriti custodi,
 Tutti raccolti in corò
 Tutti Voi meco imploro,
 Or che m' innalzo co' miei carmi al Polo,
 Nè seguir posso il gran viaggio io solo.

Passar vogl'io fino di Giove al Trono,
 Sotto cui di Giustizia è il chiaro fonte.
 Le piume audaci, e pronte
 Dispiego al vento, e più qual fui non sono.
 Passo le vie del Cielo;
 Ecco si squarcia il velo;
 Ecco Giove, che in foglio alme di luce,
 E' de' Numi soggetti arbitro, e Duce.

Ma che dissi de' Numi? agli occhi miei
 Falsa nube non cела i veri oggetti;
 Sono in diversi aspetti
 Le Virtuti di Giove, e non son Dei.
 Un Nume, un Nume solo
 Regge le sfere, e il suolo,
 Un Nume sol con varj nomi espresso,
 Che in diverse sembianze è ognor lo stesso.

F 3

Fol.

(a) Si fa, che un'altra Pisa eravi in Grecia, a cui l'
 Alfeo fiume dava il nome d' Alfea, e per questa ragione,
 la Città di Pisa in Toscana poeticamente si chiama Al-
 fea.

Folle quel , che *Giunon* dipinse in gonna ,
 E *Marte* armato di lucente usbergo .
 Folle chi pone a tergo
 L'ali a *Mercurio* , e che *Minerva* indonna .
 Giuno di Giove è amore ;
Marte è il divin furore ,
 E' *Minerva* di Lui la scienza eterna ,
 Onde regola i moti , e noi governa .

Ed *Astrea* chi m'addita ? ov' è colei ,
 Che offre gli allori , e non depone il brando ?
 In vano *Astrea* cercando
 Oltre il seno di Giove andar potrei .
 Santa Giustizia è questa ,
 Che il vizio odia , e detesta ,
 Che leggi impone , e son sue leggi antiche
 D'amor disegno , e di natura amiche .

Veggio la destra onnipossente , invitta ,
 Che l'uom trasse dal nulla , ed il superno
 Dito del nume eterno
 Che nel cuore dell'uom la legge ha scritta .
 Ciascun nel seno impressa
 Serba la legge istessa ;
 Quindi il reo , che altrui cela il proprio errore ,
 Dal rimorso è punito , e dal rossore .

Ecco ciò , che prescrisse ai Figli sui
 La voce , un dì , dal Divin labbro uscita :
Vivere onesta vita : (a)
Non recar onta : non rapir l'altrui .
 O soavissima legge ,
 Che anima il Mondo , e regge ,
 Quel fonte sei che diramato in rivi
 Serba ovunque i principj eterni , e vivi .

Ma poichè intorno all'acque tue s' affolla ,
 E de' buoni , e de rei la varia turba ,
 V'è chi le imbratta , e turba ,
 V'è chi il perfido labbro in lor satolla .
 E l'onda dolce , e chiara ,
 Torba diviene , e amara ,
 E qual trova dell'uom disposto il seno ,
 A chi nettare porta , e a chi veneno .

Sq-

(a) *Honestè vivere: alterum non ledere: suum unicuique tribuere.*

Superba crudeltà de' Regi avari

Cambiò leggi, e costumi, e culto, e riti;
Vi fur Monarchi arditi,
Che usurparono a Giove incens, e Altari.
Sotto le scuri oppresse
Stavan le Leggi anch'esse,
E Giustizia servil fremme soggetta
Al comando brutal di Gente inetta.

S' appose al ver chi l' Amor proprio addusse

Per primiera cagion del Gius profano,
Amor protervo, insano,
Che i rei mortali a delirar condusse;
Ma de' lor vizj ad onta
Vive ognor desta, e pronta
La santa legge de' mortali in petto
A melchiar d' amarezza ogni diletto.

Ah Tu, Giove superno, al Greco Impero

Desti l' Eroe ristaurator di tante (a)
Leggi neglette, e sante,
Onde riebbe Giustizia il suo sentiero.
I scritti ampj volumi
Sono quegli aurei fiumi
Che han la Fonte nel tuo provido seno
E fecondan d' Europa il bel Terreno.

Deh tu, Signor, nel cui sovrano aspetto

Fiso or gli occhi giulivi oltre il costume,
Della tua grazia al lume
Rendi scevro da inganni il mio Intelletto;
Onde le leggi intenda, (b)
E il giusto, e il ver difenda, (c)
E render possa il dover mio compito,
E l' invidia crudel si morda il dito.

Ah che in van non si porge i voti a Giove,

Di me stesso maggior reso già sono.
Alte cose ragione;
Alte cose comprendo eccelse, e nuove.

F 4

Dov'

(a) Giustiniano Imperatore.

(b) L' Autore esercitava allora in Pisa la professione dell' Avvocato.

(c) Parla de' suoi persecutori in Pisa.

Dov'è, dov'è l'alloro, (a)
 Dove la gemma in oro,
 Che l'Euganeo Lico mi porse un giorno?
 Or più degno di Loro, a Lor ritorno. (b)

Giove, dal tuo favor son reso audace;
 Nuova grazia desio, la chiedo, e spero.
 Di te l'esempio vero
 Fa, ch'io veda nel Mondo, e riedo in pace.
 Ecco esaudito il voto:
 Ecco l'Eroe mi è noto:
 Un'immagine di Giove al Mondo io chiedo,
 E un'immagine di Giove in *Piero* (c) io vedo.

Sì, vedo in Lui cento virtù, e cento,
 E Giustizia, e Pietà baciarsi in fronte,
 E le sue glorie conte
 All'Era, (d) all'Arno, e a Etruria tutta i sento.
 Lascio contento il Cielo,
 Poichè di *Piero* il zelo,
 Sostenendo cogli empj eterna guerra,
 L'alma pace del Ciel mantiene in terra.

Ecco, ripiego i tesi vanni al dorso;
 Già piombo al suol; torno d'Arcadia in seno.
 Altrui potessi almeno
 Mostrar le vie, che in breve tempo ho scorso.
 Ah di Giove i splendori
 Dir non pos'sio, Pastori;
 Ma pos'sio ben delle sue Leggi fante
 Mostrarvi in *Piero* il difensor costante,

IN

(a) Ornamenti, che si conferiscono a quelli, che ricevono la laurea Dotterale, e ricevuti dall'Autore in Padova, Città dello stato Veneto, circondata da' monti detti *Euganei*.

(b) Figurandosi l'Autore nel Cielo alla presenza di Giove, intende del suo ritorno sopra la Terra.

(c) Il Nobil Sig. Cavaliere Pietro Inghirami di Volterra, ch'era in quel tempo Commissario in Pisa.

(d) Fiume, che scorre a' piedi del Territorio di Volterra.

IN OCCASIONE
 CHE VESTE L'ABITO DI S. FRANCESCO
 NEL MONISTERO
 DI SANTA CHIARA DI PADOVA
 LA SIGNORA
 ELENA ZANON;
 CAPITOLO

AL SIG. PROSPERO CARAMANT-SPEZIALE.



Signor Prospero mio, vi parlò schietto;
 Tutto il giorno mi struggo al tovolino
 E venite voi pur per un Sonetto?
 Sembra cosa da nulla un sonettino,
 E pure il peso a me rassembra tale,
 Come il carico pesa ad un Facchino.
 Se non foste un degnissimo Speziale,
 Che più dell' interesse ama l' Amico,
 Direi, lo fate accidè mi venga un male.
 Son quattordici versi, anch' io lo dico.
 Non è la quantità, ma l' argomento,
 E l' intenzion che mettemi in intrico,
 Io, che di novità vago mi sento,
 Dover sempre ridir la stessa cosa,
 Per Monache, o per nozze, è il mio tormento.
 E' ver che questa Santa Religiosa
 Figlia è di Padre tal, che mi vuol bene,
 E dirvi un no la Musa mia non osa.
 Anzi, a mia confusione, or mi sovviene,
 Ch'ei per altri mi chiese, un dì, i miei carmi,
 Ed io mal corrisposi alla sua spene.
 E questa occasion faria di farmi
 Degno del suo perdono, e il suo bel cuore,
 E l' amicizia sua riacquistarmi,

Onde

Onde, per dirla, reputo un favore,
 Chiesta mi abbiate una composizione,
 Ma per fare un sonetto io non ho cuore.
 Molto meno una Lirica Canzone,
 Un' Oda, un' Elegia, ch'io non mi glorio
 Star co i Vati sublimi al paragone.
 Queste son cose per il Conte Flavio (a)
 Che Italia nostra e i nostri tempi onora,
 Che ha della dolce Poesia l'emporio.
 Ei, che il nobile Vate ama, ed onora,
 Avrà carmi da lui sublimi, e degni
 Di questa Figlia, che il suo Cristo adora.
 Sfugge la Musa mia dagli alti impegni.
 La mia Lira, il mio Plettro è il colascione;
 E del facile stil non passo i segni.
 E se talvolta in simile funzione
 Invitato a cantar mi feci onore,
 N'ebbe il merto lo scherzo, e l'invenzione.
 Ma stanco d'inaffiar col mio sudore
 L'arbore, che fruttava in quel giardino,
 Consumate ho le frondi, e il frutto, e il fiore.
 Mi è rimasto del tronco un fuscellino,
 Che per ultima scorta avea serbato,
 E di spremerne il succo ora destino.
 E in avvenire, se verrà cercato
 Ad inventare in argomento eguale,
 L'arbore mostrerò bello e seccato.
 Paragono la Chiostra monacale,
 Prospero mio, di Semplici a un Giardino,
 Ch'è la Vigna miglior dello Speciale.
 In quelle mura il santo Amor divino
 E' il Giardinier, che le celesti piante
 Custodisce, e coltiva al lor destino.
 Erbe là dentro salutari, e sante
 Si veggono fiorir, che han la Virtute
 Di risanare infermità cotante.
 Pien d'aconito è il Mondo, e di cicute;
 Sono i farmachi suoi dell'arte inganno,
 Che la morte ci reca, e non salute,

Chi

(a) Colto, e Dottissimo Cavaliere, ed eccellente Poeta
 della Città di Udine, che è la Patria medesima del Sig.
 Antonio Zanon Padre della Monaca.

Chi oppresso ha il sen d'orgoglioso affanno,
 Colga nel Chiostro d'umiltate il fiore,
 Della superbia a medicare il danno,
 Chi d'Avarizia macerato ha il cuore,
 Trova di povertà, fra quelle foglie,
 La bella pianta, d'ogni ben maggiore.
 Chi è circondato dalle triste voglie
 Della scorretta Umanità infelice,
 Ecco di castità le sante foglie.
 Se dell'Invidia forsennata ultrice
 Punger sentite crudelmente il seno,
 Quivi d'amor fraterno è la radice.
 Se della Gola il perfido veleno
 V' accende il cor, dell'astinenza il seme
 Alle sordide brame impone il freno.
 Chi d'Ira acceso si distrugge, e freme,
 Di santa pace, e carità fraterna
 Vegga le piante a germogliare insieme.
 E chi dall'ozio, e dall'accidia eterna
 Oppresso vive, se al Giardin s'accosta,
 Sentirassi cambiar la noja interna.
 Ecco, mirate, al bel Giardin si accosta
 Vergine saggia, che nel proprio seno
 Ogni bel fiore è a coltivar disposta.
 ELENA trapiantata in quel terreno,
 Arbor diventa dalla grazia eletto
 A estirpar dalla terra ogni veleno.
 Piena di santo Amor la lingua, e il petto,
 Sarà di tutti medica pietosa
 Coi dolci accenti, e coll'umile aspetto.
 Questa sarà la pianta prodigiosa
 Che saprà col consiglio, e coll'esempio
 Guarir la piaga in ogni seno ascosa.
 Farmaco per guarire il cuor di un'empio
 Nè Ippocrate ci mostra, nè Galeno,
 Nè d'Esculapio si ritrova al Tempio.
 Quanti mali nel Mondo avria di meno
 L'uomo a patir, se i cinque sentimenti
 Colla sana Ragion possesse a freno!
 E la Farmacopea medicamenti
 Quanti men spacceria, se i Cristiani
 Fossero più discreti, e continenti!

Gli

Gli Oppiati, le Triache, e gli Orvietani
 Le Confezion, le Pillole, i Sciroppi
 Dar si potriano per minestra ai cani.
 E se i vizj dell' Uom non fosser troppi,
 Tanti empiastri, cerotti, e digestivi
 Non vi sarian per istroppiare i Zoppi.
 E voi altri Speziai sareste privi
 Della fatica di prestare ajuto
 Con i farmaci vostri a i corpi vivi.
 Se quel vago Giardin testè veduto
 Fosse luogo per tutti, in mia coscienza,
 Se non ci entrassi anch' io, diventi muto.
 Ma di Vergini sante è residenza.
 Chiedo per grazia dalle sacre soglie
 Qualche frutto al mio cuor di penitenza.
 ELENA pia, che in quelle rozze spoglie
 Serbate ancora l' animo gentile,
 Deh cambiate al mio cuor pensieri, e voglie.
 In avvenir più mansueto, e umile
 Soffrirò i pesi della sorte ingrata,
 Virtute ufando in superar la bile.
 E la coscienza d' ogni mal purgata,
 Non avrò più d' intorno alcun malanno.
 Ecco, la medicina ho ritrovata.
 Signor Prospero caro, vostro danno.



FA.

FACENDO LA CONTROSCRITTA RELIGIOSA

LA SOLENNE SUA PROFESSIONE

COL NOME DI

MARIA CROCIFISSA DI GESU'.

CAPITOLO II.



SE Dio mi salvi, astrologo son stato,
 PROSPERO mio gentil, quando vi ho detto,
 Ch'era il vostro mestier bell'e spacciato.
 Ch'ELENA, medicando l'intelletto
 Di chi si affissa negli esempi suoi,
 Rendere può ciascun sano, e perfetto.
 E, diciamola schietta in fra di Noi,
 Prevedendo dell'Arte le ravine,
 Credo, che la lasciate il primo Voi,
 E ponendo in non cal le medicine,
 Parmi, che siate divenuto a un tratto
 Spezial da Confetti, e paste fine.
 Poichè, in grata mercè di quel, che ho fatto,
 Mi mandaste Canditi, e Zuccherini,
 E di Confetti, e di Ciambelle un piatto.
 Nè Amici, nè parenti, nè vicini
 Ebber da me di que' Confetti un solo,
 Nè la Moglie medesima, o i Nepotini.
 Tengoli nello studio, e mi consolo,
 Ora questo, ora quel frutto assaggiando,
 E la noja tal'or dal sen m'involò.
 Prendo in bocca un Confetto, e distillando
 La dolcezza nel petto a poco a poco,
 Vo le viscere mie dolcificando.
 E giunto il Sale dell'Addome al loco,
 Dove i sedici Nervi uniti sono,
 Manda fino al Cervello un dolce foco.

E in

E in me destandò delle rime il suonò,
 Dolce metro m' ispira, e dolci carmi,
 E dolcissimo poi scrivo, e ragiono.
 Ora che di bel nuovo a domandarmi
 Versi venite per la pia Donzella,
 Che si vota per sempre ai Sacri Marmi,
 A soddisfarvi l'animo mi appella;
 Il soverchio cantar fuoco mi ha reso,
 Ed arroccata è la mia Musa anch' ella;
 Ma un de' vostri Confetti in bocca ho preso,
 E dimenatol fra le labbia alquanto,
 L' aspera lingua raddolcir m' ho inteso.
 E la voce disciolgo al dolce canto,
 Fuor di me stesso in estasi rapito
 Dallo poter dell' argomento santo.
 Febo i dodici segni ha già finito
 Di visitar, della sua sfera intorno,
 Dacchè il sacco la Vergine ha vestito.
 E sospirava, ed affrettava il giorno
 Da poter dir: Togliermi sol può morte
 Queste mie lane, e questo mio soggiorno.
 Chiudansi pure dell' uscir le porte,
 Che con Tre Chiodi alla divina Croce
 Son Crocifissa di Gesù Conforte.
 Dal cuor si parte la Triplice voce,
 Che, con tre Voti, a Dio mi crocifigge
 Per man d' Amor, pietosamente atroce.
 L'anima in Dio contenta non affligge
 Castità, Povertà, nè Obbedienza,
 Che il Volgo ignaro per dolor traffigge.
 Due son le vie, che in nostra dipartenza
 Dall' albergo terren guidano al Cielo:
 O Innocenza nativa, o Penitenza.
 La Dio mercè, se custodito ho il velo
 Del primiero candor, sperar mi giova
 Arder fra le lucerne del Vangelo.
 Ma l' inimico tutto di fa prova
 Di soffiar contro alla leggiara vampa,
 Per il desio, che d' ammorzarla ei cova.
 Felice quel, che dal periglio scampa,
 E della Grazia l' unico riparo
 Sa porre intorno dell' accesa lampa.

Quan-

Quanto riesce il patimento amaro
 A chi per colpa si gemiti foggiate,
 Patir per grazia all'innocente è caro.
 E Babilonia nella rìa fornate
 Mira i tre Giovanetti in mezzo al foco
 Lodare sì Numè, e passeggiare in pace.
 Prospero, ahimè, che sul più bel vien rido
 L'infuso mio stile, e di un Candito
 D'uopo avrei per confortarmi un poco.
 Ma non duran le cose all'infinito
 E il soave piacer dei Zuccherini
 (Dio perdoni la gola) ho già finito.
 Ed è inutil perciò, ch'io mi tapini,
 Che sì preziosi amabili dolciori
 Non si trovano al Mondo per quattrini.
 Quello Zucchero avea tanti sapori
 Quanti ne avea la Manna del Deserto
 Che coglievan gli Ebrei fra l'erbe, e i fiori.
 E fin dapprima io lo tenea per certo,
 Che i dolci vostri fosser benedetti,
 Prospero, da colei, che ha divin merto.
 Che Maria Crocifissa a quei confetti
 Avesse data la benedizione,
 Che oltre Natura li rese perfetti;
 Ed è fondata questa mia ragione
 Sull'esperienza, che Ippocrate chiama
 Delle cose Maestra, e decisione.
 Come la Musa mia povera, è grama,
 Di Lei cantando di Virtù ripiena,
 Potea sperar di soddisfar sua brama?
 Come potea cangiar comica vena
 Nel sacro umor dalla mia penna uscito,
 In cui la man si riconosce appena?
 Ecco il prodigio, che sincero addito;
 Terminata la fonte di dolcezza,
 E' il dolce metro dal mio sen smarrito.
 Dir mi resta di Lei, che il Mondo sprezza,
 Le battaglie sofferte, e le vittorie
 Che riportar sull'inimico è avvezza.
 E vorrei pur nelle future istorie
 Per esempio mandar delle Donzelle
 I commentarj delle sue memorie,

E dir

E dir vorrei, che le Virtù più belle
 Dall'onorato Genitore apprese,
 Che il miglior latte coll' esempio dielle
Ma de me solo per sì fatte imprese
 Atto non sono, e mancami quel bene,
 Che maggior di me stesso un dì mi rese.
Finiti ho i dolci, e terminar conviene.



ALL'

ALL' ILLUSTRISS. SIGNOR AVVOCATO
GIUSEPPE ALCAINI.

CAPITOLO
IN OCCASIONE

CHE TERMINO' GLORIOSAMENTE IL SUO REGGIMENTO,

IN BERGAMO

Sua Eccellenza il Sig.

BASTIAN VENIER,

IN OGGI PROCURATOR DI S. MARCO PER MERITO.



POvero me! che professione è questa?
Signor Giuseppe mio, son disperato,
Non so dove mi sia, non ho più testa:
So, che gli uomini tutti, in ogni stato,
Trovan che dir contro la lor Fortuna,
E che ciascun per travagliare è nato.
Ma io per verità scelsi quell'una,
Fra tante strade al galant'uomo aperte,
Che poco grano, e molta paglia aduna.
Chi viene in casa mia mira coperte
Le tavole, i scaffali, e infin le sedie
D'ordinazioni, che mi sono offerte.
Chi vuol Drami da me, chi vuol Commedie,
Chi un Capitolo chiede, e chi un Sonetto,
Per far, che il Mondo a spese mie s'attedie.
Non si fa un Matrimonio benedetto,
Non si veste una Santa Religiosa,
Ch'io non mi vegga a versleggiar costretto.

C. Tom. II.

G

Quan-

Quando fissa ho la mente in una cosa,
 Vien l'altra, ed ho a lasciar quella per questa,
 E ciascuna di loro è premurosa.
 Vien l'Impresario a farmi la richiesta
 Di un Drama musical; prendo l'impegno,
 E il mio Cervello a immaginar si appresta;
 Ecco, un Comico arriva, e mostra sdegno,
 Perchè io posponga la Commedia al Drama;
 Io la Commedia terminar m' impegno.
 Pongomi a verseggiar; manda una Dama
 A dirmi, che fa Monaca la Figlia,
 Che qualcosa del mio da Lei si brama.
 Il dovere mi sprona, e mi consiglia.
 Presto, presto, si canti, e si dia lode
 Alla Vergine saggia, e alla Famiglia.
 Prendo in mano la penna, e venir s'ode
 Uno a dirmi: non sai, che si marita
 Una vaga Donzella a un giovin prode?
 L' illustre Casa a verseggiar t' invita;
 Lascia, lascia ogni studio in abbandono,
 Se tu lo neghi, il Cavalier s' irrita.
 Da mille cose imbarazzato io sono,
 Di buon core per tutti io mi affatico,
 Ma poi col presto non si accorda il buono.
 L' altr' jeri immerso nel fatale intrico
 Di contentare un Mastro di Cappella,
 Nel concluder l' arietta, ecco un amico
 In nome vostro a verseggiar mi appella.
 Il comando mi onora, io lo confesso,
 Ma la fretta mi cruccia, e mi flagella.
 Chiedo, che qualche dì mi sia concesso:
 Signor no, mi risponde il *Grisellini*,
 Quel che hai da far, lo devi fare adesso.
 Tutto devi lasciar. Vuol l' *Alcaini*
 Cantar le glorie del Venier sublime
 Saggio Rettor di Bergamo ai confini.
 E di farlo desia colle tue rime,
 E t' invita a salir del bel Parnaso,
 Per il Veneto Eroe, le sacre cime.
 Mi sento allor da un bel furore invaso,
 Getto il Drama in un canto, e degli umori
 D' Aganippe raccor procuro un vaso.

Veg.

Veggo il saggio *Venier* fra suoi splendori
 Le bilancie d' *Astrea* tenere in mano,
 Sprezzare il fasto, e meritare gli onori.
 Venero il sangue illustre veterano,
 Che fin dai primi secoli gloriosi
 Accrebbe il vanto al nome Veneziano.
 Venero i Dogi, e i Senator famosi
 E i Guerrier forti, e gli orator preclari,
 E della Patria i difensor gelosi.
 E *Sebastian* i fortunati, e chiari
 Avi sublimi secondare i' veggio
 Con talenti felici, e singolari.
 Or più che mai di Bergamo nel seggio
 Splendono vagamente a lui d'intorno
 Quelle Virtudi, che gli fan corteggio.
 E tornando dell' *Adria* al bel soggiorno,
 Fra i Padri eccelsi lo vedran le genti
 Di nuovi meriti, e nuovi fregi adorno.
 Odo le voci querule dolenti
 De' Bergamaschi, alla partenza amara,
 Spiegar la doglia in rispettosi accenti.
 Chiamar la sorte dei suoi doni avara,
 Tesser di lui la memoranda istoria,
 Da cui clemenza a regolarsi impara.
 Odo i Cigni eternar la sua memoria,
 Veggo affollarsi il popolo divoto,
 Ed egli umile starsi in tanta Gloria.
 Il suo talento, il suo saper mi è noto,
 L' alma sua generosa, e il bel costume
 Di prevenir de' bisognosi il voto.
 Alzo le penne all' apollineo Nume,
 Scuoto la polve, che mi aggrava, e il fango,
 E all' uopo chiedo alla mia mente il lume.
 Vorrei salir de' primi Vati al rango;
 Ma la mia Musa al basso stile avvezza,
 Non regge al volo, e qual io fui rimango
 Ogni stile può aver la sua bellezza:
 Piace tal' un nell' imitare il Berni,
 Che, seguendo il *Retrarca*, si disprezza.
 Ed io ne' miei componimenti alterni,
 Or parlando del Volgo, or degli Eroi,
 Non ho stil, che mi regga, e mi governi.

Scrivo comica scena, e sbalzo poi
 In Ottave, in Canzoni, in Madrigali:
 Ma come, Santo Dio, ditelo voi.
 Tanti varj argomenti, ed ineguali
 Mi confondon la mente, e l'intelletto,
 Ch' uomini non si danno universali.
 Da voi, Signor, rimproverarmi aspetto
 Che basse rime alla grand' op'ra impiego,
 Ed io stesso conosco il mio difetto.
 Dispensatemi, in grazia, io ve ne priego,
 Altri scegliete al nobile disegno
 Atto i' non sono a sì sublime impiego.
 Fremo di rabbia, ed ho me stesso a sdegno,
 Strappazzato veggendo il mio lavoro
 In un mestier di sì scabroso impegno.
 Eppure allor ch'io passeggiava il Foro
 Colla Vesta talare, e il Parruccone,
 Mi sembravan le Muse il mio ristoro.
 Son per natura un pocolin Poltrone;
 Piacemi dormir tardi, e mi poneva
 La campana di terza in soggezione.
 Gran faccende a Palazzo io non faceva,
 Tanti Avvocati mi mettean paura,
 Ed il merito vostro io non aveva.
 In Voi l'Arte si unisce alla natura,
 Ed accorda ciascun, che siete al Mondo
 Nato per la felice Avvocatura.
 Cauto in propor, nell'arringar facondo;
 Forte, facile, chiaro, e convincente,
 Grave, occorrendo, e all'occasione giocondo.
 Benedica il Signor la vostra mente,
 Vi mantenga la voce alta, e sonora;
 Che chi voce non ha non val niente.
 Ma se il vostro saper tanto si onora,
 Se stil purgato, e bei pensieri avete,
 Al presente desio supplite ancora.
 Dell'Illustre Venier, che in cuor tenete,
 Voi potete cantar le glorie in Prosa,
 Se nato al Mondo a verseggiar non siete.
 L'Arte oratoria è arte strepitosa,
 Che fa onore agli Eroi, dicendo il vero;
 Passa la Poesia per favolosa.

Ecco

Ecco aperto di laudi il bel sentiero,
 Ecco d'Encómj il Cavalier più degno,
 Panegirico fate a Lui sinceto;
 Ch'io suppliré non posso al grande impegno.



S T R A V A G A N Z A ?



POrgete , o Donne , al mio fermone orecchio 4
 E' l' APOLOGO mio di conio antico ,
 Reso però da nuovo stil men vecchio .
La Carne , il Mondo , e l' Infernal nemico
 Attendevano al varco una Donzella
 Nata dell' Adria nel terreno aprico .
Ogni studio adoprando , ogni arte fella ,
 Bramosi di contar , fra mille prede ,
 Il cuore avvinto della Vergin bella .
Lentamente Cupido il senso fiede ,
 Dicendole : nemica di Natura ,
 Odi quello , che Dio comanda , e chiede ,
Nell' atto di formar la Donna pura ,
 Non disse il Creator : Ti ho destinata
 A viver casta fra solinghe mura ;
Ma dell' uomo compagna i' t' ho formata ,
 A solo fine , che la specie umana
 Rendasi dal tuo sen moltiplicata .
Iddio non ti fè già robusta , e sana ,
 Accid t' avessi a seppellir tra i vivi ,
 O star rinchiusa in oziosa tana .
Tutti diran , che d' obbedir tu schivi ,
 Timida troppo , a quel Divin precetto
 Ad Eva imposto , e a chi da Lei derivi .
Vedi le spose , che in giocondo aspetto
 In pace stanfi cogli sposi allato ,
 Amor nutrendo dolcemente in petto .

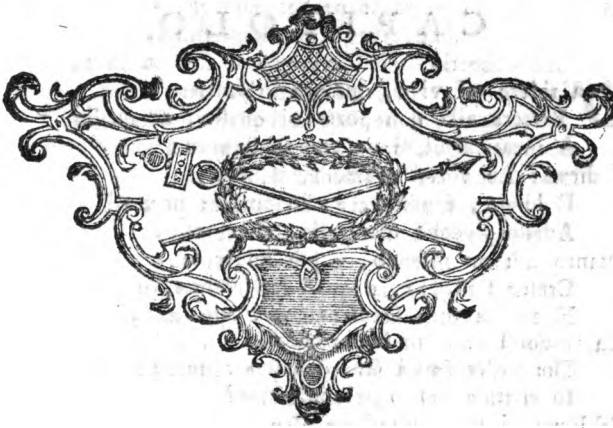
Ama ,

Ama, che il casto amor non è vietato ;
 Natura il chiede , di cui sei tu parte ,
 Gradisci un ben , che con te stessa è nato .
Appien scoperta la lusinga , e l' arte ,
 Rigida la Donzella : Va , risponde ,
 A tentar chi ti crede in altra parte .
Non mancan Donne al secolo seconde .
 Monaca voglio farmi a tuo dispetto ;
 Ogni gloria , ogni ben cercar vud'altronde .
Nata son per servire al mio diletto ;
 Ah lo sento nel cor , che a se mi chiama .
 Carne , sei vinta dal Divino affetto .
A tai ripulse svergognata , e grama
 Parte l' audace sensual nemica ,
 Rientrando il Mondo a ritentar sua brama .
Odi , dicendo , o mia diletta amica ,
 Fai torto col fuggire alla Fortuna ,
 E al prisco onor di tua magione antica .
Sai , che dell' ampia Veneta Laguna ,
 Sperando dal tuo sen novelli Eroi ,
 A Te d'intorno il più bel Fior s' aduna .
Non negare alla Patria i Figli tuoi .
 Ella ricchi d'onor fè i tuoi Maggiori ,
 Legge vuol , che risponda ai doni suoi .
Mira gli antichi , ed i novei splendori ,
 Ove nata tu sei ; viltà s' appella
 Nutrir desio. pei solitarj orrori .
Inclita Figlia , vezzosetta , e bella ,
 Spoglia le Lane , del tuo grado indegne ,
 Trista non farti nell' angusta Cella .
Ecco degli Avi le superbe insegne ;
 Rimira il Genitor , che da Te aspetta
 Onor novello all' opere sue degne .
Dura vita menar vorrai negletta
 Entro a cupo recinto , e soffrir messa
 La libertade al cenno altrui soggetta ?
Leggi le sacre carte . Saggia , e onesta
 Ogni stato può farti , e al Ciel puoi gire
 Senza quel vel , che Religion ti appresta .
Puoi nel Mondo patir , se vuoi patire ;
 Il Matrimonio ha le sue Croci ancora .
 Regolato piacer non s' ha a fuggire .

Interrompe il fellon la Sacra Suora:
 Tristo, dicendo, ti conosco appieno,
 Ogni via tenti, perch' i' n' esca fuora;
 Stolto sei, se lo sperì, io stringo al seno
 Altro Sposo, altra Croce, e il piè non metto
 Nel periglioso lubrico terreno.
 Temo gli abusi, e il secolo scorretto;
 Odio le pompe, e le ricchezze umane;
 Iddio sol tanto mi riscalda il petto.
 Non usar meco tai malizie vane.
 Va, che pur troppo troverai chi ascolte,
 Ebbro di gioja, tue lusinghe insane.
 Nero di rabbia, e colle luci svolte,
 Esce, fremendo, il seduttor mendace,
 Zelator empio delle genti stolte.
 In sua vece sottentra il Mostro audace,
 Avido d' alme, Regnator d' averno,
 Che abborrisce fra l' Uomo, e Dio la pace,
 Ah Vergine, dicendo, ah qual ti scerno
 Prossima ad arrischiare il ben dell' alma,
 Incontro andando al pentimento eterno!
 T' adopti invan per rintracciar la calma.
 Or bel ti sembra ciò, che un dì parratti
 Legge severa alla tua fragil salma.
 Odimi; i' ti vo' far migliori patti.
 Donna, e giovane sei, vaga, e gentile,
 E sei vezzosa alla favella, e agli atti,
 Lascia degli anni tuoi fiorir l' Aprile,
 Dona alla fresca età gioja, e diletto;
 Offri poscia al rigor l' età senile.
 Tepido or temi a divozione il petto,
 Temi stancarti nella dura impresa.
 Ornati, e godi, in più ridente aspetto.
 Risponde allor la Verginella accesa:
 Con chi credi parlar, Demonio atroce?
 A chi pensi la rete aver distesa?
 Rapida fassi il segno della Croce;
 Lucifero sparisce, e si rimpiazza
 Oltre al confin della tartarea foce.
 Giubila nel suo cuor la Sposa intatta,
 Or che si vede fra le vie beate,
 Libera dalla ria triplice schiatta.

Don-

Donne gentili, se saper bramate
Ordita per chi sia sì gran fatica,
Nei Capoversi il nome ricercate;
Io lascio che l'ACROSTICO vel dica.



IN

IN OCCASIONE
CHE LA N. D.
PIERINA QUERINI
SOLENNEMENTE PROFESSA
LA REGOLA DI SANT' AGOSTINO
NEL REGIO MONISTERO DELLE VERGINI
ASSUMENDO IL NOME
DI MARIA GELTRUDE
CAPITOLO.

Da ridere mi vien, qualora io sento
Battere alla mia porta or questo, or quello
A incaricarmi di un componimento;
E dirmi: Lo vorrei grazioso, e bello,
E lungo, e presto, e che poneste in uso
Adeffo piucchè mai testa, e cervello.
Quanto più mi difendo, e più mi scufo,
Cresce l'istanza, e quasi la violenza,
E guai a me, se di cantar ricuso.
Ma talvolta darei in impazienza.
Che vi credete? Che abbiano i miei versi
In *articolo Mortis* l'indulgenza?
De' Poeti vi son purgati, e tersi
Molto meglio di me, che vi faranno
Carmi d'ambrosia, e nettare cospersi.
Il mio povero stil tutti lo fanno.
Spremi, spremi, che n' esce? Fanfaluche,
Magre facezie, che sapor non hanno.
E pur fuori mi caccian dalle buche,
E vogliono, che imbratti, a mio dispetto,
Le carte per avvogliere le acciuche.
Una mattina stavami nel letto,
E una Signora amica di mia Moglie
Viene a rompermi il sonno benedetto.

Sie-

Siede affannosa, ed il Zendai si scioglie;
 E dicemi: Goldoni, una premura
 M'ha condotta per tempo a queste foglie.
 Una Dama rinchiusa in sacre mura....
 Oh cospetto di Bacco, allor gridai,
 Era meglio venir di notte oscura.
 Dal sonno appena ho mal disgombri i rai,
 Viene a darmi il buon dì con un tormento!
 Indi sotto alla cokre io mi cacciai.
 La cara Moglie sotto voce i' sento
 Dire all'amica: starevi quieta,
 Farò far mio Marito a mio talento.
 D'obbligarlo ho la via certa, e segreta:
 Scriverà, scriverà; prendo l'impegno:
 Bella cosa esser Moglie di un Poeta!
 Dice quell'altra: Amica, vi consegno
 Questo picciolo Foglio, in cui distesi
 Quanto basta a spiegare il mio disegno.
 Io s'ingea non capir; ma tutto intesi,
 E fra me dissi: oh via per la Conforte
 So che i miei versi non saran mal spesi.
 Odesi in quell'istante aprir le porte,
 E veggio il servo colla Cioccolata,
 Che, a dir la verità, mi piace forte;
 E mentre a me la Chicchera vien data,
 In vece di ciambella, o zuccherino,
 Veggo la carta sul tondin locata.
 Apro, senza parlare, il Bullettino,
 Scritto vi trovo di Geltrude il nome,
 E del gran Sacrificio il dì vicino.
 A tal lettura, non saprei dir come,
 Di novello desio m'accesi il petto,
 E accettai di cantar le dolci srome.
 E alla Signora con gioviale aspetto:
 Dunque, dis'io, la Nobile Fanciulla
 Abbandona per sempre il Patrio Tetto?
 E le ricchezze sue conta per nulla?
 E l'esser sola di sì gran Famiglia
 Al eroico suo cuor sembra una frulla?
 Non le sovvièn, che di TOMMASO è Figlia,
 Di quel TOMMASO, che la Patria onora?
 Chi la guida a tal passo, e la consiglia?

Tor.

Torno confuso a rintanarmi allora
 Delle coltrici al peso, e il senso umano
 Dalla Filosofia soccorso implora.
 Penso, e rifletto, che ogni bene è vano
 Di questa vita; e che più d'oro, e argento
 Giova la pace non sperata in vano.
 Oh quante Donne lagrimare io sento
 Fra le gemme, e i tesori, e prender noia
 Di ciò, che promettea gaudio, e contento;
 L'Anima, ch'è immortale; è quella gioja
 Che riman sola fra cotanti beni;
 Quando la carne si discioglie, e muoja.
 E che i giorni sien foschi; o sien sereni;
 La vita è un punto, e il calcolo è infinito
 Tra i piaceri celesti, ed i terreni.
 Scegliere a suo piacer potea il marito,
 Nobile, doviziosa, alma Donzella;
 Che a ognun caro saria sì gran partito.
 Ma seriamente nel suo cor favella,
 E dice: ho d' antepor' sposo mortale,
 Se al Talamo immortal sposo mi appella.
 So, che il Mondo più stima chi più vale
 Nell'accrefcere i beni, e la ricchezza,
 E ad alto grado per industria sale.
 Ed io, che cerco alla maggiore altezza
 Della Gloria salir fra i Ben Celesti,
 Avrò nemici della mia allegrezza?
 E adorna mi vorrian di ricche vesti,
 Anzichè della grazia del Signore?
 Ah non pensan così gli amici onesti.
 In così dir, da insolito sopore
 Preso, m'addormentai placidamente,
 E sognai cose da recar stupore.
 Vidi una turba di confusa gente,
 Mossa da fini fra di lor distanti,
 Di Geltrude parlar concordemente.
 Sarti, Crestaje, Calzolari, Mercanti
 Dicean: speriamo, che uscirà del Chiosiro,
 E vorrà nosco spendere i contanti,
 E ricca la vedrem fra l'oro, e l'ostro,
 E di gemme splendente in ogni parte:
 E l'util della pompa farà nostro.

E mi

E mi parve veder Cortil ripieno
 Di Cuochi, Splenditori, e Credenzieri,
 Delle Nozze aspettando il dì sereno.
 E Donzelle, e Braccieri, e Camerieri,
 Che desiosi di servir la Dama
 Di speranza nutriano i lor pensieri.
 Indi salgo una scala, che dirama
 In due parti, ed arrivo a un vasto sito,
 Che in Veneziano il *Portico* si chiama.
 Colà un Drappel di Cavalieri unito
 Parvemì di vedere; e chi di loro
 Si offre per Cavalier, chi per Marito.
 E cantar odo mille voci in coro:
 „ Seendi Cupido dei tuoi strali armato,
 „ Ed impiaa Costei per tuo decoro.
 Ma il canto appena dalla turba alzato,
 Una voce dal Ciel gridò: Tacete.
 E il Palagio cadeo precipitato.
 Al romore mi desto, e: dove siete?
 Dico alle Donne, e più non le riveggo,
 Ch'eran ite di fuori chete chete.
 M' alzo in farsetto, e su le plume io seggo.
 E chiamo il servo al suon del campanello,
 E penna, e carta, e calamajo i' chieggo.
 E senz'aver da struggermi il cervello
 Per servire alla Moglie, ed alla Amica,
 Questo sogno mi parve buono, e bello.
 Lo stesi con pochissima fatica;
 Lo consegnai all'ospite gentile:
 Ite, le dissi, e il Ciel vi benedica.
 E guardi me da un'occasione simile.



TER.

TERZETTI
IN LINGUA VENEZIANA

PER LE NOZZE

Di Sua Eccellenza il Signor

JACOPO BENZONI

Golla Nobil Donna

ELENA MEMO.

L'ultimo dì del Mese dei Meloni, (a)
Al solito sentà al mio Taolin, (b)
Sento una oſe a dir: Ghe xe el Goldoni?
No i me laſſa mai ſtar. Mo che deſtin!
Ghe reſpondo: el ghe xe, coi denti ſtretti,
Maſtegando la penna un pochettin.
Se i me vegniſſe a domandar Sonetti (c)
Digo drento de mi, ſia chi ſe ſia,
Ghe riſpondo de no ſenza riſpetti.
Ghe n'ho fatto abbaſtanza in vita mia,
No ſo più coſſa far, ne coſſa dir;
No ghe ne faccio più, la xe fenia.
Che che non è (d), me vedo a comparir
Sior Francesco (e) Pirteri ſcalmanà, (f)
E el me diſe: ve prego a compatir,

Caro

(a) Il Meſe d'Agosto.

(b) Tavola, ſu cui ſi ſcrive.

(c) Quì per Sonetti s'intende ogni ſorte di Componimento per Monache, o per Nozze, poichè in tali occaſioni, chi domanda, domanda ordinariamente un Sonetto.

(d) Tutto ad un tratto.

(e) Quell' onoratiffimo Stampatore, che ha laſciato degna memoria al Mondo del ſuo talento, e delle ſue amabili qualità perſonali, e che ha ſtampate molte opere dell' Autore, ſpecialmente i dieci Tomi delle ſue Commedie, intitolati il nuovo Teatro Comico del Goldoni.

(f) Riscaldata.

Caro Sior Carlo, se son vegnù quà
 A desturbarve in tempo, che scrivè.
 El se senta, el se fuga (a), el chiappa fià.
 Cossa voleu? coffa xe fià? parlè.
 El me scomenza a dir, che un Zentilomo (b)
 Da mi lo manda, e nol vuol dir chi el xe.
 Subito ch'ho sentio sto primo Tomo,
 Digo, drento de mi, l'ho indivinada,
 O Nozze, o Monestier, da Galant'omo. (c)
 El dise: v'ho da far un Imbassada,
 Ma da parte de chi no ve lo digo,
 Fursi lo saverè per altra strada.
 So, che ste cosse lè ve xe d'intrigo,
 E a tanti, che me dà sta commission
 Ghe respondo: nol pol; cusì me sbrigo.
 Ma non posso cavarme (d) in sta occasion;
 Se tratta de servir, caro Sior Carlo,
 Un vostro generoso, e mio Paron. (e)
 Sta volta, in verità, bisogna farlo,
 Feme un Capitoletto, o un Sonettin,
 Cossa diseu? mi stago là, e no parlo.
 Vedo, ch'el tira fora un bolettin,
 Ch'el me varda in tel muso (f), e che pian pian
 El me lo petta (g) là sul Taolin.
 Senza responder gnente el togo in man,
 E al nome d'una MEMO, e d'un BENZON
 Subito me consolo, da Cristian. (h)
 Sior Francesco, ghe digo (e scambio ton) (i)
 Ste nozze le me mette in allegria,
 Sfadigar me vorria per parer bon.
 Ma una Commedia, che no xe fenìa,
 Me occupa intieramente, e un de sti d'r
 A redosso me vien la Compagnia. (k)

Son

- (a) Si asciuga, e prende fiato.
 (b) S' intende un Nobile Veneziano.
 (c) Come chi dicesse, l'ho indovinata davvero, full' onor mio. (d) Sottrarmi. (e) Padrone, cioè Protettore.
 (f) Muso, per viso si dice in Venezia comunemente.
 (g) Lo mette lì. (h) Affermativa con giuramento.
 (i) Cambio il tuono di voce. (k) L' Autore aspettava a momenti la Compagnia de' Comici, per i quali scriveva in quel tempo.

Son cusì stracco, che non posso più. (a)
 Se avvicina l'Autunno, e el Carneval,
 E tutti quanti se confida in mi.
 Più tosto che dir poco, e che dir mal
 De ste do Case, de sti do Novizzi,
 Dirghe la verità xe manco mal.
 Goldoni xe intrigà in ti so pastizzi. (b)
 Se el podesse, gramazzo (c), el lo farave,
 Per i Patroni l'anderia su i stizzi. (d)
 In tun'altra occasion me inzegnerave,
 (Seguito a dir) de stuzzegar la rima,
 De far quattro Terzetti, o quattro Ottave.
 Ma gh'ho tanto rispetto, e tanta stima
 Per sta casa BENZON, per casa MEMO,
 Che ghe vol tempo da pensarghe in prima.
 A tor la penna me confondo, e tremo,
 Disemola, Compare (e), tra de nu.
 Questi i merita assai, no se burlema (f).
 Caro, el mio caro ben (g), dislo vu,
 Se per lodar sta sorte de FAMEGGIE
 Ghe vorave sie mesi, e ancora più.
 Xe senio el tempo delle maraveggie (h).
 Una volta poteva in quattro dì
 Far tante cose da inarcar le ceggie. (i).
 Adesso, Amigo, no la xe cusì.
 Semo debotto della botta al fondo,
 E ghe penso, e sfadigo ancora più (k),
 E per questo me perdo, e me confondo,
 Sentindo dei BENZONI le memorie
 Cusì famose, e strepitose al Mondo.
 M'arrecordo aver letto nell'Istorie,
 Che de CREMA Signori, e de MILAN,
 I ha ayudo in LOMBARDIA guerre, e Vittorie,
 E in
 (a) Più. (b) Qui l'Autore sia per ischerzo, o sia
 per modestia chiama le sue Commedie pasticcii.
 (c) Pover' Uomo. (d) Si getterebbe nel fuoco.
 (e) Termine d' Amicizia. (f) Confessiamo la verità.
 (g) La lingua Veneziana è piena di queste espressioni
 tenere verso gli Amici. (h) Maraviglie, cioè, in que-
 sto senso, dei prodigi. (i) Far tanto in poco tempo,
 che faceva stupire il Mondo. (k) Ancora più.

E in tempo, ai nostri zorni assae lontan,
 Sta FAMEGGIA s' ha unito per onor
 Al supremo Confeggio Venezian;
Dove l'ha sempre conservà el valor
 Dei so primi parenti, e in terra, e in mar,
 Omeni produfendo de gran cuor.
Tra i quali ho sentio tanto a decantar
 ZORZI BENZON, nel Secolo pasà,
 Che s'ha visto in Armada a comandar.
Che Nave, che Galere ha governà,
 Del Regno de MOREA Proveditor,
 Capitan de VICENZA, e Podestà.
E dei MEMI savè quanto splendor
 A sto Paese derivar s' ha visto,
 Pieni de Gloria, e de paterno amor.
Sior Francesco Pitteri, no resisto
 Al numero dei Dosi, e Senatori;
 Le mie forze conosso, e me ratristo.
Sento, che me disè: se dei Maggiori
 No gh'avè tempo de lodar i vanti,
 Ai Novizzi pensè, cantè de lori.
Me no vedeu, che a metterme davanti
 Un Novizzo, e una Sposa de sta forte,
 Xe un dir: fermete là, no andar avanti?
Cosa voleu, che diga de un Conforte
 Pien de tante virtù, de glorie tante,
 D'animo grandò, generoso, e forte?
E d'una Sposa, dell'onesto amante,
 Savia, Bella, Gentil, coss'oi da dir
 Mi povero gramazzo in tun'istante?
Bisogneria, per farne comparir,
 Che gh'avessè del tempo in abbondanza,
 Ma appena ho principià, s' ha da finir.
Amigo, lo vedè, no ghe speranza.
 Andè dal CAVALIER, per carità,
 E per mi domandeghe perdonanza.
Vu no me volè dir, chi v' ha mandà;
 Ma se el xe quello, che me dife el cuor,
 So che el xe un CAVALIER pien de bontà. (a)
 C. Tom. II. H Di.
 (a) L'Autore crede sia l'Eccellentissimo Signor Bernar-
 do Valier Senatore amplissimo, e parente degli Sposi.
 Non s'è ingannato.

Diteghe, in nome d'un so servitor,
 Che conoscendo de non esser bon
 Resto pien de vergogna, e de rossor.
 E quel, che no faria per sto Patron
 (Se el xe quel, che m'immagino, ch'el sia)
 No faria per nissun, da quel che son. (a)
 Sior Francesco Pitteri xe andà via,
 Mezo contento, e mezo desguisà,
 Promettendo de far la parte mia.
 Spero, che quel che ho ditto, el ghe dirà;
 Ma per bona memoria in tun fogiazzo (b)
 Tutto quel, che ho respoto, ho registrà.
 Voggio poder mostrar mi, poverazzo, (c)
 Che no xe stà per sparagnar fadiga;
 Che quando posso, el mio dover lo fazzo.
 E voggio, che se sappia, e che se diga
 Per sti Srost novelli el mio rispetto.
 Prego Dio, che i consola, e benediga
 In Chiesa, in Casa, e finalmente in Letto.



CA.

- (a) Altra maniera di affermare con giuramento d'onore.
 (b) In un fogliaccio, in uno scartafaccio.
 (c) Pover' uomo.

CAPITOLO VENEZIANO
 PER SUOR
 MARIA CECILIA MILESI
 CHE VESTE L'ABITO DI S. DOMENICO
 NEL CORPUS DOMINI IN VENEZIA.
 AL SIGNOR
 MARCOMILESI
 FRATELLO DELLA SACRA SPOSA.



MILESI, quatro volte n'ho servio;
 Se sta volta ve manco, perdonàme,
 Ve lo domando per l'amer de Dio.
Lo so, che sta Sorela assae ve preme,
 E anca mi m'ho impegnà, co semo stai
 Una matina a visitarla insieme.
La m'ha dà chiocolata e buzzolai,
 La m'ha mandà, dopo tre zorni, un cesto,
 E i boni trati no mei scordo mai;
E po la xe una puta de bon festo,
 Spiritosa, belina, e de talento,
 E vel digo de cuor, la m'ha podesto (a).
Vogio mo dir, che gh'averia contento,
 Se per l'altre Sorele ho fato diese, (b)
 Per questa, che xe quà, poder far cento.
Ma deboto lo fa turo el Paese,
 Che me scambio de casa, e che sto intrigo
 El me tien ocupà, che è più d'un mese.
Perchè, per dirla, son più tosto amigo
 De le coffe ben fate, e chi laora
 No ha da far quel ch'el vol, ma quel, che digo.
 H 2 Se
 (a) Mi ha obligato. (b) Dieci.

Se vu da mi no se vegnù gnancora,
 Le strade dove son no xè remote,
 Facilmente podè trovarme fora. (a)
La cale domandè *de le balose*,
 In Marzaria, paisà SAN SALVADOR;
 La mia casa è la Tore de NEMBROTE;
 E cussì alta l'ho volesta tor,
 Per goder l'aria bona, e star lontan,
 In certi tempi, dal cativo odor.
 Dai mi balconi no se vede un can,
 Ma gh'ho una terazzeta per forar (b),
 Che piaferave a ogni fedel Cristian. (c)
 Son pur stufo ogni zorno aver da far
 Col Pitor, col Murer, (d), col Marangon (e),
 Ma co in balo se xè, s'ha da balar.
 Questa, caro MILEST, è la rason,
 Perchè avendo la Tetta imbarazzada,
 No gh'ho voglia de far composizion.
 Penso a la casa tuta la zornada,
 E la notte co dormo me l'infonio.
 Sentì sta note se me l'ho infuniada;
 E arguì da sta cosa un testimonio
 De la voglia, che gh'ho de far per vu,
 Se no fusse sturbà da sto Demonio.
 Savè megio de mi, che per el più
 Se confonde, dormindo, in tel sognar
 Diverse specie concepide in nu.
 E mi, che a ste do cose ho da pensar,
 Ala Casa, e ala Munega (f), sentì
 Cosa, che son andà a fantasticar.
 Me pareva, al lutor, che fusse di;
 Vedo el Pitor, che el portego desegna,
 Digo: el desegno ve lo voi dar mi.
 Un'idea ve darò, che farà degna
 De la bravura del vostro penelo,
 E fior CALAPO (g) d'efeguir s'impegna.

Di-

- (a) Saper dove abito. (b) Respirare, passaril tempo.
 (c) A tutto il Mondo. (d) Muratore.
 (e) Falegname. (f) Monaca.
 (g) Pittore conosciuto in Venezia, e bastantemente abile per tai lavori.

Digo, tireve in quà, caro Fradelo ;
 Su sto teler dela mazor fazzada
 Qualcossa certo s'ha da far de belo.
 Aveu mai visto quela gran zornada,
 Che se veste una puta in Monestier,
 Da Muneghe, e da Preti circondada?
 Da sta fonzion voi, che cavè el pensier.
 Quà l'Altar, quà la grata, e quà la zente,
 E quà el palco coi canti, e sol conzier (a).
 Fè de le Done, a la fonzion atente,
 E feghene qualcuna in quà, e in là,
 Che de ste cosse no gh'importa guente.
 El ritratto voria con verità
 Dela santa Novizza, e ve dirò
 Quello, che in tel pensier me xè restà.
 La gh'ha un viso genial, e la gh'ha do
 Occhi brillanti, che, per dir el vero,
 I m'ha parlo do stele, o do fànd. (b)
 Ma se vede in quel viso un cuor sincero,
 Un'aria de bontà santa e perfeta,
 Una bellezza del celeste Impero.
 In soma depenzeme un Anzoleta,
 Despogiada dei abiti mondani,
 Che se vede a vestir da Munegheta.
 E se volè impenir certi lontani,
 Feghe là in quel canton qualcun de quei,
 Che ghe despiafe vederla in quei pani.
 Mandè a tor dei colori, e dei peneli,
 E in quel'altra fazzada, che xè là,
 Butè zo quatro segni arditi, e sneli,
 Desegneme i tre voti, CASTITA',
 POVERTA', OBEDIENZA, e, se sè omo,
 Deghe quei attributi, che ghe và.
 La prima coronè de Cinamomo,
 Con un crielo in man d'acqua giazada,
 E Amor soto ai so pj depresso, e domo.
 So, che la Povertà vien figurada
 In tuna Dona, che fomegia a un mostro,
 Lacera, meza nua, desfigurada.

H 3

Sto

(a) Cogli addobbi.

(b) Fanali.

Sto desegno no serve al caso nostro.

Umile se depenze, e penitente

La volontaria povertà del Chioffro.

L'Obedienza se fa comunemente

Con un cargo sul colo, e al Ciel rivolta,

E se ghe mete un Cagnoletto arente.

Vegai via per de quà, demo de volta, (a)

E su st'altra fazzada, de rimpetto,

Feme una Puta in orazion raccolta.

E butè zoso (b), in aria de despetto,

El Demonio, la Carne, e el Mondo indegno,

Che tentaria voria, ma senza efeto.

Za del Demonio gh'averè el desegno;

E de la Carne nel spiegar l'idea,

Ve arecorderò d'aver modestia, e inzegno.

El Mondo a so talentò ognun lo crea;

Fè un Zovene, che d'oro abia el sembiante,

De ferro el cotpo, e con i pj de crea. (c)

St'altra fazzada de le cosse tante

Poderave capir; con simetria.

Metemo le MILLESI rute quante.

Cinque in tele TERESE, in compagnia,

Un'Altra a Sant'ANTONIO de Torcelo,

St'ultima al CORPUS DOMINI vestia.

A disponerle ben ghe vol cervelo;

Istoriarle bisogna con inzegno,

Un quadro per no far da capitelò. (d)

Femo, in prospeto, dela gloria el Regno

Con sete scale; e demo a ogni forela

Su la so scala de salir l'impegno.

Cinque dela Pazenzia a la cordela (e)

Fè, che se taca; SANT'ELIA le assista,

SANTA TERESA, e la MADONA anch'ela.

Una de un cordon negro sia provista,

Per tacarse ala scala misteriosa,

E in alto sia SAN BENEDETO in vista.

L'altra col so Rosario, valorosa,

Vardando SAN DOMENEGO tra i Cieli,

Che la se mostra de salir bramosa,

E fo

(a) Raggiarimoci da un'altra parte. (b) Abbozzare.

(c) Coi piedi di creta. (d) Da altarino per i fanciulli.

(e) Si allude all'abitino del Carmine.

E so Padre, e so Madre, e i so Fradeli
 In zenochion, pianzendo dal contento,
 Che i se taca ale Toneghe anca eli.
 Del Portego per far el compimento
 Un'altra fazzadina ghe mancava.
 Digo: femo la Porta del Convento.
 E femo intrar sta Munega, da brava,
 Senza voltarse indrio, contenta e lieta
 Per l'acquisto d'un ben, che la bramava.
 Me pareva la cossa neta, e schiera; (a)
 Agiutar me pareva a desegnar.
 Cossa diseu, che infonio da Poeta?
 No l'è minga fenio. Lassemo star
 (Digo al Pitor) del Portego el desegao,
 E le camere andemo a parecchiar (b).
 Quà, dove dormo, ve torè l'impegno
 De depenzer la cèla; un letesin,
 Un scabelo, e un'armer de puro legno.
 Feghe quà un CROCEFISSE, e là un BAMBIN,
 Quà la MADONA del ROSARIO, e là
 El Padre SAN DOMENEGO visin.
 E po feghe dei Santi in quantità,
 (Tuti Santi però Domenicani
 Che la regola istessa ha professà.)
 Per adornar con simboli Cristiani,
 Feghe i Comandamenti del Signor,
 E quelli dei Pontefici Romani.
 La FEDE, la SPERANZA, e el SANTO AMOR
 Desegnè su quel muro, e a la testiera
 Tra fiamme, e spine depenzeghe un cuer.
 Fè nel sofito d'Anzoli una schiera;
 La Santa, in mezo, TRINITA' DIVINA,
 E a basso un Diavolin, che se despiera.
 E finalmente fè una Muneghina
 Davanti a un CRISTO, in terra inzenochiada,
 A dir l'Ofizio, o a far la disciplina.
 Sta Camera, a la presta, desegnada (c),
 Me pareva passar a una più granda,
 Che per i complimenti è destinada.

H 4

E me

(a) Facile, e chiara. (b) A preparare.

(c) Prestamente.

E me par, che CALAPO me domanda:
 Cossa avemo da far? Digo: aspetè,
 Faremo el Refetorio, da una banda.
 Su sto muro, ch'è quà, desegnerè
 La Tola co le Muneghe sentae,
 E se che ghe ne sia più che podè.
 Fele in viso ridente, e consolae,
 Che la PRIORA (in mezo colocada)
 Ancuo (a) le ha dal Silenzio dispensae.
 El giubilo spieghè de sta Zornada,
 Fè vegnir a portar qualcoffa in tola,
 Qualche puta, o conversa mascherada.
 E se no basta una fazzada sola,
 Impieghemole ture a desegnar
 Sto disnar benedeto, che consola.
 La Novizza ve prego colocar
 In bon lume, in bon sito, e che spiegai
 Sia quei contenti, che la fa brilar.
 Fenido el Cameron, semo passai
 In Tinelo, (b), e gh'ho dito a suor CALAPO:
 Desegnemo quà drento i buzzolai. (c)
 Pute, Converse, Muneghe in tun chiapo,
 Chi sbate i vovi, chi tamisa, o impasta,
 Chi porta un cesto, e chi parechia un drapo.
 Fè una golosa, che sgrasigna, e tasta; (d)
 Una, che diga: in verità i xe boni;
 Un'altra schizzignosa, che contrasta.
 Una, che vaga disponendo i doni,
 L'altra su i cesti fazza i boletini,
 E sul più grande che ghe sia: GOLDONI.
 Falsà el Tinelo, quattro Camerini
 Ho cavà mi da un altro Cameron,
 E in verità che i xè riuscii bonini.
 Digo al Pitor, con vostra permission:
 In t'uno desegneghe la burata,
 La gramola, i tamisi, e el so casson. (e)
 In st'altro el forno. Co la pasta è fata,
 Fe che vegna Converse a cusinar,
 E se, che i buzzolai le se barata.

In

(a) Oggi. (b) Tinelo in Veneziano significa la stanza
 dove si mangia. (c) Le paste dolci. (d) Che porta via,
 ed assaggia. (e) Tutti arnesi per far il pane, e le paste dolci.

In tel terzo podè rafigurar
 Le cassete, i armeri, e le scanzie,
 Dove che i buzzolai le sol logar (a).
 E intreciar ghe podè diverse fie, (b)
 Che diga: ho fato mi ste persegae,
 Siora sì, fiora no, queste xe mie.
 Nel quarto Camerin me preme assae
 D' un rinfresco trovar qualche pensier,
 Per tutte quele che a laorar xe stae.
 D' un rinfresco però da Monestier,
 No de quei, che se usa in sti Casini
 Co le Sope, e i Pastizi, e col Defer.
 E no fe, che se veda ai Taolini
 La Zente a scachi, voggio dir, no fe
 Paregine missiae coi Paregini.
 Dal soggetto el pensier no slontanè,
 E se vogia gh' avè de criticar,
 Con più comodo un dì ve sfogherè.
 Qua de Pute un consorzio avè da far,
 Che onestamente se diverte, e magna,
 E motivo no dà de mormorar.
 E col cuogo de Franza, e el vin de Spagna
 No consuma ala Tola el Patrimonio,
 E spende diefe, quando sie vadagna.
 Vardè, MARCHETO, come và in infonio
 Fora speso el pensier de carizada,
 E se dormindo stuzzega el Demonio.
 Son per altro tornà bel belo in strada,
 E ala mia Terazzeta deliziosa
 La Fantasia xe in tun momento andata.
 Digo a CALAPO: in sta Terazza ariosa
 L' orto podemo far del Monestier,
 Con qualche fruto, e qualche vida ombrosa.
 Femoghe in sta fazzada un perseggher,
 E metemoghe soto una putela,
 Che vede i fruti, e ghe ne cuca un per (c).
 E femo, sul balcon de qualche cela,
 Una, che se ne incorze, e la ghe cria,
 E ala Puta i ghe casca de scarfela.

Fe-

(a) Rimpiattare. (b) Fanciulle.

(c) Ne prende un pajo furtivamente.

Femoghe i sensamini, e la Gazia,
 Garofoli, Viole, e Tulipani
 Che sia intreciai con grazia, e bizatia.
 Se dei fiori volè superbi, e strani
 Da desegnar, andè da mio Compare, (a)
 Che el ghe n'ha de paesi affae lontani.
 E el m'ha promesso dele cose rare
 Darne st' altr' ano per la mia Terazza,
 E le so grazie le me farà care.
 E po digo al Pitor: Voltemo fazza:
 Andemo a desegnar el mio mezzà, (b)
 E qualcosa de bon voi che se fazza.
 Penso, repenso, e dopo aver pensà,
 Digo: questo sarà per l'aveguir,
 Ai Poetici vovi destinà. (c)
 No so, se me capl. Vogio mo dir,
 Se poderia depenzerghè un Poner, (d)
 Che avesse per le Muneghe a servir.
 El Pitor, aplaudindo al mio pensier,
 Co se trata de vovi (el me risponde)
 La xè cossa adadata al mio mestier.
 Col carbon a la man nol se confonde;
 El fa Gali, Galine, e Petuffeti, (e)
 Chi becola, chi salta, e chi se sconde;
 E el va via desegnando dei voveti,
 E de quei da do rossi in quantità,
 De quelli da Pitori, e da Poeti.
 Mo che insonio, sentì, sproposità!
 Chi ha mai visto Cusine pituràe?
 Mo, Sior sì, la cucina ho desegnà.
 I Peltri (f) s'ha depento in tre Fazzae,
 E i fechi, e le ferfore, e le graele, (g)
 E le Converse al fogo destinac.
 E de Novizze, Muneghe, e Putele
 Una Trupa, che porta a cusinar
 Qseleti, brisiole, e polastrele.

Tute

(a) Parla l'Autore dal Sig. Giovanni Barich, suo Compare.

(b) Lo studio. (c) Alle barzellette Poetiche.

(d) Pollajo. (e) Piccioli polli appena nati.

(f) Tondi, e piatti di Stagno.

(g) Padelle, e graticole.

Tute quante in tun fà vol ordenar,
 Chi el leffo, el roffo, chi el stufà, o el ragh,
 E chi fa le Converse desperar.

Chi porta dele legne, e buta su,
 Chi parechia a le inferme el paninbrodo,
 E chi beve, e chi sua, che no pol più.

MARCHETO mio, credemelo, sul sodo,
 Che, dal gusto, anca mi proprio suava,
 E adesso ancora, co ghe penso, godo.

Fenlo da basso, andar de su pensava

I quattro camerini a desegnar,
 E l'altana a la fin sul cuor me stava;

Ma un Maestro de scuola, che al'impar
 Dei mi balconi leze, insegna, e cria,
 M'ha fato con un zigo (a) desmisiar.

De l'insonio l'immagine sparia,
 Ho però conservà tuti i desegni
 Impressi ne la calda fantasia.

E se no fusse sti strambotti indegni
 De far qualche figura in sta fonzion,
 Fora me caveria de tuti i impegni;

Ma ho paura in tel far la descizion
 De st'insonio bizaro, e stravagante,
 Che qualcun no me meta in derision.

Perchè el Petrarca no imito, o el Dante,
 Perchè seguito el stil che piase a mi,
 E no quello del Berni, o del Morgante.

E pur, con tuto ciò, no passa di,
 Che no vegna qualcun a tormentarme,
 Che deboto ((b) per sbrio) no posso pl.

Voria tanto sentir a criticarme,
 Fin che stuso de mi tuto el Paese,
 No i vegnisse più versù a domandarme.

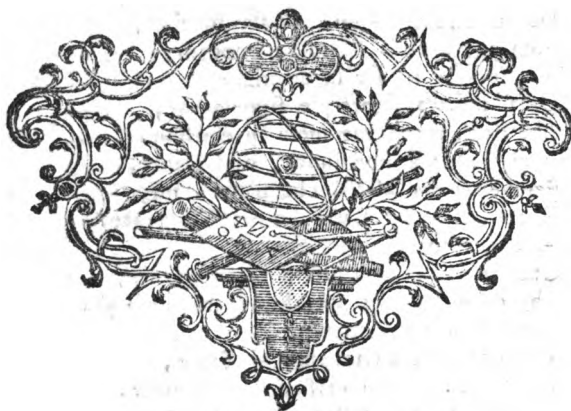
MARCHETO, i ha criticà le SETE CHIESE,
 I ha criticà la SETIMANA SANTA, (c)
 E i fa pompa d'inzegno a le mie spese.

E Vu, che lo savè, volè che canta?
 Volè, che daga pascolo a i nemici?
 Questo xè el fruto d'amicizia tanta?

Dei

(a) Con uno strillo. (b) Maniera di giurare bassa,
 e popolare? (c) Due componimenti dell' Autore per al-
 tre due Sorelle Milesti.

Dei Poeti più bravi, e più felici
 So, che avè fato nobile raccolta.
 Cossa mai voleu far dei mi pastici?
 Amigo Caro, compati sta volta
 (Sia rason la mia casa, o sia pretesto)
 Se dal'impegno la parola ho sciolta.
 E se me vo'è ben, mostrelo in questo;
 Andè dala Novizza (a) al Monestier,
 E persuadela del motivo onesto,
 Se no fazzo con Ela el mio dover.



SOLEN.

(a) Novizia Monaca non professa.

SOLENNIZZANDOSI

LA FESTIVITA' DEL GLORIOSO TAUMATURGO

S. VINCENZO FERRERIO
NELLA CHIESA MATRICE
DI SANTA MARIA ZOBENIGOSi compendiano le glorie del Santo nelle seguenti
OTTAVE DIVOTE.

Popoli, chi è di voi, cui noto appieno
Non fia il poter del Taumaturgo Ispano?
Della sua Santitade il mondo è pieno,
Da per tutto l'adora il suol Cristiano.
Pure alle glorie sue vogi' io non meno
Sciogliere il labbro, e esercitar la mano,
Per eccitar negli animi divoti
Maggiore il culto, e più ferventi i voti. (*)

Qual del Battista, precursor di Cristo,
Profetizzato fu il Natale al Mondo,
Tal di VINCENZO annunziar fu visto
Al Padre suo della Conforte il pondo.
Dorme Guglielmo, e il fortunato acquisto
Vision predice al Genitor giocondo;
Mira Sacro Orator, che del Gusmano
Le spoglie ha intorno, e gli favella umano.

Con voi, FERRERIO, io mi rallegro, ei disse,
Tra poco un Figlio dalla Sposa avrete,
Di cui più Dotto in Santità non visse,
Da cui la Fede sostener vedrete.
Il Re del Cielo il suo venir prescrisse,
Per render l'alme fortunate, e liete;
E un dì farà, delle mie vesti ornato,
Delle Spagne l'Apostolo chiamato.

Fra

(*) Questo Componimento non è, che la semplice narrazione della Vita di S. Vincenzo, e fu fatto ad istanza de' Lavoranti Sartori, i quali altro non raccomandarono all' Autore, che scriver chiaro, piano, e divoto

Fra dolci affetti il Genitor si desta,
 Ed in laudi prorompe alte sonore;
 Palese il sogno alla Consorte onesta,
 Che arder si sente di celeste amore.
 Indi Guglielmo la vision si appresta
 Confidar di Valenza al buon Pastore,
 Ed il Vescovo faggio, uom giusto, e pio
 L'assicurò, che profetava Iddio.

Non mancarono allora i miscredenti,
 (De quai carca la terra ancor si vede)
 Che di Guglielmo ai publicati accenti,
 Come a sogno 'vulgar, non ptestar fede.
 Ma di VINCENZO le Virtù, i portenti
 Fan veder chiaramente a chi non crede,
 Che la vision del Genitor felice,
 Per un Messo divino il ver predice.

Nasce in Valenza il patgoletto Ispano,
 Pieno di Dio, bamboleggiando ancora.
 Tinto ha il volto di rose, e un sovraumano
 Raggio di luce le sue tempie indora.
 Angioletto rassembra in corpo umano,
 Poco cibo lo nutre, e lo ristora.
 E le labbra movendo al dolce riso,
 Spira un'aura vital di Paradiso.

Indi, passato il primo lustro appena,
 Precedendo la Grazia alla ragione,
 L'anima fu di Lui di Grazia piena,
 Scevra da colpe, e da ogni ria passione;
 Stringe il tenero sen dolce catena
 Di Santo Amor, che del suo cor dispone,
 Segue della Virtude il bel sentiero,
 E già noto si rende al Mondo intero.

Per le vie, per le piazze andar si vede
 Cogli occhi a terra, e colle mani al petto,
 E nel Tempio di Dio traendo il piede,
 Ver le Immagini Sante arder d'affetto.
 Per pietà dai Ministri in grazia chiede
 Il divin Cibo a ristorarci eletto;
 Piange per tenerezza, e in chi lo mira
 Un bel desio di penitenza inspira.

Ode

Ode i sacri Sermoni, e gli ripete
 Ai Giovanetti, che gli stanno intorno,
 E con fraterne correzion discreta
 Fa dell'Alme perdute a Dio ritorno.
 Veglia le notti in orazion secrete,
 Di dure spine, e di tillicj adorno,
 Macera il corpo suo, di ferri armato,
 Penitente d'amor senza peccato.

La Santità, che luminoso il rese,
 Frutto non solo fu dell'innocenza,
 Ma dalle Scuole il buon VINCENZO apprese.
 Quella sublime Angelica sapienza,
 Onde il fervido cuor di zelo accese
 Contro i seguaci d'ogni rea Sentenza,
 Illuminando in barbare nazioni
 L'Anime coll'esempio, e le ragioni.

Quando gli altri tal'or principio danno
 Ai gravi Studj, ei si condusse al fine,
 Già possedendo al diciottesim'anno
 Tutte le umane Scienze, e le Divine,
 E allora fu, che in periglioso inganno
 Conoscendo le genti errar meschine,
 Disprezzando gli onor del Secol nostro,
 Di Domenico Santo elesse il Chiofiro.

In Lui del pari e Santità, e Dottrina
 Aumentar si vedea di giorno in giorno.
 Dovunque il Cielo il buon Pastor destina
 Apre il Fonte di Grazia al gregge intorno.
 Dove il Sol nasce, e dove il Sol declina
 Coll'aureo stil, semplicemente adorno,
 Predicando il Vangel, piantar si vede
 Lo Stendardo immortal di Santa Fede.

Tanto fu il suo poter, tanto il suo zelo,
 Nella vigna di Dio spargendo il seme,
 Tanto estese la Fede, ed il Vangelo
 Fino del Mondo nelle parti estreme,
 Che visibile Fiamma a Lui dal Cielo
 Scese sul Capo ad animar sua speme,
 Volendo Iddio manifestare espresso,
 Che lo Spirto Divin parlava in esso.

A mil-

A mille, a mille, lo seguan le genti
 Pe' i Sacri Tempj, e per le vie deserte;
 Anima col suo labbro i Penitenti,
 E a mille, a mille, i Peccator converte.
 Trombe son della Fede i suoi portenti,
 Son del Cielo per Lui le Soglie aperte,
 Predice l'avvenir, scuopre gli Errori,
 Fatto da Dio lo Scrutator dei cuori.

Ecco in gara impegnati a fargli onore
 I Pontefici, e i Re. Ciascun lo brama,
 Vuol colmarlo ciascun del suo favore,
 E l'Apostolo, e il Santo ognun lo chiama;
 Ma sprezzando VINCENZO il van splendore,
 Semplice povertà coltiva, ed ama,
 Sua ricchezza chiamando, ed onor vero
 Condur l'Alme traviate al buon sentiero.

Deh specchiatevi in Lui, morbide genti,
 Che gli agi, il lusso, e le delizie amate;
 Eran le penitenze i suoi contenti,
 Carni non ebbe in vita sua gustate,
 Brevi sonni dormia, solea i momenti
 Distribuir nelle fatiche usate;
 E sì gli calse d'onestate il giglio,
 Che a Donna mai non ha rivolto il ciglio.

Questa solea nutrir massima in cuore,
 (Massima, che da noi si cura poco)
 Che da picciol scettilla il Tentatore
 Destà nell'Alme trascurate il foco.
 Non è colpa, diceva, il passar l'ore
 Ora in questo innocente, ora in quel loco;
 Ma là, dove sicuro il cuor si crede,
 L'innocenza tal'or perir si vede.

La compagnia, che il buon VINCENZO amava,
 Erano i Santi Religiosi in Coro.
 Primo di tutti a falmeggiare andava,
 Ritirarsi solea dopo di loro.
 Dal servizio di Dio non lo esentava
 Titolo di fatica, e di decoro;
 Scuole, Predicazion, Santi Esercizj
 Unir sapea co' suoi Divini Uffizj.

Sceso

Sceso dal Ciel Gesù, con cenno espresso
 Per Apostolo suo VINCENZO ha eletto,
 La Chiesa sua raccomandando ad esso,
 Cui lo Scisma novel squarciava il petto;
 E la Madre di Dio col Figlio istesso
 Gli apparve un giorno in maestoso aspetto,
 Assicurando di VINCENZO al cuore
 La sua innocenza, e il Verginal candore;

E Domenico Santo un dì gli appare
 Animandolo al Sagro Apostolato,
 Vivere in povertate, e rinunziare
 Di Valenza l'offerta Episcopato,
 E la Porpora Sacra, e le preclare
 Dignità, cui l'avea fama innalzato,
 Poichè in premio, dovea, di tanto zelo
 Seder beato, e a lui vicino, in Cielo.

Santo lo proclamar le genti in vita,
 Santo il Popolo pio, Santo la Chiesa,
 E di stupenda Santità inaudita
 Fu di VINCENZO la grand'Alma accesa.
 Turba divota, ad ascoltarlo uscita,
 Stava tremando alle sue voci intesa,
 Quando in Pergamo ei stesso al Popol disse:
L'Angelo i' sono dell'Apocalisse.

Indi seguì: *Se ciò sia ver provate;*
Di San Paolo in Valenza ire alla Porta,
E tosto innanzi agli occhi miei recate
Donna, che or ora a seppellir si porta.
 Quindi le genti, a rintracciarla andate,
 Traggonno innanzi a Lui la Giovin morta,
 E il Cadavere freddo, appena udita
 Ebbe la voce sua, ritorna in vita.

Mira una Madre col bambino accanto,
 A se la chiama, e profetizza, e dice:
Nel tuo Figlio il Triregno, e il Sacro Ammanto
Di Pontefice un giorno il Ciel predice,
Da cui sarà Canonizzato in Santo
Dopo il transito mio lieto, e felice;
 E fu il Terzo Calisto il pargoletto
 Dal Profetico labbro allor predetto.

C. Tomo II.

I

Co-

Come a tanta umiltade unir si puote:
 Di se medesimo il presagir portentosi?
 Eran del labbro suo semplici note
 I misteriosi inusitati accenti.
 Dio di VINCENZO con possanze ignote
 Rapiva il Cuore in entusiasmi ardenti;
 Angelo, e Santo se medesimo appella,
 Ma lo Spirto Divino in Lui favella.

Strepitosi prodigj il grande, il forte
 Ebbe d'oprar l'Angelica Virtute.
 Quante in vita chiamò prede di Morte!
 Quanti infermi acquistò per Lui salute!
 Quanti, vicini alle Tartaree porte,
 Riparar, sua mercè, le rie cadure!
 Quanti Mutoli, Ciechi, e Sordi nati
 Dalla mano di Lui fur risanati!

La Campana suonate, Ei dir soleva,
Far Miracoli io voglio. Il Popol folto
 Grazia, grazia chiedendo, a Lui correva,
 E partìa d'ogni mal libero, e sciolto.
 Le colpe occulte ravvisar poteva,
 Mirava il cuor de' Contumaci in volto,
 Le Anime convertendo impenitenti
 Colle dolci minaccie, e coi portentosi.

Dicalo quell' Ebreo, che non potendo
 La sua voce soffrir, partir destina,
 E dalla porta del gran Tempio uscendo,
 L'Arco sopra di Lei cade, e rovina.
 Egli in vita la torna, e dall'orrendo
 Precipizio infernal trae la meschina,
 Che si converte, e a chi l'ascolta, e vede,
 Dà un novel Testimon di nostra Fede.

Dicalo l'altra Peccatrice ardita,
 Che resistendo di VINCENZO al zelo,
 Esser promette dell'error pentita,
 Qual'or discenda il suo perdon dal Cielo:
 Da VINCENZO la Carta al Ciel spedita,
 Torna repente, qual dall'arco il telo,
 Vede la Donna il suo perdon sottoscritto,
 E detesta piangente il suo delitto.

E i

È i portenti non sol colla sua man
 Opra VINCENZO, ma diffonder vale
 Ad altri ancora il suo poter Sovrano,
 E anche in distanza il suo poter prevale.
 Il Nome suo non invocato in vano
 Medicina sicura è ad ogni male,
 E le Immagini stesse han la virtù
 D'impetrar grazie, e di recar salute.

Ecco del Genitor del nostro Santo

Il Profetico sogno, ecco avverato:
 Se d'Apostolo in vita ottenne il vanto,
 Dio lo fece nel Ciel nostro Avvocato.
 E se in spoglia mortal poteo cetoato,
 Ora che non potrà Spirto beato?
 Dio per premio d'Amor, di Zelo, e Fede,
 Favor non nega, se VINCENZO il chiede.

Felici Voi, che ogn lodato esempio

Vi mostrate di Lui Servi, e divoti,
 Felici Voi, che di Maria nel Tempio
 A VINCENZO FERRERIO offrite i Voti.
 Da rei perigli, e dall'eterno scempio
 Voi non meno, che i Figli, ed i Nepoti
 Difenderà quest' Anima beata,
 Per salute dell' Uom da Dio creata.

SANTO, che in Terra il Paradiso avesti,

Ed or lo godi eternamente in Cielo,
 Specchio di Scienza, e di Costumi onesti,
 Difensor della Fede, e del Vangelo,
 Per quell' Amor, di cui nell' Alma ardesti,
 Serafino Celeste in uman velo,
 Presta soccorso a chi soccorso implora,
 Ama i tuoi Servi, e me fra questi ancora.



IN OCCASIONE
 CHE LA NOBIL DONNA
 L U C I A M E M O
 VESTE L'ABITO RELIGIOIO CISTERCIENSE
 NEL NOBILISSIMO MONISTERO
 DI S. MARIA DELLA CELESTIA
 PRENDENDO IL NOME DI
 ANGELA ELETTA MARIA
 C A P I T O L O .



CÆLESTIA dir non vuol cose celesti?
 Quarant'anni saran, che l'ho imparato
 Sopra l'Emanuele; e in altri testi.
 Onde chi di CÆLESTIA il nome ha dato
 Al santo Monister, di cui ragiono,
Un recinto Celeste ha immaginato.
 E disse il ver, poiche colà vi sono
 Angeli puri, ed Anime beate
 E d'Innocenza, e Penitenza il Trono.
 E le Fanciulle colà dentro entrate,
 Fate il conto sien morte, e seppellite,
 Ed alla grazia del Signor rinate;
 Che, quantunque di carne sien vestite,
 La carne è in lor mortificata in guisa,
 Che i rei nemici non le pon far lite.
 E se dal Mondo l'anima è divisa,
 E avvilito è il poter di Satanasso,
 Anche il corpo mortal s' imparadisa.
 Dio, che scese per noi dall'alto al basso,
 Dè tanta gloria alla Natura umana,
 Che al Ciel può alzarfi, senza muover passo.
 E colla

E colla santa imitazion Cristiana
 Di Passion può superare il pondo
 Chi dal suo Condottier non si allontana,
Donne, che siete avviticchiate al Mondo,
 E dite: son di carne, e son tentata;
 Ascoltatemi ben, ch'io vi rispondo.
Mettere una Fanciulla appena nata,
 Dove non giunga di lusinghe il suono,
 Dove colla pietà cresca educata.
E lasciatene un'altra in abbandono
 Fra la turba del popolo scorretto,
 Tra le follie, che abitate or sono.
E vedrete in entrambe il vario effetto,
 La prima riescirà di buon costume,
 E tinta l'altra del comun difetto.
E dir dovrà chi di ragione ha il lume:
 Non è la carne, che ad errar ci appella,
 Ma l'esempio vi appicca il fudiciume.
Dite (se Dio vi salvi) a una Donzella
 Come nascer potria la brama in core
 Di piacer, di adornarsi, e farsi bella?
Della Madre l'esempio e delle Suore
 In man le pone gl'istrumenti, e insegna
 Consumare allo specchio i giorni, e l'ore.
Vede l'amica, che coprir s'ingegna
 Di purpureo color la guancia oscura,
 E apprendere l'arte, e d'imitar s'impegna.
E, con ferro tenace, oltre natura,
 Dilatando la fronte, e spianta, e svelle
 I folti crini, e il rio dolor non cura.
Strignere i fianchi, e tormentar la pelle,
 I piè storpiare, ed impiagar la gola,
 Tutto si può soffrir per parer belle.
E se stare in ginocchio un'ora sola
 E' costretta all'Altare, o a confessarsi,
 Svenir si sente, povera Figliuola.
Chi insegna alle Fanciulle il coricarsi
 Quando annunziano i Galli il nuovo giorno,
 E a Nona, o a Vespro dalle piume alzarfi?
E aver d'amanti una caterva intorno
 Alla mensa, al Passeggio, al Tavoliere,
 E in Chiesa ancor, di Religione a scorno?

E chi le rende orgogliose, altere
 Molestè in casa, e fuor di casa ardite,
 Vane, ambiziose, e lusinghiere?

Ah Donne mie, per carità, non dite,
 Che la carne è cagion di tanti mali,
 Che arditamente vi dirò: mentite.

Mirate quante Vergini Claustrali
 Sono, qual siete voi, di carne umana,
 E a voi non son nel pensiero eguali.

LUCIA mirate, che la scusa vana
 Oggi rinfaccia a chi addossar pretende
 A fral natura costumanza infana.

Se di nobil disio l'anima accende,
 Non cambia, no, d'umana spoglia il velo,
 Ma degno albergo di virtute il rende.

E il buon costume, e il buon esempio, e il zelo
 Fa, che Donna mortal, vivendo ancora,
 ANGIOLA sembri accostumata al Cielo.

Ma per escir del tristo secol fuora,
 Dio pregò tanto, che accordellè al fine
 Fra le cose Celesti aver dimora.

E giunta al beatifico confine,
 Non si spogliò delle terrestri membra,
 Ma degli affetti, e dell'inutil crine.

Ora è Donna qual fu, ma tal non sembra;
 Ha l'aspetto mortale, e il cuor divino,
 E del primo esser suo non si rimembra.

Più non rimembra, che l'avea il destino
 Collocata fra gli agi, in nobil Tetto,
 Fra lo splendor del Veneto Domino;

E dell'illustre Genitor l'affetto,
 E della Madre l'amoroso affanno,
 Rammenta sì, ma non le turba il petto.

Anzi sua gioja, e suo piacer si fanno
 Le rimembranze dei materni esempi,
 E le Suore, e i Germani in cuor le stanno;

Che l'egregia Famiglia ai tristi tempi
 Non conforma il disio, ma virtù apprezza,
 E abborre il vizio, e non perdona agli empì.

E la prode Donzella, ai voli avvezza,
 Di santa educazion dal pio consiglio,
 Giunse in tenera etade a tanta altezza.

E trat-

E trattenuta nel comune esiglio

L'anima grande dalla terrea veste,

Ha rivolto all'empireo il cuore, e il ciglio.

Donne, garrule Donne, al Mondo infeste,

Non dite, no, che la Natura impegna.

Vergine faggia alle Fanciulle oneste

Ad esser Sante, anche vivendo, insegna.



PER LE FELICISSIME NOZZE
 DELL' ECCELLENZE LORO
 LA NOBIL DONNA
 CATERINA BERLENDIS
 E IL NOBIL UOMO
 S. ALVISE RENIER
 CAPITOLO VENEZIANO
 A S. E. LA NOBIL DONNA
 ELEONORA VALERESSO BERLENDIS.



PErdon, perdon, per carità, Zelenza,
 Ghe domando perdon de la tardanza,
 Che deboto (a) diventa un' insolenza.
 Ho sempre avù sta maledetta usanza
 De aspettar sempre l'ultimo momento,
 E natura scambiar no gh'ho speranza;
 Per altro co me metto, e co me sento, (b)
 Co me trovo dasseno in tun' impegno,
 Qualche volta son presto co fa el vento.
 E se metto un tantin la testa a segno,
 Quando strenze el bisogno, e preme, e giova,
 Me seconda assae più l'arte, e l'insegno.
 No la crede, Zelenza? ecco la prova,
 In tre zorni, e in tre notte ho butà zo
 Anca el mese passà la *Casa Nova*. (c)
 E de più, in confidenza, ghe dirò,
 Che in altri quatro dì ghe n'ho fenia
 Giusto un'altra gier sera al mio burd.

El

(a) Or' ora. (b) Quando mi metto a sedere a Tavolino.
 (c) Una Commedia dell' Autore.

El Mondo, che no fa cossa la sia,
 Cento cosse s'inventa a so talento,
 Cosse, che no gh'ho gnanca in fantasia.
 Chi dise, la *Giorgiana* è l'argomento,
 Chi la *Fiera de Mestre*, e chi el *Caffè*;
 E mi lasso che i diga, e rido, e sento.
Mestre (a) i va a trovar fora? mo perchè?
 Per poder dir: quel tal, e quella tal,
 Che xe messi in Comedia, so chi i xe.
 Ma, per grazia de Dio, no so un Coccàl, (*b*)
 Dall'individuàr stago lontan
 E critico i difetti in general;
 Perchè son galantomo, e son Cristian,
 E se incontro qualcun, per accidente,
 Chi la crede malizia xe un baban.
 Anca in st'altra Comedia facilmente
 Qualchedun vorà dir la so sentenza,
 E mi scrivo ala bona, e no sò gnente.
 Gh'ala curiosità Vostra Eccellenza
 De saver l'argomento? Volentiera
 La servo, e ghe lo digo in confidenza.
 La *Bona Madre*: Veneziana vera,
 De quele de bon cuor, che arleva i fioi
 Con amor, con giudizio, e con maniera.
 Una Vedoà, che tende a i fati soi,
 Che la pasc mantien de la fameggia,
 E che fa soportar senza dir: oi (*c*)
 I dirà: no la xe una maraveggia.
 Quante no ghe n'avemio in sta Città,
 Che a sta Madre in amor se ghe someggia?
 E son seguro, che qualun dirà:
 So Zelenza Leonora xe el retrato
 De le Madre d'inzegno, e de bontà.
 Ma, pian, respondo, che no son sì matto.
 Da sti sublimi nobili argomenti
 La mia Comedia xe lontana affatto.
 La Madre, che ho depento, gh'ha i talenti,
 E el cuor, e la condotta necessaria;
 Ma la xe nata d'umili parenti.

Ne

(*a*) Terra grossa poco distante da Venezia, dove, in quei contorni, si fanno le Villeggiature d'Autunno.

(*b*) Sciocco. (*c*) Ahimè.

Ne pol far paragon zente ordinaria
 Con chiarezza de sangue, e de pensieri;
 Che, anca, in vario destin natura è varia.
 E se avesse da trar i mi laorieri
 Dal nobil ceto de sta Patria Augusta,
 Saria specchio i mi libri ai Forestieri.
 E se lode dovesse onesta, e giusta
 Dar a vostra Eccellenza, o in carta, o in scena,
 Saria la Musa mia de palme onusta.
 Del so bel cuor tutta Venezia è piena;
 Se sa, che in casa soa regna la paise,
 Sempre de bon umor; sempre serena.
 Ma la lode, lo so, no la ghe piasa;
 E po mi sto mistier no lo so far,
 E i m' ha insegnà: co no se sà, se tase.
 Donca mi in sta occasion cosa oi da far?
 Cosa mai posso dir cusì a la presta,
 Ancuo (a) che in compagnia vago a disnar?
 E el Stampador ha fato la protesta
 Che se drento doman no lo destrigo,
 Altro tempo a stampar più no ghe resta.
 Ma più presto che fazzo, e che me sbrigo,
 Tanto manco i mi versi senza sesto,
 A la Raccolta porterà d' intrigo.
 Brevemente ghe digo, e ghe protesto,
 Che anca mi, come fio de sta laguna,
 Me ralegro de cuor del bel inesto.
 Su per una, Zelenza, su per una. (b)
 A bon conto a la prima gh' ha toccà
 Sto boccon de contento, e de Fortuna.
 Un Novizzo, per dia, la gh' ha trovà,
 Che se el se cerca co la candeletta,
 No se trova de meggio in sta Città.
 El xe de una Fameggia benedotta,
 De un sangue illustre, e de una tal portada,
 Che gran cosse da lu Venezia aspetta.
 La Fameggia Renier sempre xe stada
 Casa d' omini grandi, e de gran cuor,
 E, al pari, al dì d' ancuo la xe onorada.

Ze-

(a) Oggi. (b) L' Autore si serve di una frase popolare, per dinotare, che questa è la prima Figliuola, che si marita, e che la Dama ne ha delle altre.

Zelenza Bernardin xe un Senator,
 Che nei gravi tremendi Tribunali
 Fa a la so Patria, e a la Giustizia onor,
 E Sier Ferigo a i gradi principali
 Va bel belo ascendendo, e presto presto
 Lo vederemo a far salti mortali,
 Zelenza Alvise, Cavalier onesto,
 Savio, dotto, gentil, xe destinà
 De la Fameggia a propagar l' inesto.
 E una Dama in Conforte gh' ha toccà
 Bella, Nobile, savia, e spiritosa,
 E che pol far la so felicità.
 Benediga el Signor sta cara Sposa,
 Benediga el Novizzo, e ghe conceda
 Prole forte, e viril, prole vezzosa,
 Zelenza in carità, la me conceda,
 Che fazzo pontq, e che feniſſa el canto,
 Perchè a disnar son aspettà, la creda.
 Sti pochi versù la riceva in tanto,
 Breve dimostrazion del mio rispetto.
 Me ralegro de cuor, ma tanto tanto;
 O Amor, Amor! che sèstu benedetto! (a)



(a) Che tu sia benedetto.

EPI.

EPISTOLA

ALLA GENTILISSIMA SPOSA

LA SIGNORA

TERESA LE BLOND;

FIGLIUOLA DI MONS. LE BLOND,

CONSOLE DI FRANCIA IN VENEZIA.



L'almo Figliuol di Venere, che ha mille cuor feriti,
 Ridente oltre l'usato vid'io su questi liti.
 L'arco pendeagli a tergo pomposamente adorno,
 Ed uno frale aurato giva mostrando intorno,
 Questo, diceva, è il dardo, che ha punto il più bel cuore,
 Prostratevi, o mortali, e rispettate Amore.
 Chiesto da me qual fosse di lui la nobil preda,
 Lascia per poco, ei diffemi, ch'io mi riposi, e siedi:
 Presi da lungi il volo; fin dalla Senna altera
 Venni qua, dove al Mare la tua bell'Adria impera;
 Venni a colmar di gioja gente al mio ben rivolta,
 Tu a giubilar ti appresta, e i miei trionfi ascolta.
 Quella rammenta egregia, vaga, gentil Donzella,
 Ch'ebbe in Vinegia il vanto di vezzofetta, e bella,
 Affabile con tutti, faggia, prudente, amena,
 Brillante, vivacissima, d'ogni Virtù ripiena;
 Quella, che d'Adria in seno ebbe il natal felice,
 Figlia d'illustre Padre, d'amabil Genitrice,
 Ma che, l'origin tratta dal bel Francese Regno,
 Tornò alla Patria antica, di tenerezza in segno.
 Ah sì, tu ben ravvisi, segue il superbo Arciero,
 Coi, di cui dipingoti nobil ritratto, e vero,
 Scorgi nelle mie voci, scorgi Teresa espressa,
 E me tu vedi in giubilo, e me vantar per essa;
 Mira il possente dardo, ch'ha il di lei sen piagato,
 Vedi la man, che il nodo ha d'Imeneo formato.
 Sposo, ch'è di Lei degno, scelsi fra mille, e mille;
Arde

Arde per me contenta d'amabili faville;
 Tu, che l'apprezzi, e stimi, lodami, e fammi onore.
 Prostratevi, o Mortali, e rispettate Amore.
 Ah, rispos'io, qual lode, qual posso farti omaggio,
 Amor, se a me tu rechi, e alla mia Patria oltraggio?
 Da noi la sorte, è vero, la trasse in lontananza,
 Ma riacquistarla un giorno s'avea dolce speranza,
 Or se per Te, crudele, è a Franco Sposo unita,
 Speme di possederla per sempre abbiám smarrita.
 Perano i dardi tuoi, empio fatal nemico,
 Venere ti punisca... Povero amor! che dico?
 Deh al mio garrir perdona, ch'ogni ragione eccede,
 Che s'abbandona al duolo, e l'error suo non vede.
 Viva la Sposa all'ombra dei sacri argentei gigli,
 Sian delle sue Virtudi imitatori i Figli.
 Siano col caro Sposo gli affetti suoi concordi,
 Basta, che l'amor nostro gradisca, e non sel scordi.
 Amor, le tue Vittorie ammiro, approvo, e lodo;
 Soffro il mio danno in pace, e del suo bene io godo.
 Saggia gentil Donzella, vostro bel cuore umano
 Questi miei voti accolga, e del minor germano.
 Perdon, perdon, se il perdervi recaci duolo, e pianto;
 L'uomo non ha sì facile di superarsi il vanto.
 Viva chi dolcemente vi ha penetrato il core.
 Prostratevi, o Mortali, e rispettate amore.



VESTENDO L'ABITO RELIGIOSO
 DI SAN BENEDETTO
 NEL VENERANDO MONISTERO
 DEGLI OGNISSANTI IN PADOVA
 LA SIGNORA
 TERESA FABRIS
 COL NOME DI
 ANNAMARIA
 CAPITOLO VENEZIANO
A Sua Eccellenza la Signora
 ANDRIANA DOLFIN BONFADINI.



SCRIVO a una Dama, scrivo a una Patrona;
 Scrivo per obbedir chi me comanda,
 Scrivo per una causa onesta, e bona.
 Ai vinticinque del pafsà me manda
 La Muggier d'un' Amigo un boletin
 Co sta gentil, brevissima domanda.
 „ Una putta, colpia da amor Divin,
 „ Se fa Munega a Padua ai Ogniissanti,
 „ E da vu se vorave un sonettin;
 „ Ve dirò de la Putta i pregi, e i vanti.
 „ La xe proteta da la Bonfadini...
 Basta, basta cusì, no andemo avanti.
 Sta Dama, che ha talenti pelegrini
 Basta per onorar la fama, e el nome
 De chi d'ogni Virtù passa i confini.
 Zelenza benedeta, oh quanto, oh come
 Consolar m'ho sentio da sta notizia,
 Animar m'ho sentio dal so Cognome!

Su-

Superando la noja, e la pigrizia,
 E el despiacer de un simile argomento,
 Tolta ho la pena in man con più letizia;
 E servo con più lena, e più contento
 Quela Signora, che m'ha dà el comando,
 Per sta sola rason, che val per cento.
 Xe per mi una fortuna, e un'onor grande
 Unir al nome de una Religiosa
 El nome de una Dama venerando,
 D'una Dama benigna, e Virtuosa
 Che ha con zelo, e fervor sempre adempio
 Ai doveri de Madre, e a quei de Sposa.
 E se strenzer el cuor la s'ha sentio
 Da le disgrazie, familiari al Mondo,
 La s'ha svesto consolar con Dio.
 E Dio farà el so cuor lieto, e giocondo
 Con do Fioi, che è l'amar de sto Paese,
 E de la Niora col ventre fecondo.
 Ghe domando perdon, Dama cortese,
 Se sti mi versi ghe dirigo a ela,
 Per far al Mondo el mio dover palese.
 Seguro, che a la santa Verginela
 Riuscirà grato st'umile tributo
 Più de sentirse a dir, prudente, e bela.
 Chi abandona i parenti, e el Mondo tuto,
 Sprezza ogni lode, e da modestia impara
 El generoso angelico rifiuto.
 E se la santa penitenza amara
 La preferisce ai comodi paterni,
 D'ogni piacer contra se stessa avara,
 L'al fa per acquistarse i beni eterni,
 E contenta, che Dio l'aprova, e loda,
 No la cura del Mondo i segni eterni.
 Pur troppo l'adular fato è ala moda,
 E el sesso feminin principalmente
 Par, che trionfa dei Encomj, e goda.
 E ho sentio co ste recchie de la gente
 Dir in fazza a la tal: La xe un portento,
 E po dirghe da drio: no è vero gnente.
 Chi volesse lodar el bel talento
 De Teresa, e la mente, e el viso, e el cuor,
 Farlo se poderla con fondamento.

Ma

Ma la xe innamorada del Signor ,
 E la rinunzia ai meriti profani ,
 E no se cura de sto basso onor .
 E quando l' altre col' andar dei ani ,
 Persi averà sti adulatori amanti ,
 Tardi pianzendo i non previsti afani ,
 Teresa in compagnia d' anzoli santi ,
 Zovene più che mai , bela , e vezzosa ,
 Eterna viverà tra soni , e canti .
 La lode più sincera , e più sugosa ,
 Che convegna a sta Puta , è questa sola :
 Dio la conosse , e Dio la vol per sposa .
 Quanto spiega , e contien sta gran parola !
 Sposa de Dio ? basta cusì . Chi ardisse
 Dir de più , no ghe dà , ma assae ghe invola .
 Qua se ferma ogni lode , e qua fenisse .
 E fenisse anca mi , con so licenza ,
 Che un tal fregio m' incanta , e me sfordisse .
 Perdon , per carità , perdon , Zelenza ,
 Se a dirigerme a ela ho troppo ardito ;
 So , che la gh' ha per mi dela clemenza ;
 E una tal Protettrice è l' onor mio .



DEL

DEL SIGNOR ABBATE

PIETRO CHIARI

ANACREONTICA

Al Sig. Dottor

CARLO GOLDONI

PER LA VESTIZIONE

Della Nobil Donna

CONTARINA BALBI

CHE ASSUME IL NOME

DI MARIA CONTARINA

NEL REGIO MONISTERO DELLE VERGINI.



TUTTO si cangia:
 Cangian le sfere,
 Terre, ed Oceani,
 Monti, e riviere
 Per inviolabile
 Legge del Ciel
 Dal meglio al peggior
 Natura frale
 Volge, e rivolgesi
 Dal Ben al Male,
 Dal dì alte tenebre,
 Dal caldo al gel.

Per Metamorfosi
 Si spesse, e strane
 Son più soffribili
 Le cose umane
 Che annojarebbero
 Senza cangiar.
 C. Tom. II.

Goldoni egregio,
 Là in Ippocrene
 E sulle Comiche
 Venete Scene
 Chi di noi meglio
 L'ebbe a provar?
 Sempre novissime
 Vuol questo, e quello
 Per fin le regole
 Del buon, del bello,
 Che invariabili
 Febo ci diè.

Oggi si accusano
 Le Afcree Sorelle
 Di ciò, che alzavasi
 Jeri alle stelle;
 E mai chi ascolta
 Pago non è.

K

H

Il vol d'un' Aquila
Non par fatica,
E il passo esaltasi
D'una Formica,
Senza riflettere
Qual sia miglior.

Al buono, e al meglio
Vàtti del paro
Sentiamo applaudersi
Dal Volgo ignaro
Quello, che costane
Meno sudor.

Oh dura, e misera
Sorte de' Vati
Da instabil genio
Pur condannati
Che instabil abbiano
Stile, e pensier

Se note varie
Di gioja, e affanno
Le Tibie Comiche
Temprar non fanno,
Di dar non sperino
Lungo piacer.

Le più ridevoli
Spesse vicende,
O le più tragiche
Scene tremende
Il genio appagano
Di novità.

Il nuovo è l'Anima
Del Mondo intero
Che ama confondere
Col bianco il nero,
E rinnovandosi
Bello si fa.

Tra sì variabili
Cose create
Dimmi, o degnissimo
Comico Vate,
Come una Femmina
Quì non cangia.

Come quest' inclita
Nobil Donzella
Che il Secol lascia
Per la sua Cella,
Quanto ebbe al Secolo
Quì non lasciò?

A Lei troncandosi
Le cresce chiome
Qual prima avealo
Conserva il Nome,
E chi sa darmene
Qualche ragion?

Taci; che il Tripode
Nostro di Delo
Essendo mutolo,
Me 'l dice il Cielo;
E i Vati increduli
Al Ciel non son.

Questa, egli dicemi,
Vergine pia
Serba oggi il solito
Nome di pria;
Onde conoscersi
Possa quaggiù.

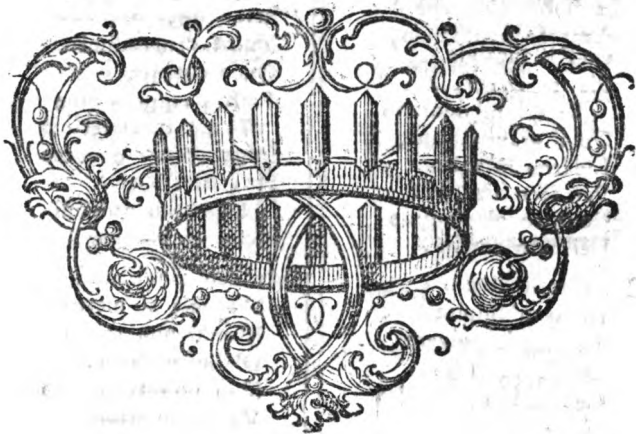
Tanto in Angelico
Spirito eterno
Fia, che trasformila
L'Amor superno,
Che non più appaja
Qual ella fu.

Non in Lei l'indole
Sua Verginale
Non'altra grazia
Più naturale
Farà distinguerla
Fra pochi dì.

Perchè distinguanla
Al Nome almeno
Que' che rapirla
Veggion dal seno,
Scritto è, che chiamisi
Sempre così.

Oh di quest' Angelo
 Padre felice!
 Oh felicissima
 Sua Genitrice!
 Un Nome simile
 Chi le serbò?
 Poco restandovi
 D' una tal Figlia
 Che all' uman genere
 Più non somiglia,
 Nel Nome Patrio
 Quanto restò?

147
 Quanto pur restati
 Poeta Amico,
 Perchè tu dicane
 Più, che io non dico,
 Nota ella essendoti
 Meglio, che a me!
 Io questi limiti
 Metto al mio canto,
 Onde sentendola
 Nomar soltanto
 Dicano i Posterì:
 Donna non è.



R I S P O S T A

Del Sig. Dottor

C A R L O G O L D O N I

Al Signor

A B B A T E P I E T R O C H I A R I .

A N A C R E O N T I C A .



O Felicissimo
 Vate sublime,
 Che puoi dell'etera
 Toccar le cime
 Coll'instancabile
 Plettro Divin,
 Se tal m'onorano
 Tuoi gravi Carmi,
 Indarno m'agito
 Per teco alzarmi,
 Confitto al margine
 Del mio confin.

Pur Gratitude
 Desio m'inspira
 Di trar la polvere
 Da la mia Lira
 Che a Tibia Comica
 Fin'or cedè.

Se d'una Vergine
 Per me tu canti,
 Se a me si volgono
 Tuoi lieti Canti,
 Ch'io teco racciami
 Dover non è.

Fra innumerabili
 Vicende umane,
 Cui le tue pingono
 Rime sovrane,
 Questa concedimi
 Di rimarcar.

Fra colte pagine
 Fra Lauri Ascrei
 Tuoi Carmi onorano
 I Carmi miei,
 Ch'io teco provimi
 Non sai sdegnar.

Ma deh perdonami
 S'eguale al merto
 L'onor non recoti
 D'illustre ferto,
 S'io non ti celebro
 Vate immortal.

Poichè la Critica
 Tacciar potria
 Che ad arte uniscasi
 Scaltra Talia
 Con vicendevole
 Talento equal.

Si Tu sei l'Aquila,
Io la Formica:
Tu voli all'apice
Senza fatica;
Mia Musa ai cardinali
Salir non fa.

Prodigio sembrami
Più d'una volta,
Che in me si tolleri
Natura incolta;
Ed è Giustizia,
Che a te si fa.

Dall'omai sterile
Sacro argomento
Di Sposa Monaca
Che or ti presento
Novella immagine
Sapesti trar.

Perchè non cambiassi
Di questa il nome,
Oh come facile
Sapesti! oh come
Vate fatidico
Di Lei cantar!

Tu ad arte mediti,
Che ogni Donzella,
Che al Mondo involassi
Per farsi Bella
Agli occhi amabili
Del Santo Amor,

Gli affetti ingenerati
Dal seno esclusi
Cambiando gli abiti,
Cambiando gli usi,
Il nome veggassi
Cambiare ancor.

E che una Vergine,
Che santamente
In Dio trasformassi
Perfettamente,
Uman vestigio
Più in se non ha.

249
Onde per essere
Nota ai Parenti,
Di sì gran perdita
Egri dolenti
Col Nome solito
Chiamat si fa.

Il ver confessoti
Con cuor sincero,
Sì bella industria,
Sì bel Mistero
Non m'era facile
Di penetrar.

Lieto consolomi
Colla Famiglia,
Costretta a perdere
Sì cara Figlia.
Se a nome chiamala,
La può trovar.

Però dell'incognito
Suo Genitore
Conosco l'indole,
Conosco il cuore,
La Madre Celebre
Conosco appien:
So, quanto l'amano,
Quanto è lor cara,
Ma so, che il pungolo
Di pena amara
Lor non può affiggere
Per questo il sen.

Quel Dio medesimo,
Che a lor la diede,
San, che fra gli Angeli
Per se la chiede,
E a Dio la rendono
Con lieto cor.

Che l'Alme Nobili
Nutrir non fanno
Delle più deboli
L'usato inganno,
Di se medesime
Gel folle amor.

Che mai non fecero
 Con santo zelo
 Affin che scegliere
 Fra il Mondo, e il Cielo
 Potesse libera
 Il suo Destin?

Poichè la videro
 Sprezzar la Terra,
 All' alma docile
 Non mosser guerra.
 Fu duce ed arbitro
 L' Amor Divin.

A sì grand' opera
 Del Santo Amore
 Tu sol puoi tessere,
 Sagro Cantore,
 Di scelti numeri
 Serto immortal.

Per ora i' tacciomi,
 Che mal sostegno
 Teco la nobile
 Gara d'ingegno;
 Gara lodevole
 Ma non egual.



PER

PER LA VESTIZIONE

Di Sua Eccellenza la Signora

CHIARA VENDRAMIN
NEL MONISTERO DI S. ZACCARIA.

A Sua Eccellenza il Signor

ALVISE VENDRAMIN

FRATELLO DELLA SACRA SPOSA.

CAPITOLO VENEZIANO.

IN sti sett' ani, che con mio contento
Servo Ca Vendramin, averò scritto
Pur Muneghe, o Novizze più de cento,
E tra de mi più de una volta ho dito:
Quando Ca Vendramin farà fonzion,
Bisogna far qualcoscia de pulito.
Oltre el piafer, ghe xe l'obbligazion,
E per grazia, e per legge, e per affetto,
So Zelenza Francesco è mio Paron.
E ela, Sier *Alvise* benedetto,
So, che la gh'ha per mi tanto ben cuor,
Che l'occasion de ringraziarla aspetto.
El caso xe vegnù. Nostro Signor
Ha chiamà la forela al Monestier;
Questo el tempo faria de farne onor.
Ma sul ponto de far el mio dover,
Vien la freve terzana a desturbarme,
E gh'ho altro, per dirla, in tel pensier.
Vien el Medico al letto a visurarme;
Vago in fuori al nome de la China,
Ma ala fin son costretto a rassegnarme.
Per dir la verità, sta Medicina
Xe cativa da tor, ma finalmente
La xe un prodigio dela man Divina.

E quei, che al medicar no crede gnente,
 Bisogna, in verità, che i se rassegna
 A sto santo febrifugo eccellente.
 O benedetta, d'ogni gl'oria degna,
 Compagnia de Gesù, che al nostro Mondo
 Contra la freve ha inalberà l'insegna!
 Nel Regno del Perù caldo, e secondo
 I ha scoperto d'un albero la scorza,
 Che arresta el seme della freve immondo.
 E se la causa original no smorza
 Sta polvere nel sangue, o in altri umori,
 Ala Natura la dà tempo, e forza.
 E co la dieta, e i semplici ristori
 Dei Capponi, dei Risi, e del Vedelo
 Se fa bone ganasse, e bei colori.
 Acquistando auca mi vago bel belo
 Le pupole, la forza, e l'apetito,
 Ma son ancora fiaco de Cervelo.
 E Sier Apolo, ch'è un Signor compito,
 Fin che togo la china el vol, che tafa;
 L'obbedisso, no canto, e stago zito.
 Credela mo, Zelenza, che me piafa
 De star in ozio? No, da servitor,
 Anzi ho gusto de far, co stago in casa.
 E adesso proprio me fa mal al cuor
 El dover star in sta occasion de bando;
 Ma qualche liberrà me voggio tor.
 Togo la pena in man de quando in quando,
 Me fero drento, che nissun me veda,
 E qualcoffa voi far de contrabando.
 Sto vestiario no so quando el succeda,
 Ma se adesso no fazzo, st'altro mese
 Al Teatro bisogna che preveda.
 Che se in ogni fonzion de sto Paese
 Spenderò i zorni ne le rime, e i canti,
 A la Fameggia no farò le spese.
 Donca, Eccellenza, come ho dito avanti,
 Qualcoffeta farò, cusì de sbalzo,
 E un pocheto ala volta anderò avanti.
 Per solito in compor poco me alzo,
 Ma adesso piuchè mai starò basseto,
 Che la testa va via, se gnente incalzo.

In-

Inventarme voria qualche soggetto
 Con qualche novità, che ala forela
 De profito servisse, e de diletto.
 Una Comedia no faria per ela;
 Ma pur dale Comedie se recava
 Qualche senso moral, bon per la cела.
 Co giera in leto ruminando andava,
 Tra de mi, le Comedie, che ho composto,
 Per la so Compagnia famosa, e brava.
 E de la stampa l'ordine disposto
 Me sveggiava in pensier qualche argomento,
 Che no me par dal Monestier discosto.
 L'onestà, per esemplo, e el bel talento
 Della *Sposa Persiana*, e el bon costume,
 No faria da sprezzarse in tun convento.
 Se tanto fa dela Natura el lume,
 Quanto ha da far de più chi ha abù la sorte
 De conosser del Cielo el vero Nume?
 Se *Fatima* è costante al so Conforte,
 Quanto Maria Lugrezia al sacro Sposo
 Sarà Sposa fedel fin'ala morte!
 Che bruta bestia xe un *Mario Zeloso*!
 Pezo, se d'*avarizia* el vil difetto
 Più secante lo rende, e tormentoso.
 Un' esemplo sì rio con più diletto
 Fa le pute scampar dal Matrimonio,
 Corendo in braccio de Dio benedeto.
 A cosa serve un ricco Parrimonio?
 Che val el dominar, el divertirse,
 Se in te le case penetra el Demonio?
 Per non aver un zorno da pentirse,
 Sta Zentildona piena de virtù
 Col santuario l'ha volesto unirse.
 Chi conversa col Mondo in Zoventù,
 Aquista tanti pregiudizi, e tanti,
 Che in vecchiezza impazzisse ancora più.
 Fenta l'età de coltivar i amanti,
 Vol deventar la Dona leterata,
 Professori tratando, e diletanti.
 Ma perchè per sto far no la xe nata,
 La se rende ridicola ala zente
 Come fa la mia *Vedua infatuata*.

Xe

Xe da lodar sta Vergine prudente
 Che ai santi studi del divin Vangelo
 Applica con profito el cuor, la mente,
 De Zoventù no ghe n'importa un pelo;
 L'anima è sempre bela, in ogni stato,
 Sempre la piafe, e la xe cara al Cielo.
 Se lecito ghe fosse in tel so stato
 Lezer qualcoscia per devertimento,
 El *Filosofo Inglese* no xe ingrato. (a)
 De quando in quando qualche sentimento
 La provera d'una moral Cristiana,
 Che daria compiafenza al so talento.
 D'una Filosofia discreteta, e sana.
 Se compiafe, e diletta un cuor divoto,
 E xe scala del Ciel la scienza umana.
 E la luse, e i colori, e el tempo, e el moto,
 E l'ordine dei Cieli, e dele sfere
 El supremo poter de Dio fa noro.
 Basta, che nelle scienze lusinghiere
 No se perda la mente, e no s'impegna
 Nelle dispute odiose giornaliera.
 La toga esempio dala savia, e degna
 Dama, che l'ha arlevada, e messa ai Mondo,
 Madre amorosa, che ale Madre insegna.
 Su st'argomento nobile, e fecondo
 D'una *Madre Amorosa* ho dà ala luse
 Una Comedia nel Tomo segondo.
 Se no l'avesse le Comedie escluse,
 La sentiria sta santa Muneghera,
 Fin dove al Mondo la passion conduse;
 E la dirla: sia tanto benedeta
 La mia ceta, el mio leto, el mio breviario,
 E la mia povertà santa, e negleta,
 I fioli i buta mal per ordenario,
 E co i xe boni, coffa se vadagna?
 Quanto xe meggio el viver solitario!
 Qualchedun crederà che una cucagna
 Sia la Città, d'Autuno, e Carneval;
 E el passar ai so tempi ala campagna.
 Ma tuto el ben xe framischià col mal.
 Voler, e no poder xe coffa dura.
 E la critica è resa universal.

Ai

(a) Cioè non è cattivo: frase Veneziana.

Ai nostri zorni la Vileggiatura

Xe ridota un' incomodo, un' intrigo,
Dove ala libertà se dà pastura.

Una prova real de quel, che digo,
Mostra quella *brilante Cameriera*,
Fata al contrario del Costume antico.

Pur tropo ai nostri zorni una massera
Dà dei tristi conseggi ale parone,
E se dixe brilante una chiarliera.

E i vecchi incapriciai de ste frascone
I rovina la casa, e la fameggia,
E el bagolo i se fa dele persone.

Sti vecchi col' età no i se conseggia,
I pensa a tuto, fora che ala Morte,
E al mio *Vecchio Bizaro* i se lomeggia.

I ha sempre caminà per strade storte,
E incalidi nel vizio, e nel diletto
I trova chiuse ala rason le porte.

E torno a dir quel, che a principia ho deto,
Bisogna usarse in Zoventù a far ben
Per aver in vecchiezza un cuor perfeto.

El mio *Festin* xe veramente pien
De quei gusti, che core ai nostri dì,
Gusti, che sotto el miel sconde el velen.

E da certe lizion me par a mi
Se possa dir: Vardè cossa xe el Mondo!
Quanta zente va a perderse cusì!

Ma argomento più caro, e più giocondo
Per Muneghe faria la *Peruviana*
Che è una Puta da ben del Novo Mondo.

Nata sta Puta in Religion Pagana,
Con sentimenti de bontà sincera,
Dio l'ha condota a diventar Cristiana.

Dio, per tuti salvar, disceso è in Tera,
Inspira in tutti della grazia i doni.
Felice chi l'ascolta, e crede, e spera.

Quando xe i sentimenti onesti, e boni,
Quando al diletto la moral xe unita,
Pol le Comedie diventar sermoni.

E una puta, che sia de santa vita,
Lezer pol qualche volta per sorar
Una Comedia onestamente scritta.

Anca

Anca el mio *Tasso* un'opera me par
 Non indegna de un'anima ben fata,
 Vedendo in quella la Virtù trionfar.
 E la passion, che nel Poeta è nata,
 E l'agita, e lo tra for de cervelo,
 Per debolezza de natura ingrata,
 Fa parer sempre più felice, e belo
 El retiro dal Mondo, e anca mi imparo,
 Che a ogni studio preval quel del Vangelo.
 El secolo de beni è tropo avaro,
 Tropo la Terra de viziosi è piena,
 E el mio *Ragitor* lo mostra chiaro.
 Sta tal Commedia rappresenta in Scena
 L'esempio dele Teste soprafine
 Che al precipizio tanta zente mena.
 E compatindo le anime meschine,
 Trova motivo de consolazion
 Chi scampa da ste razze malandrine.
 Dopo de l'ubidienza, e l'orazion,
 Lezer la poderave una sceneta,
 Se chi comanda ghe dà permission.
 Fa meglio affae chi lezer se diletta
 De quele, che sta là senza far gnente,
 O in Parlatorio tuto el dì se peta.
 L'Istoria per le muneghe è decante;
 E el mio *Terenzio* dell'Istoria antiga
 Una parte contien passabilmente.
 Ma sta Damina, dell'onesto amiga,
 Nela *Bona Fameggia* avria più gusto,
 E la la lezerla senza fadiga.
 Anzi ghe parerla de veder giusto
 Quela Fameggia dove la xe nata,
 Dove regna la paze, el vero, e el giusto.
 Zelenza Madre (la dirà) ritrata
 Vedo, e Zelenza Padre, e i mi Fradeli,
 E la nobile mia casa onorata,
 Dove se arleva i Fioi, co i xe puteli,
 Con santissimi onesti sentimenti
 Ala Patria divoti, e a Dio fedeli.
 Tuti all'onor della Fameggia intenti,
 Nemici dela zente indegna, e trista,
 Schivando le Pazzie dei *Malcontenti*.

In

In sta tal mia Comedia ho messo in vista
 L'ambizion de chi fa quel, che no pol,
 E el disonor, che per tal via se acquista.
 Hò fato veder chiaro, come el Sol,
 Dela Zente superba el precepizio,
 E so de certo, che a qualcun ghe diol.
 Ma in casa Vendramin no gh'è sto vizio;
 Tuti xe boni, ruti xe discreti;
 E fin la servitù gh'ha bon giudizio.
 Zente in casa no i tien con quei difeti,
 Che in te le mie *Massere* ho colorio,
 Piene de vizj, e piene de grileti.
 So Zelenza Francesco savio, e pio,
 Vol, che la servitù se toga spasso,
 Ma onestamente, e col timor de Dio.
 Quando i paroni fa baldoria, e chiaffo,
 Anca ala servitù per consueto
 Par che sia tutti i zorni el Zioba grasso.
 Oh quanti ghe ne xe, che per diletto
 Se vol redur dela miseria al fondo,
 Dando ai Magnoni, e ai discoli riceto!
 Quanti imitando el *Cavalier Giocondo*
 Le intrae consuma, e po se fa burlar,
 Senza acquistarse un merito a sto mondo!
 Chi è nato Cavalier s'ha da tratar
 Da par soo, che vol dir con nobiltà
 Ma senza vanità, senza straffar.
 L'onestà economia con proprietà
 Fa, che in te le occasion de farse onor,
 No se deve intaccar le facoltà.
 E un Padre de Fameggia, e diretor,
 Quando nol buta via superfluamente,
 Per la casa el dimostra un vero amor.
 Quel che ho dito fin quà xe suficiente
 Su i quattro Tomi, vegniremo al quinto
 E qualcosla dirò sumariamente.
Ircana in Julfa xe d' un fiero instinto.
 El carattere soo non ha che far
 Con chi del'umiltà gode el recinto.
 Ma un' anima da ben se pol specchiar
 Nela miseria de una Dona altiera,
 Che da passion se lascia dominar.

E vol.

E voltandose a Dio, che è la so sfera,
 Dir: Signor, vè ringrazio de buon cuor;
 Che m'avè tolto per la strada vera,
 E innamorada del celeste amor;
 L'anima sento da quel stral difesa
 Del' ingrato Cupido, e traditor.
 Per quanto al Mondo sia la Dona intesa
 A far del ben, e a viver saviamente;
 Xe più seguro el Monestier, la Chiesa:
 Al secolo se trova dela Zente
 Che se vanta de viver esemplar,
 Ma se converze maliziosamente.
Done de Casa fou se sol chiamar
 Certe Done, che vive retirae,
 Che fa i fati de casa, e fa laorar.
 E po le impiega mezzè le zornae
 Cole serve, le amighe, e col compare
 Sora el prossimò a dar dele taggiae.
 E le trata i marij, ste Zoggie care,
 Con imperio, con ira, e con despeto;
 E le putele imparà da le mare.
 Tuti quanti a sto Mondo ha el so deseto,
 Ma el se coregge; basta che ghe sia
 Qualchedun, che dia lume al' inteletto.
 Chi vol trovar dela Virtù la via;
 Chi brama de saver quel che va fato,
 Vaga alla scuola de San Zacaria.
 Là drento al sangue nobile purgato
 L'esperienza se unisce, e el bon talento
 Pute per arlevar per ogni stato.
 Chi inclina ala dolcezza del Convento,
 E chi a felicitar qualche fameggia,
 In ogni condizion riesce un portento.
 Là no se inganna; là no se conséggia;
 L'inspirazion se attende del Signor;
 E quel, che piasa a Dio, se favoréggia.
 Tender insidie d'una Puta al cuor
 Le xe cosse da *Done de Campiolo*,
 No da Dame de grado, e de splendor.
 Naturalmente son cascà bel belo
 Sr'altra Comedia a nominar a caso;
 Ma l'argomento no xe tropo belo.

Co lo ho fata qualcun gh'ha dà de naso;
 E tutt quei che lezerà i mi Tomi
 No li conseggio farghene gran caso.
 Che solamente nel sentir i nomi:
Catte Panchiana, Pasqua Polegana,
 La par Comedia da buttarghe i pomi.
 Per altro, un tempo, ala nazion Romana
 Ste tal Comedie, dette Tabernarie,
 Dava sodisfazion più che mezana.
 E sentir criticar Zente ordenatie
 Gode la Nobiltà, più che sentir
 Certe cossète al so piafer contrarie.
 Per esempio qualcossa ho inteso a dir
 Della *Villeggiatura*, perchè in quella
 Qualche soggetto s'ha sentio a ferir.
 No i ha dito: l'è bruta, o là xe bela;
 I ha dito: no sta ben de publicar
 Certi costumi a son de campanela.
 Zelenza mió paron, voi terminar.
 Quel, che ho fato a San Luca, e xe stattpà
 Gh'ho volesto ala presta recordar.
 Perchè, se el Confessor l'accorderà,
 Tra le Comedie mie la scielga quella
 Che al'onesto piacer più se confà.
 E senza che me strúcia, e decervela
 Coi versì a devertir la Sorelina,
 Una Comedia sarà bona, e bela.
 Cont so licenza vago a tor la China.



PER

PER LA PROFESSIONE

Di Sua Eccellenza la Signora

MARIA LUCREZIA VENDRAMIN

NEL MONISTERO DI S. ZACCARIA IN VENEZIA.

CAPITOLO VENEZIANO.



TAnti Poeti tante cosse ha scritto
 Su le Muneghe, e fora el Monestier,
 E anca mi tanto tante volte ho dito;
Ma sto nostro poetico mistier,
 Per el più, xe fondà su l'invenzion,
 Per far pompa d'inzegno, e de saver.
A mi el vero me piafe; e gh'ho intenzion
 De dir la verità, senza fioreti,
 Senza artificio, e senza adulazion;
E se el mio stil no piaferà ai Poeti,
 Che no vol, che se daga Poesia
 Senza imagini nove, e bei conceti,
Poco m'importa. Dar se poderia
 Che piafesse a qualcun sto far sincero,
 Più assae dei sforzi dela Fantasia,
E che dopo aver letto un libro intiero
 Pien de voli poetici sonori,
 Piafa a qualcun semplicemente el vero.
Prima de tuto: El feritor dei cuori,
 Cupido, a soggiogar l'anime avezzo,
 Cossa gh'alo da intrar co i santi ardori?
Povero Amor! nol ghe ne pensa un bezzo.
 Se do terzi de Pute a lu s'invola,
 Ancora el gh'ha da sfadigar se un pezzo.
El dir: sta Puta ai omeni fa gola,
 Tuti la brama, tuti la voria,
 Le xe cosse da rider. Xela sola?

De

(4) La metà d' un soldo.

De Pute al Mondo no gh'è carestia,
 Anzi la xe una vera providenza,
 Che qualcheduna ghe ne vaga via.
 Perchè se pol provar con evidenza,
 Che più Dgne ghe xe, ch'omeni assae,
 Ne paura ghe xe de restar senza.
 E quele, che da Dio no è destinae
 Alla grazia del Santo Matrimonio,
 Xe bona cossa, che le sia logae.
 E quei cari Poeti, che el Demonio
 Dife, che se despera, e smania, e freme,
 Porli adur de sta cossa un Testimonio?
 Cossa ghe importa a Lu? cossa ghe preme
 Che le scampa dal Mondo? Tra quei Chiostri
 Dela colpa d'Adamo è spento el seme?
 Certo che nu passemo i zorni nostri
 In un mar borrascoso, e ogni momento
 Gh'avemo al fianco e le Sirene, e i Mostri.
 Ma xe un piccolo golfo anca el Convento,
 E i so scoggi ghe xe coverti, e sconti,
 E più facile è forsi a darghe drento.
 E al demonio ghe basta, al fin dei conti,
 Che la Nave perissa, e el gh'ha per tuto
 Parecchiaie le tempeste, e i venti pronti.
 Lo so anca mi, che col celeste agiuto
 Facilmente va in porto una barcheta
 A conseguir de l'innocenza el fruto.
 Ma chi xe in Monestier bona, e discreta
 Come *Maria Lugrezia*, al Mondo ancora
 Per l'istessa rason saria perfeta.
 Proprio me vien da sganassar allora
 Quando sento de' vati al dolce canto,
Ahi la Madre si cruccia, e si addolora!
Versa il Padre languente un mar di pianto;
Piena è la Terra di sospiri, e lai,
E la Patria perduto ha il più bel vanto.
 Son stà presente, e non ho visto mai
 Ste lagreme, sti pianti, e sti sospiri,
 Nè sti amanti confusi, e desperai.
 Bele invenzion, Poetici deliri,
 Cosse dite, e redite cento volte,
Per far, che il Mondo il bel talento ammiri.
 C. Tom. II. L. E cusì

E cusì se impenisse le raccolte
 De Romanzi, de fiabe, e de invenzioni
Al dolce suon di Tosche rime, e tolte.
 Tutti i Sonetti, tutte le Canzon,
 Che de Muneghe parla, de le Lane
 Parla seriosamente, e fa un sermon.
 Aspri tormenti, e penitentez strane
 Par che soffra le Muneghe, portando
 La Tonega de lana, e le sottane.
 Sentì, cari Fradei; mi ve domando:
 La Lana fora, e la camisa fora
 Xelo un tormento? un sacrificio grandò?
 Vegnimo adesso a esaminar el voto
 De povertà, de castità, e obbedienza,
 Che stimo più, che andat vestie de scoto.
 Circa a la povertà, la providenza
 Ghe lassela mancar el so bisogno?
 De vestir, de magnar xeie mai senza?
 Mi non ho dito mai sto gran còdbagno, (a)
 E se l'avessè dito, non volendo,
 Me retrato, me pento, e me vergogno.
 Par che la castità sia un mal tremendo
 A chi sente i Poeti scalmanai (b)
 A far le franze (c) al sacrificio orendo.
 Questo vol dir, perchè i xe mal usai;
 Da restò l'osservar la castità
 No costa gnente a chi ghe xe inclinai.
 E quella Puta, che pensier no gh'ha
 De maridarse, dentro in Monastier
 Guanca, per sta rason, la patirà.
 Vegnimo al obbedienza: el so dover
 De la Donà qual'elo? In ogni stato
 Turo quel, che la vol, porla voler?
 Dela Donna cusì destina el Fato.
 O sia puta, o sia vedoa, o maridada
 La gh'ha da star, l'ha da obedir per pato.
 Co l'è puta, la xe subordinada
 A so Padre, a so Madre, ai so parenti,
 Più assae, che in monestier streta, e ligada.

Quan-

(a) Corbelleria.

(b) Riscaldati, infervorati.

(c) Ingrandire.

Quando la xe muggier, co i sentimenti
 La s' ha da regolar de so consorte,
 E spesso, per dovet, strenzer i denti.
 E quando par che del Mario la morte
 Gh'abia el cuor desligà da la caena,
 La xe soggeta a suggizion più forte.
 Perchè la Zente, che de vizj è piena,
 E mormora dei altri a più no posso,
 Contra le Vedoe el so furor scaena.
 Donca fandò el confrònto, a dir sen mozzo,
 Che l'obbedir in Monestier no xe
 Peso da no podet portar adosso.
 Anzi el xe dolce, e ve dirò el perchè;
 Perchè per tuto ha da vegnir quel dì,
 E el comando no dura, che ani tre.
 E no despiase l'obbedir cusì,
 Rifletendò la puta in so conscienza;
 Fazzo quel, che voria, che i fasse a mi.
 E po in cossa consiste sta obbedienza?
 In far quel, che prescrito è dal Convento;
 Cossa, che s'ha da far per convenienza.
 E fin dal primò dì, che le vò drento,
 Tuto quello le fa, che le ha da far,
 Nè se scambia i comandi ogni momento,
 Come che tra de nù se sol usar,
 Che quel, che cento volte xe concesso,
 Qualche volta el Mario sol contrastar.
 De concluder cusì me sia permesso,
 Che xe la suggizion del Monestier
 El più dolce obbedir del nobil sesso.
 E i Poeti, che mostra de saver,
 No i fa gnente; lo digo, e lo mantegno;
 E i fa mal più che ben co sto mistier.
 Perchè le pute che gh'ha poco inzegno
 Le se spaventa, e le scomenza a dir:
 Ah sti vori, sti voti è un gran impegno.
 E quando che i se sente inviperir
 Contra el gran abandon de le ricchezze,
 Dei spassi, e de le mode del vestir?
 Tute, tute poetiche sciocchezze.
 Piasse l'oro, l'arzento, el lusso, el chiaffo
 A quelle Done che xe al Mondo avezze.

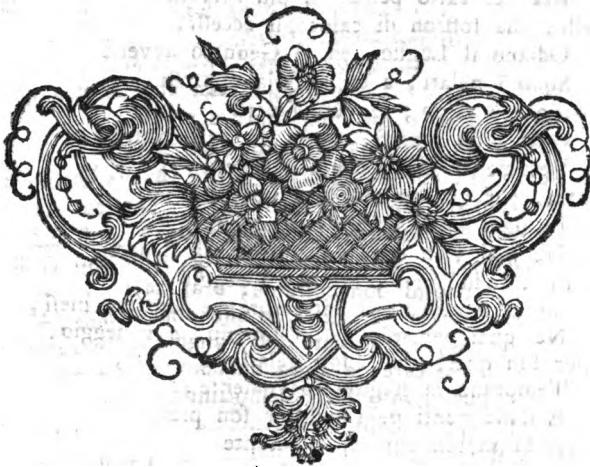
L. *

La

Le Muneghe anca ele gh'ha el so spaffo ;
 Le se diverte in grazia del Signor,
 E per far troppo no le v`a in sconquasso.
 No le veste con pompa, e con splendor,
 Ma le xe sempre in Parlatorio, e in coro
 Nette, e pulite, che le par un Fior.
 Le sostien el so grado, e el so decoro,
 E le gode la quiete, e la so pase,
 E la pase del cuor val un tesoro.
 Le pol laorar, se laorar ghe piase,
 Le pol lezer, studiar, e divertirse
 Megio, che no le fa in te le so case.
 No le gh'ha quela pena de vestirse
 Tre, o quatro volte al dì, de star tre ore
 Soto del perucchier a infastidirse,
 Come se vede a far certe Signore,
 Che patisse pur tropo el caldo, e el fredo,
 Per far quel, che se usa, e quel che core.
 Donca concludo, e me confermo, e credo,
 Che la Munega sia felice in tera
 Per quel, che ho dito, e quel, che sento, e vedo.
 Ma dirò mo de più; se tuti spera
 Trovar la strada de salir al Cielo,
 Le Muneghe la gh'ha più certa, e vera.
 Perchè zonzendo al bon costume, e al zelo
 L'occasione de far ben, perchè osservando
 Le regole, e i preceti del Vangelo,
 Al Signor le xe care, e allora quando
 Vien quel ponto fatal del' ultim' ora,
 El so Sposo divin le stà aspettando,
 E zonte al cavazzal, no le martora,
 Nè el Consorte, nè i Fioi, nè le tormenta
 L'odio dela Cugnada, o dela Niora.
 Onde se pol chiamar lieta, e contenta
 Ogni puta, che vaga in religion,
 E difficile par, che la se penta.
 E se alcuna ghe n'è, con so perdon,
 La gh'ha poco giudizio, e convien dir
 Che la sia andata senza vocazion.
 Orsù ho dito abbastanza, e voi fenir.
 Donna Maria Lugrezia, andè con Dio.
 No dubitè, no v'averè a pentir,

No

No badè a quel; che dise el Mondo rio,
No badè a sti Poeti adulatori;
Pressè fede sta volta al canto mio,
Digo la Verità; no cerco onori.



L 3

L'ANNO

L' ANNO FELICE
PER LA VESTIZIONE
DELLA SIGNORA
MARIA FRANCESCA BELLONI.



L' anno ha dodici mesi, e vi è fra quelli
Il Migliore, e il Peggior; non per se stessi,
Ma pel vario pensar di più cervelli.
Quelli, che soffron di caler gli eccessi,
Odiano il Luglio, ed al Gennaio avversi
Sono i gelati, e da miseria oppressi.
Se curioso è talun, se vuol saperli
Quai sono i mesi, che a me son contrari,
Veramente dirò, che son diversi;
Mentre, per quanto dicono i Lunari,
In ogni mese faricar io deggio.
Nè mai vien quel da metter via danari.
Pur fra i dodici mesi, per me i peggio
Son l' Aprile, e il Settembre, e son due mesi,
Nei quai per mio destin smancio, e vaneggio.
E pur son quei, che, non gelati, e accesi,
Temprano la stagion soavemente,
E dalle genti pe' i miglior son presi.
Eccovi la ragion chiara, e patente
Dell' odio mio: perchè si fanno in essi
Monache, e Matrimonj eternamente.
E per grazia, e bontà di quegli stessi,
Che han per me dell' amore, alla richiesta
Guai se presto non fossi, o un no dicessi.
Povero me! che professione è questa?
Lavorar dieci mesi a buon mercato,
E due mesi di rotta, e di tempesta?
Se mai del tempo economo son stato,
Or' esserlo dovrei, che all' Impressione
Nova dell' Opere mie sono impegnato,

Ma,

Ma no, per la medesima ragione
 Scrivo più volentier, che mi lusinga
 D'acquistare Associati all'edizione.
 Lungi, malinconia. Scrivo, e m'acciogo
 Tutti i mesi dell'anno a benedire,
 E le loro dolcezze orno, e dipingo.
 Ma pria di porvi man, mi convien dire,
 Che chi brama goder sì lieti mesi,
 Fuor del Mondo gli conviene uscire.
 Poichè, per dir quello, che a dire intesi,
 Sol ne' Chiosfri si gode l'anno intero,
 Ed eccà le ragion chiare, e palesi.
 L'inverno, per esempio, in Monistero
 Non mancan Legna ad iscaldar ben bene
 Le stanze, il letto, ed ogni luogo austero;
 Chiuso, e difeso ogni angolo si tiene
 Dagl'insulti dell'aria, e in Parlatorio
 Lo scaldino portar non isconviene.
 E ogni Monaca seco in Refettorio
 Porta il suo scaldapiedi, e seco il porta
 Nel penitente armonico Oratorio.
 Per quello che la Cronaca rapporta,
 La mattina, nel gel della stagione,
 Lo stomaco per tempo si conforta;
 E si fa una discreta collezione,
 Per resistere con forza, e con vigore
 Ai santi pesi della Religione.
 Se Borea soffia, dalla tana fuore
 Non escono, perchè lor non accada
 Non poter salmeggiar, per raffreddore.
 L'obbligo vuole, che da noi si vada
 Alla messa col ghiaccio, e l'acqua, e il vento.
 Esse vi van senza passar la strada.
 E se il verno degli uomini è il tormento,
 E' un bel piacere, è una delizia vena
 Star l'inverno serrati in un Convento.
 Quando giugne dopoi la Primavera,
 Tutti ci consoliam, non v'è che dire,
 Ma non godiam felicitàte intera.
 Solo nel Monister si può fruire
 Tutto il bene, che dona il Ciel cortese
 Nella bella stagion del risorire.

L 4

Esse,

Esse, a cui Providenza fa le spese,
 Godono della terra i primi frutti,
 Che gli orti lor ne abbondano ogni mese.
 Scendono nel Giardino, e veggon tutti
 Gli accidenti novei della natura,
 E i rami rivestir dal gel distrutti.
 E nella lor santissima clausura
 Godono quel piacer della campagna,
 Che a noi spesso il destin ritarda, o fura.
 Nè di tempesta, nè di Sol si lagna
 La Monaca, nè d'aspra carestia,
 Che al suon del campanel si veste, e magna.
 Ma delle pie sorelle in compagnia,
 Gode sempre il buon tempo, ancor se piove,
 Al Signore servendo in allegria.
 Allora quando la stagion si move
 Non hanno quel pensier, che noi abbiamo
 Di struggere la borsa in mode nuove.
 Sempre a un modo vestir noi le veggiamo;
 Le tonache di sopra son le stesse,
 Nè cambian sempre, come noi facciamo.
 Se sono poi da qualche male oppresse,
 Fanno le purghe lor la Primavera,
 Servite in Monister quai Principesse.
 Il Medico han pagato; hanno un intera
 Spezieria al lor tomando, e le Converse
 Pronte al bisogno lor, mattina, e sera.
 E siccome dividonfi in diverse
 Picciole compagnie di buone amiche,
 Non son mai sole in ipocondria immerse.
 Ma tra conversazion saggie, e pudiche
 Passano il tempo, e terminan la cura,
 Tornando alle dolcissime fatiche.
 Giunta poi la stagion, che il Gran matura,
 Ch'arde la terra, e incomoda i viventi,
 Da cui l'uom ripararsi in van procura;
 E' una felicità star nei Conventi
 Al coperto dal Sol, da cento fori
 L'aure spirando, e penetrando i venti.
 Possono la mattina ai primi albori
 Sorgere a lor piacere, e poi star chiuse,
 E riposar ne' più cocenti ardori.

Poi-

Poichè gli è ver, che faticar son use
 Nelle loro obbedienze, ma faranno
 L'ore moleste da fatica escluse.
 L'obbligo, che no' abbiamo, elle non hanno
 Di vestirsi, e soffrir per convenienza,
 Poichè fuori di casa esse non vanno.
 Del Solleon nella maggior fervenza
 Lo stare in soggezione è un purgatorio,
 Ed esse piucchè noi ne pon far senza.
 Soffrono con pazienza il Parlatorio,
 Ma col pretesto di un dolor di testa,
 Sfuggono qualche volta il Refettorio.
 Se il caldo le inquieta, e le molesta,
 Nelle lor Celle se ne stan spogliate,
 Che fra donne non è cosa inonestà.
 In somma noi peniam tutto l'estate,
 E in Convento si sta soavemente
 A passare, a goder l'ore beate.
 Vien poi l'Autunno a consolar la gente,
 Ma la consolazion, che noi godiamo,
 Del Chiofiro in paragon non val niente.
 Chiusi fra mura di Città viviamo,
 E volendo sortire alla Campagna
 Incomodarci, e spendere dobbiamo.
 E quello, che in un'anno si guadagna,
 Coll'entrate, o facendo alcun mestiere,
 Fuori in un mese a villeggiar si magna.
 E carissimo costa a noi il piacere,
 Cui la Monaca gode a buon mercato,
 Dentro al suo Monister stando a sedere.
 L'orto, il brolo, il giardino han preparato,
 E le lor passeggiate alla verdura
 E le frutta migliori al lor palato.
 E lo spasso, e il piacer, che si misura
 Con regola e con tanta discrezione,
 Diletta, e non opprime la natura.
 Per esempio, fra noi van le persone
 Nei diversi piacer talmente immerse,
 Che perdon la salute, e la ragione.
 Sono le Ville ai nostri dì converse
 In tripudj, in cuccagne, in tai stravizi,
 Che del vero piacer le idee son perse.

Tri.

Trionfa il lusso, dominano i vizi,
 E ciò, che della vita era il ristoro,
 Or produce alla vita i precipizj.
 E chi gode, mai sempre, un ver tesoro,
 Con pace, con diletto, e santamente,
 Son le Donzelle destinate al coro.
 E di questa, e di quella non si sente
 Dir: Dalla Villa inferma è ritornata;
 Come succede fra la nostra gente,
 E i Medici lo san, che la giornata
 Aspettano, che torni dalla Villa
 La gente dal piacer precipitata.
 E val, più d'ogni spasso, una scintilla
 Di quel ben, che si gode in Monistero
 Dalla discreta Monaca tranquilla.
 Onde so, che ho ben detto, e ho detto il vero;
 Che le Sante Donzelle in umil chiostro
 Godon felicemente l'anno intero.
 E lo dico, e lo provo, e lo dimostro,
 Che godon' ora un Paradiso in terra,
 E che l'altro sarà più suo, che nostro.
 Che se ardisce il Demonio mover guerra
 Dove regna Virtù salda, e perfetta,
 La porta in faccia al seduttor si senza.
 O dolce vita! oh vita benedetta!
 Mi consolo con voi, *Maria Francesca*,
 Che da Dio foste a tanta grazia eletta,
 Ite, e il Mondo lasciar non vi rincresca,
 E il degno vostro Genitor pregiato,
 Consolę di Regal Corte Tedesca,
 Voi godrete felice in dolce stato
 Tutti i dodici mesi senza duolo,
 Deh pregate il Signor, che a me sia dato
 Di respiro, e di bene un mese solo.



VER.

VERSI INVIATI DALL' AUTORE

ALLA SUA DILETTISSIMA CUGINA

LA SIGNORA

ANNA MARIA INDRICH,

CHE VESTE L' ABITO RELIGIOSO NEL MONISTERO
DI SAN ROCCO, E SANTA MARGARITA.



V^Erginella, che nei Chioftri
Confinare i giorni vostri,
Che fuggite il mondo rio
Per volare in braccio a Dio,
Di tal fuga, di tal volo
Io con voi me ne consolo.
E' costume inveterato,
Se le Figlie prendon stato
O nel Mondo, o in Luoghi Santi,
Dir di lor le glorie, i vanti,
Esaltando il loro Zelo
Per la Terra, o per il Cielo.
V'è tal' un, che poco, o nulla
Conoscendo la Fanciulla,
La dipinge francamente
Qual se fosse a lei presente,
V'è chi finge mille amanti
Per la bella deliranti,
V'è chi piange nella Tonaca
Come morta chi va Monaca,
Tutti poi tracciando vanno,
Come ponno, e come fanno,
La famosa Nobiltà,
La preziosa antichità,
I Parenti graduati,
I più Nobili antenati,
Le virtù, le prodezze,

Le

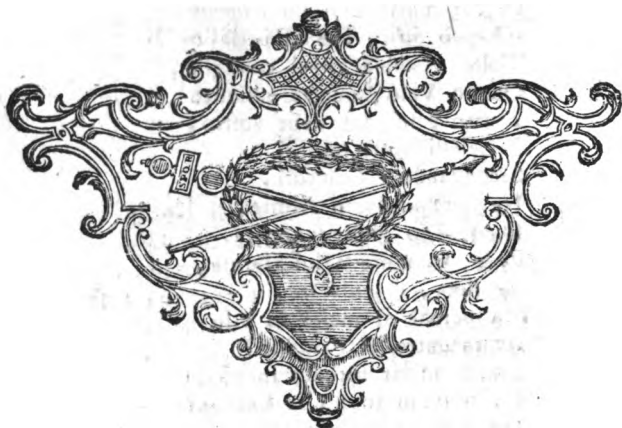
Le Fortune, le ricchezze.
 Io che son di Voi Cugino
 In un grado assai vicino,
 Che la vostra degna Madre
 Fu Sorella di mio Padre,
 Non dirò di quelle cose,
 Che dir soglio all'altre Spose.
 Già del vostro Genitore,
 Uom da bene, ed uom d'onore,
 La Virtute, ed il decoro
 E' palese a tutto il Foro.
 Della Vostra Genitrice
 Dir i vanti a me non lice:
 Ella nacque da quel rio,
 D'onde venne il nascer mio;
 Dirne bene non dovrai,
 Dirne male non potrei.
 Lasciam dunque cose tali,
 Che non sono originali;
 Permettete, che io vi parli
 Di buon cor senza adularvi,
 E vi dica francamente
 Tutto quel, che vienmi in mente.
 Io del Ciel non vi ragiono,
 Che Teologo non sono,
 E del Ciel vi parla al core
 La Tutrice, e il Confessore.
 Io vi parlo della Terra,
 Di quell'aspra, cruda guerra,
 Che fa il Mondo ai fidi suoi,
 Che fu sempre ignota a Voi.
 Quello stato benedetto,
 Che da Voi vi avete eletto,
 Santo egli è dal tetto in sù,
 Bello egli è dal tetto in giù.
 Lieta cosa è l'esser fuori
 Degl'impicci, e dei rancori
 Dello stato Conjugale,
 Ch'è sovente a Noi fatale.
 Dato ancor, che i Conjugati
 Sian felici, e fortunati,

Mil-

Mille doglie, mille pene.
 Amareggian tutto il bene.
 I Figlioli, ed il Conforte,
 I lor mali, e la lor morte,
 Pene sono tormentose
 Alle Madri, ed alle Spose.
 E la Suocera, e la Nuora,
 Che non stanno in pace un' ora,
 Fanno del dolce Matrimonio
 Una pena da Demonio.
 S'entra poi la gelosia,
 Oh Dio buon! Cugina mia,
 Che tormento maledetto!
 Che rancor che sbrana il petto!
 Voi sapeste a ciò sottrarvi,
 Voi studiaste liberarvi
 Da quel danno, da quel tedio,
 Di cui morte è il sol rimedio.
 Nè può dirsi, che al periglio
 Tolto v'abbia altrui consiglio,
 Questo Velo, questo Chioffro
 Frutto è sol del desir vostro,
 I Celesti vostri ardori
 Secondando i Genitori.
 Ite lieta al Sacro Altare,
 Ecco, Dio giulivo appare.
 Fede, e amore a lui giurate,
 Ite lieta, e giubilate.
 Ma perchè sì mesta in viso
 Ite incontro al Paradiso?
 Perchè andar turbata in faccia
 Dello sposo in fra le braccia?
 Umiliate, è vero; insegna
 Il temer non esser degna,
 Ma il Profeta ne' suoi Canti
 Va dicendo ai Cuor più santi,
 Che l'Uom giusto, che l'Uom pio
 Con letizia ferve a Dio.
 Ite dunque, Alma innocente,
 A sacrarvi all'ara ardente;
 Se donate al pio Signore

Qual-

Qualche lacrima d'amore,
Se pregate per gl' ingrati,
Deh piangete i miei peccati.
Impetrate a me il perdono,
Della grazia il Santo Dono;
Dite spesso al vostro Dio:
Raccomando il Cugin mio.



PER

PER LE FELICISSIME NOZZE
DELL' ECCELLENZE LORO
IL NOBIL UOMO
AGOSTINO BARBARIGO,
E LA NOBIL DONNA
CONTARINA LIPPOMANO
CAPITOLO

A Sua Eccellenza il Signor

NICOLÒ BARBARIGO

SAVIO DEL CONSIGLIO FRATELLO DELL' ECC.^{mo} SPOSO.



Possibile, Signor, che in dì di Nozze
Agiò i' non abbia di parlar con Lei,
Senza che fianmi le parole mozze,
E che venghinò anch' oggi, a quattro, a sei,
A occupar la sua mente i memoriali,
Le suppliche, gli ufficj, i piagnistei?
Tempo fu, ch' i potea fra' commensali,
O a liete veglie, ragionar con seco,
E a parte farla de' miei beni, e mali;
E mi sovvien, che generosa meco
Ella fu sempre di consigli, e doni,
Quand' era il destin mio torbido, e bieco.
Or l' antico desio par che mi sproni
Seco, Eccellenza, a ragionar per poco,
E a ptegarla, che soffra i miei sermoni.
Opportuno mi sembra il tempo, e'l loco,
E, se lascianla in pace i gravi affari,
Quella bontà, ch' è suo costume, invoco.
Pria

Pria di tutto, Signore, ai sacri Altari
 Innalzo i voti, e all' Imeneo festoso
 Prego i Numi non sian di grazie avari;
 E l' Illustre Agostin, l' amabil Sposo
 Doni all' eccelsa Nobile Famiglia
 Degno degli Avi successor famoso.
 Bella del Lippomano inclita Figlia,
 Gloria dell' Adria, e del bel sesso onore,
 Che in Virtù somma ai Genitor somiglia,
 Fra i domestici Lari, e pace, e amore
 Rechi al dolce Conforte, ed ai Germani,
 Qual reca fregio il suo natio splendore.
 E s' io non vaglio agl' Imenei tovrani
 L' umil Cetra accordar, miei voti almeno
 Non sian discari ai Barbarighi umani;
 Che dal labbro non sol, ma più dal seno
 M' escon sinceri, e di cent' altri, e cento
 Spero che i voti miei non vaglian meno.
 E Dio volesse, che lo mio talento
 Fosse in sì chiaro dì pari al desio,
 Che l' mio dire ornerei d' alto contento.
 Ma quanto vaglio, e come posso, anch' io,
 Prima che lunghi dalla Patria i' vada,
 Vengo a fare, Eccellenza, il dover mio.
 Di Francia in breve ho da calcar la strada.
 Lusinghiero destin m' invita, e chiama,
 E priego il Ciel, che lo mio meglio accada.
 Non mi sprona al partir volubil brama,
 Non lo scarso favor del mio Paese,
 Ve' la parte miglior mi soffre, ed ama.
 Quello dirò, che ad incontrar m' accese
 Lo straniero novel dubbioso impegno,
 E l' cor disvelo a un Protettor cortese.
 Tre lustri or son, che dal mio scarso ingegno
 Vo spremendo il midollo, e, quanto lice
 A me sperar, giunsi dell' opra al segno.
 Ma non dura Fortuna ognor felice,
 E temer posso di Colei gli oltraggi
 Ed all' imo cader dalla pendice.
 Nuove Terre calcando, e nuovi saggi
 Di costumi prendendo, può la mente
 Trar miglior frutti da novei viaggi.

E un

E un dì tornando alla diletta gente
 D'Italia mia, che or di me forse è stanca,
 Esser rancido meno, e men spiacente.
 Un' altro sprone al desir mio non manca.
 Di correre la lancia in un cimento
 Fra l'acclamata Nazione Franca.
 E non temo di dir, che al cor mi sento
 Quello stimol d'onor, che degno fora
 Del più felice Italian talento.
 E ai lidi andrei della nascente Aurora
 Per ottenere quell'onorato fregio,
 Quella fronda immortal, che i Vati onora.
 Deh mi donin gli Dei tal forza, e pregio,
 Che s'io non giungo a meritar le lodi,
 Scorno i' non abbia sulla Senna, e sfregio.
 Altri i genj saranno, e gli usi, e i modi,
 Ma Natura per tutto è ognor la stessa,
 V'han per tutto Virtuti, e vizj, e frodi.
 E se grazia dal Ciel mi sia concessa
 D'onorata mercede, i cari amici
 Ne saran lieti, e la mia Patria anch'essa.
 Non v'ha dubbio, Signor, che i dì felici
 Mi facciano scordar del mio dovere,
 Fra le vaste lusinghe adulatrici.
 Alle Venete scene, a mio potere,
 Manterrò la mia Fede, allor che piaccia
 A chi puote volerlo, o non volere.
 D'ingrato sempre, e mancator la taccia
 Calsemi d'isfuggir, nè alcun contratto
 (Sallo ciascun) la mia persona allaccia.
 Adempier posso, e mantenere il patto
 In Francia, in Spagna, e fin nell'Indie ancora,
 Quand'io la spesa a soffrir m'adatto.
 E da Vostra Eccellenza, che mi onora
 Protettor, Mecenate, in faccia al Mondo
 L'assalto onor mio difesa implora.
 Posso, ovunque men vada, andar giocondo,
 Se un tanto Illustre Cavalier si degna
 Scioglièr il labbro in mio favor secondo:
 Un Cavalier, che gloriosa insegna
 Veste di Padre della Patria invito,
 Ed al pubblico ben veglia, e s'impegna.
 C. Temo II. M Nè

Nè pel timor d'ingiuste voci afflitto
 Trarrò, vostra mercè, d'Italia il piede,
 Dell'Alpi Cozzie per l'aspro tragitto.
 E, se grazia a miei voti il Ciel concede,
 Dopo un doppio del sol compiuto giro
 Spero sull'Adria rinovar mia sede.
 Questo è l'unico ben, cui lieto aspiro:
 Se la Parca non tronca i giorni miei,
 Qui dove nacqui, di morir sospiro.
 O me tre volte fortunato, e fei,
 Se in soave riposo i dì felici
 Posso sperar di rigoder con Lei!
 E co' que' saggi suoi dilette amici,
 Che per bontà de' loro cuor divini,
 Me degno fan di generosi auspici.
 O Valier, o Falier, Balbi, Quirini,
 O Zorzi, o Barbarigo, o Berengani
 O Talenti sublimi, e peregrini,
 O miei cortesi protettori umani,
 Cui rivedere mi lusingo un giorno,
 Ne cesserò di rispettar lontani!
 Celere faran Essi il mio ritorno,
 E accelerare lo potrà quel dono,
 Di cui m'ha il *Prence* per clemenza adorno.
 Vostra Eccellenza, che presiede al Trono
 Delle pubbliche grazie, intende appieno
 Qual sia l'alto favor, di cui ragiono.
 Parlo dell'ampio Privilegio, e pieno,
 Che a me l'Opere mie stampar concede,
 E alla licenza de' Libraj pon freno.
 Calmi forse di ciò più ch'altri crede;
 Più in opra tal, che in altro ben confido,
 E da ciò spero ai sudor miei mercede.
 Nè per esser lontan dal patrio lido,
 Trascurerò la mia diletta impresa,
 Che può in vecchiezza assicurarmi il nido,
 E dal pensier d'eternitate accesa,
 La quiet'Alma sottrar dai studj usati,
 Al fin dei giorni a prepararsi intesa.
 Tanti, per vero dir, nomi ho segnati
 Sul mio libro fin'or, che tosto io spero
 Compiere i *mille*, ch'avea desiati.

E

E pel novel lunghissimo sentiero;
 Per cui deggio passar, gettando gli ami,
 Farò di pelcator l'util mestiero.
 Ora dica chi può, ch'io solo brami
 Vagabondo girar per piani, e monti,
 E la mia Patria, e il mio miglior non ami.
 Vedran forse le genti, al fin dei conti,
 Che male il tempo non avrò impiegato,
 L'acqua traendo da diverse fonti.
 Ah, Signor, lo confesso, i' m'ho abusato
 Di sua dolce bontà. Perdon le chiedo
 S'io in sì bel giorno l'importun son stato.
 Gl' Illustri Sposi ritornar già vedo
 Lieti dal Tempio. O eccelsa coppia, e degna,
 Che ha di mille Virtù dote, e corrodo!
 O Vergin saggia, che alle spose insegna
 Cautamente serbar fra i conjugali affetti
 Bontà, rispetto, e d'umiltà l'insegna.
 Donne, del nostro cuor gioja, e diletto,
 Dio, che vi trasse dalla viril costa,
 Per render l'uomo in suo poter perfetto,
 Sdegnate mirar, che sovra l'uom sia posta
 La femminile autorità usurpata,
 Che dal voler del Creator si scosta.
 Mirate Lei da nobil sangue nata,
 Sangue famoso nell'etate antica,
 Ch'ha di gloria la Patria ognor fregiata;
 Mirate Lei d'ogni Virtude amica,
 Come il cuor dona, ed il voler soggetta
 Al suo Sposo, e Signor, saggia, e pudica.
 La Fraterna armonia, l'union perfetta
 Fra l'esemplari Barbarighe mura
 Da Provvidenza a mantenere eletta.
 D'esta Famiglia, che ognor ebbe in cura
 L'antichissimo onor serbar degli Avi,
 E or piucchè mai di meritar procura.
 Niccolò siede fra le prime, e gravi
 Dignità della Patria, assiso al Trono
 Fra grandi, eccelsi, venerabil' Savi.
 All' Illustre Agostin costante, e pronò
 Per la via della gloria, assai vicino
 Veggio del grado Senatorio il dono.

E seguendo lo stesso arduo cammino
 I minori Fratei, mancar non puote
 A chi ha merito eguale egual destino.
 All' Adria eccelsa, ed all' Europa note
 Le genti furo Barbarighe ognora
 Venerabili al Mondo, e al Ciel devote.
 E si rammenta, e si rispetta ancora
 Di Marco, e d' Agostin Dogi preclari,
 L'altra memoria, e il nome lor si onora.
 E le Terre son piene, e pieni i mari
 Di gloriose, memorande imprese
 De' Barbarighi valorosi, e chiari.
 Ah qual' ardire, ah qual furor m' accese?
 Parlai, Signor, senza mirarla in faccia,
 Ma veggio ahimè, che 'l mio parlar s' intese.
 Quel silenzio modesto è una minaccia,
 Che m' impone tacer. Direi pur tanto!
 Ma vuol ragione, e il mio dover ch' io taccia.
 La sua rara bonrà fu il dolce incanto
 Che mi feo trattener più, che non lice;
 Poichè da Lei di congedarmi ho il vanto,
 Partirò più contento, e più felice.



LA PRIMA VOLTA,
CHE L' AUTORE FU RICEVUTO NELL' ACCADEMIA
DETTA DEGLI INDUSTRIOSI
Eretta in Casa de' Signori

CONTI CATANEO IN VENEZIA.

C A P I T O L O .

Saggi cultori dell' Aonie Muse,
Che mai v' indusse ad albergar fra voi
Tal, cui Apollo dai migliori escluse?
Quei, che ora son, quei, che verran dappoi,
Qual concetto di voi formar potranno,
Se ammettete gli abbiatti in fra gli Eroi?
L'apparenza, cred' io, vi feo l'inganno.
Costui (diceste) che d' Arcadia or viene (*)
Anche fra Noi può meritare lo scanno.
Noto forse non vi è, che male, o bene
Canti il Pastor, dall' Arcade Custode
Nome, e campagna facilmente ottiene?
O voi, che gloria vi meritate, e lode,
Deh non lasciate nel Liceo nascente
Gli oscuri vati penetrar con frode.
Di me tal' ora ragionar si sente,
Come d' uom tal, che sa piacere a molti,
Ma il Teatro, e il Parnaso è differente.
Quando i *Parterr* di spettator son folti;
L'occhio s'appaga, e giudica il talento
Di dotti, e indotti, geniali, e stolti,
Nè alla superbia trasportar mi sento
Per gli applausi felici, nè in me scema
La Fortuna contraria il mio ardimento.
Quello è mestier; nè vuol ragion, ch' io tema,
Nè che troppo confidi, ed ho fondato
Coll' esempio, e coll' uso il mio sistema.

M 3

Ma

(*) . L' Autore era di ritorno da Roma.

Ma se deggio di voi sedere allato ,
 E farmi degno del divino alloro ,
 Altro vi vuol , che lo mio stile usato .
 Se la vostra Amicizia al mio decoro
 Pensò , col darmi a queste mura ingresso ,
 Torna in mio danno il nobile lavoro .
 Che le macchie minute al Sol dappresso
 Veggonfi meglio , e vagliono i confronti
 Ogni difetto a rilevar più espresso .
 Ma poichè foste in mio favor sì pronti ,
 Per lo zelo d'onor , sia vostro impegno ,
 Che il nome mio fra gl' immortai si conti .
 E ben potete lo mio basso ingegno
 Alto levar , mostrandomi la via ,
 Che voi condusse della Gloria al segno .
 Arte e natura alle bell' opre avvia .
 Natura meco non mi par matrigna ;
 Dell' arte ho d'uopo , non appresa in pria .
 L' arte , che in voi con magistero alligna ,
 Esser può falce , che dal campo spogli
 La pertinace sterile gramigna .
 E qual tal' ora su gli alpestri scogli
 Saggio cultor , se a faticar si mette ,
 Fa , che una pianta , o un vago fior germogli ;
 Tal voi , bell' alme , alle grand' opre elette ,
 Trar potete da me , col tempo , e l' uso ,
 Il più bel fior dell' opere perfette .
 Ecco la speme , onde l' ardire io scufo ,
 Se al fianco vostro di seder non temo ,
 E quel don , che mi offrite , io non ricuso .
 E tenterò di penetrar l' estremo
 Glorioso confin di Lauri cinto ,
 E por le labbra al nettare supremo .
 E chi brama vedermi oppresso , e vinto ,
 E ogni arte adopra , dall' invidia usata ,
 Mirerà in volto di vergogna tinto .
 O d' egregi Cantor Turba onorata ,
 Seguite pur la generosa impresa .
 Oggi per voi la Musa mia rinata
 D'onor , di gloria , e di speranza è accesa .

TER-

TERZETTI RECITATI

NELL' ACCADEMIA DEGL' INDUSTRIOSI,

PER INTRODUZIONE ALLA LETTURA

DI UN PIU' LUNGO COMPONENTO.

Oh questa, a vero dir, mi giunse nuova;
 Me ne ricorderò fino ch'io viva,
 E per lo meno ad ogni Pasqua d'uova.
 In una tal solennità festiva
 Chi alla Predica va, chi agli spedali,
 Ed io convien, che mi rinchiuda, e scriva?
 Perchè ridurti a questi dì Pasquali?
 Qualchedun mi dirà, se' pur dappoco;
 Che hai tu fatto nei dì quaresimali?
 Ho fatto, ho fatto, e non ho fatto poco,
 E quel, che ho fatto lo vedrete un giorno
 In Chiesa, sulla scena, o in altro loco.
 Fino il sabbato santo io stetti attorno
 A certe Ottave in veneta favella
 Per Vergin, che nel Chiostro ave il soggiorno.
 Ora l'impegno a scrivere mi appella
 Per l'Accademia degl' Industriosi,
 Dove mi collocò felice stella.
 Ma in mezzo a tanti d'operar vogliosi,
 Che fatte a tempo le lor cose avranno
 Per esporle ai censori valorosi, (a)
 Comparire dovrò per mio malanno
 Con quattro versi schiccherati in fretta,
 Come feci il secondo dì dell'anno?
 La mia mala intenzion vi dico schietta,
 Io meditai di fingermi ammalato,
 O di piantar qualch' altra favoletta.
 Ma jeri appunto, dopo aver pranzato,
 In Merceria, da Santo Salvatore
 Ho il Conte Tornielli riscontrato.

M 4

Qual-

(a) L'uso di tale Accademia è di non esporre alcun
 Componimento, senza che prima sia stato esaminato dai
 Censori della medesima.

Quel degno Cavalier mi fece onorè,
 Salutandomi assai cortesemente,
 Ma una stoccata mi ha menato al cuore.
 Poichè in vederlo mi è tornato in mente
 Ch'ei propose il quesito, *se più danno*
Poesia recchi, o più utile alla gente.
 E i miei compagni gloria si faranno
 L'argomento trattar, da lui proposto,
 Da Lui, Maestro di color, che fanno.
 Ed io vilmente mi terrò nascosto,
 Nè mostrerommi, alcun de' due partiti
 A favorire, o contradir disposto.
 Ah che i giorni miglior mi son sfuggiti,
 Tempo mi manca all'onorata impresa,
 E non vi è mezzo, che a cantar m'aiti.
 Se mai per sorte l'Accademia offesa
 Si credesse da me, perch'io stassera
 Tengo la Musa dal cantar sospesa,
 Dirò, che se fissato oggi non era
 L'argomento per tutti, recitata
 Avrei la Veneziana Cantifera.
 Meco per verità l'avea recata;
 Ma esporla in tal'incontro non ardisco;
 Chiedo perdon d'averla nominata,
 Dica quello, a cui tocca, ch'io finisco. (a)



LA

(a) Fu pregato l'Autore di recitare il Componimento
 da lui indicato, cosa, che tanto meno gli dispiacque,
 quanto che l'avea preveduta, e desiderata. Il detto
 Componimento è stampato nel primo Tomo.

LA CABALA
ZIBALDONE
DETTO DALL' AUTORE
NELL' ACCADEMIA DEGL' INDUSTRIOSI ERETTA IN CASA
de' Signori
CONTI CATANEO IN VENEZIA.



UNa Cabala ho io, che mai non falla,
E prontamente a tutto mi risponde
In lingua Tosca, o sia Latina, o Galla;
E se oscura è talvolta, e il ver confonde,
Siccome in cotest' arte io son perito,
Voglio chiaro saper quel, che si asconde.
Dico: Spiegati meglio, e del quesito
Numerando Vocali, e Consonanti,
Pongo il nuovo prodotto al primo unito.
E altri numeri aggiungo, ed altrettanti
Zeri, che son le *Cbavi*, o i *Grimaldelli*;
Cose non note ai miseri ignoranti;
Cose che fan strabiliar cervelli,
E pajon, salmisia, stregonerie,
Silfi, Gnomi, Folletti, o Farfarelli.
Ma son queste del Volgo fantasie:
Faccio l'operazion da buon Cristiano
Per cose oneste, indifferenti, o pie.
Nè mi dite impostore, o Ciarlatano,
Che dal Porta ho imparato un tal mestiere,
Dal Pico, dal Kircherio, e dal Cardano.
E un Dottore, e un Poera, a mio parere,
Quando di tal scienza è proveduro,
Pud far mostra d'ingegno, e di sapere.
Ed io per tredici anni sostenuto
Non avrei forse il comico decoro,
S'io non avea di Cabala l'aiuto.

Poi.

Poichè in ogni difficile lavoro,
 Consigliando con essa, al mio talento
 Offria di cose amplissimo Tesoro.
 E facea le Commedie in un momento,
 E fra quelle stampate, e non stampate,
 A quest' ora di due passan le cento.
 E tante frascherie, che ho schiccherate
 Per Accademie, Monache, o Sponsali,
 Dalla Cabala mia mi fur dettate.
 E alle laudi, talvolta, universali,
 Che si davano a me, dentro me stesso
 Facea delle risate madornali,
 Sapendo in coscienza, che quel desso
 Non er'io, cui dovuti erano i viva;
 E stassera, Signori, io vel confesso.
 Stassera, che il dover vuole, ch'io scriva
 Sul proposto vaghissimo argomento,
 Non vo' il merto rapire alla mia Diva.
 Il Presidente, (a) all' onor nostro intento,
 Offreci largo spazio, e strada piana,
 Per comparire in cento modi, e cento.
 Ei domanda al parer di gente sana
*Cid, che più stabilisca, e cid che puote
 Felicitar la Societade umana.*
 Strane Dottrine, immagini remote
 D' uopo non è cercar; che le bisogna
 Di nostra vita son comuni, e note,
 E chi l' applauso meritarsi agogna,
 Cose belle può dir sul vasto tema
 Al suon del plettro, o dell' umil zampogna.
 Ma io per quanto dalla mente sprema,
 Per farmi onor, nulla di buon ritrovo,
 E sudo, e faccio una fatica estrema.
 Alla Cabala mia ricorrer provo;
 Dicole: Dammi tu su tal proposta,
 Consigliera mia fida, un pensier novo.
 Oh sentite, che Diavol di risposta
 La Cabala mi diè: L' avrei mandata
 Dove mandansi i tristi per la posta.

Mi

(d) Il fu Signor Conte Giacomo Cataneo, di onorata memoria, uomo di Lettere, e caro al Re di Prussia, di cui facea gli affari in Venezia.

Mi risponde : *Alfabeto*, ed ostinata
 Altro dir non mi vuole, e dieci volte
 Mi ha la stessa parola reiterata.
 Rimpasticcio il Quesito in foggie molte,
 Cambio cento figure, ed *Alfabeto*
 E' forza pur, che replicarmi ascolte.
 Lacero il Foglio, arrabbiato, inquieto;
 Poi fra me dico: Dar non si potria
 Chiuso in una parola un gran segreto?
 Torno ad unir l'operazion di pria,
 Indi sotto le pongo la domanda:
Quest' alfabeto di che cosa sia.
 Un Triangolo formo da una banda,
 L'altro dall'altra, e in mezzo una figura
 Fatta a guisa di cerchio, o di ghirlanda,
 E se prima pareva tenace, e dura
 A rispondere a tuono, ora mi diè
 Questa facil risposta a dirittura.
 Lettere ha l'Alfabeto ventitrè,
 Prenderle dei per mano, e arcane cose
 Ogni lettera vedrai produr da sè.
 Allor la mente mia tante dispole
 Domande, quante lettere contiene
 L'*Alfabeto* comun, che mi propose.
 Ponendo l'*A*, che il primo luogo tiene,
 Magistralmente del quesito in fronte
 Ufo la chiave, e tal risposta viene.
Amore, Amor d'ogni letizia è il fonte;
 Egli mantien la societade umana,
 E chi ben'ama le dolcezze ha pronte.
 Indi chiesta sul *B* la mia Befana,
 Mi risponde: *Bontà* fa l'uom felice,
 Bontà di cuore è d'ogni cuor sovrana.
 A chi strilla, borbotta, o maledice,
 Sbuffa, mormora, insulta, e cospetteggia,
 Quiete, pace nel Mondo aver non lice.
 E sul *C*? sopra il *C* che mai verseggia?
 Figlio, disse mi, il *C* vuol dir *Cervello*:
 Miser colui, che di cervel scarpeggia.
 Il Mondo è cosa buona, il Mondo è bello,
 Ma fra il grano v'è loglio, e v'è gramigna,
 E dei frutti il peggior tocca al baccello.

Al *Quesito* del *D* pronta, e benigna
 Mi risponde *Dottrina*, e uscire io veggio:
Felice quegli, in cui Scienza alligna.

Dall'ignorante si procaccia il peggio,
E la Dottrina a suoi seguaci insegna
Della felicità salire al seggio.

D'andare innanzi l'arte mia s'ingegna.
L'interrogo sull'E; la mia Sibilla
Mi dà risposta di un'oracol degna.

Mi risponde Equità. Santa favilla,
Che desta in Noi della ragione il lume,
E tien l'umana società tranquilla,

E osservando le leggi, e il buon costume,
Fa, che il prossimo amiam, come noi stessi,
E il suo si renda alla natura, e al Nume.

Or dell'F direi, s'io non temessi
Di stuccar gli Uditor, ma questa sera
Se stuccati noi siam, lo siano anch'essi.

La mia Cabala dunque veritiera
Sopra l'F ammirai risponder Fede:
Fede è dell'uom felicità primiera.

Infelice è colui, che nulla crede;
Oppresso è in vita dai rimorsi in seno,
E dell'errore al capezzal s'avvede.

Quegli, che dai stranier succhidì il veleno,
Per quanto cerchi di adular se stesso,
Essere non può mai contento appieno.

Dir: col corpo morrà lo spirito anch'esso,
Non solo è falsità chiara, e pateme,
Ma l'amor proprio vi rimane oppresso.

Presto, passiamo al G, che chi mi sente
Non dica, che la Cabala è un pretesto,
Per far io da pedante, e da saccente.

Del G l'emblema ad isvelar mi appresto:
Dai Numeri fortio: Gioconditade,
Vera felicità dell'Uomo onesto.

In ogni tempo, ed in qualunque etade,
L'uom giocondo, per arte, o per natura,
Nella funesta ipocondria non cade.

E per quanto gli sia molesta, e dura
L'indiscreta fortuna, ei non s'irrita;
Che ogni ben, che ogni mal passa e non dura.

Io fo, che l'H è dai Toscan bandita,
 Onde feci in latin la mia richiesta,
 Ed in latino è la risposta uscita.
Honor (disse la Cabala), e da questa
 Dizione il galant' uom puote inferire,
 Che nulla manca a una persona onesta.
 Mi sovvien, che una volta intesi dire:
 Ha il tal più onore, che riputazione;
 Rife tal'uno, e vi trovò a ridire.
 Io per altro difendo la Questione;
 Onor, riputazion non è lo stesso;
 E vi piaccia sentir la mia ragione.
 Se un sventurato, da malizia oppresso,
 Perde tal'or riputazione al Mondo,
 E l'onor serba internamente impresso,
 Non cede, no, dell'ignominia al pondo,
 Fida nell'innocenza, e arriva il giorno
 In cui la verità si scopre a fondo.
 Orsù, Signori, all'Alfabeto io torno.
 La mia Cabala all'I rispose *Ingegno*,
Ingegno pronto di notizie adorno.
Che chi sa regolarsi in un impegno
Con un poco d'industria, o d'impostura,
Facile giugne della meta al segno.
 Feci poscia sul K la mia figura;
 Ma siccome di Greco io non m'intendo,
 M'imbrogliai questa lettera a dismisura.
 La mia domanda in Italiano io stendo,
 Mi risponde dei K; la fo in latino,
 Degli altri K dalla risposta io prendo.
 Che sì, dico fra me, che l'indovino?
 Costei si vuol beffar de' fatti miei;
 Tienti i tuoi K, ch'io non son già un bambino.
 Indi all'L passando, ebbi da Lei
 Adequata risposta: ecco i suoi detti:
Leggere ti consiglio e legger dei.
Leggere dà pastura agl'intelletti,
E le notizie da lettura apprese
Fan nelle scienze gli uomini perfetti.
 Tal un, senza partir dal suo Paese,
 Può render conto, con un libro in mano,
 Delle Terre del Gallo, e dell'Inglese;

Esa-

E saper dir, se il celere Prussiano
 Vinse, o fu vinto; e se a ragion si doni
 Di Fabio il nome al Condottier Germano.

E nelle odierne militar quistioni
 Non udirassi squadernar pastocchie
 Grosse più delle bombe, e dei cannoni.

E voi Donne, se gli aghi, e le conocchie
 Cambierete nei libri, un dì saprete
 Perchè i Greci non mangin le ranocchie.

State zitti di grazia, e non ridete,
 Che la Cabala mia se n'avrà a male,
 E qual bestia ella sia voi non sapete.

Seguendo dunque il mio lavor fatale,
 Giugno all' M, e m'adoppro, onde mi dica
 Il senso di tal lettera iniziale.

Detto fatto; la mia cortese amica
 Mi rispose: *Memoria*, e segue a dire,
 E' perduta senz' essa ogni fatica.

A che vale su i fogli intisichire,
E apparar le bell' arti, e le scienze,
Se te le vedi dal Cervel sparire?

Bella felicitade, alle occorrenze
Rammentar degli eroi la patria, e il nome,
Allegar testi, e squadernar sentenze!

E saper dir quante Provincie, e come
 Fin dove nasce, e dove muore il Sole
 Fur costrutte, cangiate, o vinte, o dome.

Chi abbonda di memoria, e di parole,
 Sopra ogn' altro aver può la maggioranza,
 E spacciar fansalucbe, e vender fole.

Che nel Mondo oggidì questa è l' usanza:
 Chi ha migliore loquela è più felice,
 E il saper soverchiato è da burbanza.

Ah la Cabala mia fa quel, che dice,
 Che delle cose penetra il midollo,
 E distingue il poppon dalla radice.

Venghiamo all' N. Ci scommetto il collo
 Che nessuno sa dir, quel cervellone
 Cossa m'abbia risposto. Or io dirollo.

Rispose al chieder mio: *Negoziazione*.
 Nella Crusca non v'è, dirà tal' uno,
 Sì fatto sperticato parolone

La Cabala lo fa più di nessuno,
 Ma incruscata non è, nè infarinata,
 E mai non ebbe soggezion d'alcuno.
 Dal Latin la parola è derivata;
 E in sostanza vuol dire, *il negoziante*
Rende la Patria sua ricca, e beata.
 La Fonte il negoziare è del contante,
 E mantien l'abbondanza, e la ricchezza,
 E della Società si fa garante.
 E dove meglio il negoziar si apprezza,
 Fioriscon gl'Intelletti soprasini,
 E vi regna il buon tempo, e l'allegrezza.
 E tal' un con pochissimi quattrini,
 Col' arte arriva ad inalzar suo stato,
 E acquistar gradi, e meritarsi inchini.
 Alla lettera O di poi passato,
 Stanco di faticar, risponder presto.
 Alla Cabala in grazia ho domandato.
 Per sua bontà mi favorì anch' in questo.
 Dissemi: dietro all' O leggi Operare.
 Operar pronto, regolato, e lesso.
 Che nell' ozio infingardo infradiciare
 E' la cosa peggior, che dar si possa,
 E dall' ozio ogni mal suol derivare.
 Nella pigrizia ogni cervel s' ingrossa,
 E operando in cotesto, od in quel modo
 La macchina s' addestra, e non si sposta,
 E della società l' intimo nodo
 Si avvalora sperando, ed a vicenda
 Alla felicità si fissa il chiodo.
 Questa Cabala mia chi intende intenda.
 Presto, passiamo al P. rispose, Pace,
 La mia benefattrice reverenda.
 Strugge la società la guerra audace,
 E infelici rendendo i bei Paesi,
 Di natura al desio mal si conface.
 Noi, per grazia di Dio, felici ha resi.
 La vigilanza degli eccelsi Padri,
 Siam fra le stragi dell' Europa illesi.
 Piagnere non veggiam le afflitte Madri,
 I tristi sposi abbandonar le spose,
 E le campagne desertar dai ladri.

Pace,

Pace, pace, la Cabala rispose,
 E ciò sol bastaria per sottisfare
 A quanto il Presidente oggi propose.
Ma vicino mi veggio a terminare
 L'opera incominciata, e al Q già sono,
 Priegovi, per bontà, non v'annoiate.
Al Q rispose di: *Quattrini il suono;*
O dolce suon sì necessario al Mondo!
O della Madre Terra inclito dono!
Tu il Pustore, tu il Re puoi far gioconda.
Languida è la Virtù, resiste in vano
Filosofia della miseria al pondo.
Sei l'allegrezza del consorzio umano.
Dica quel, che sa dir lo Stoicismo,
Chi ha quattrini in posere, ha il Mondo in mano.
E i Poeti, portati all'eroismo,
Nel volere d'amor spiegar le pene
Scrivon pane, imitando il secentismo.
E le pudiche Vergini Camene,
Se non han, che mangiar, Dio le difenda
Dall'aurea pioggia, che dal Ciel non viene.
Ma va lunga un po' troppo la faccenda,
 Mi direte, lo so; non v'adirate;
 Poco resta a finir la mia leggenda.
La risposta dell' R in caritate,
 Priegovi d'ascoltar. *Regola è quella*
Che ordina, che mantien la società.
Regolate i costumi, e la favella;
Regolate gli affari, e dall'esempio
Sia regolata la Famiglia anch' ella.
Giustizia or rendo, e il mio dovere adempio,
 Se questa casa, che or ci alberga, io chiamo
 D'alma Virtude, e d'onestate il Tempio.
E tali, e tante ascoltratrici abbiamo,
 Per mente, e senno, e per valor pregiate,
 Che per regola al Mondo offrir possiamo.
O Donne illustri, per lo ben create
 Della felice società umana,
 Voi la Regola vostra altrui dettate,
E la Cabala mia superba, e vana
 Degli oracoli suoi vedrassi, e lieta,
 Se il bel sesso da noi non si allontana.

Ma

Ma toccar, se vi piace, i' vuò la meta
 Di sì lungo lavoro. Ho già vedute
 Sbavigliar bocche, e dir: quando si acheta?

In risposta sull' *S* ebbi *Salute*.

Il Ciel ve la conceda a quanti siete,
 Senz' uopo mai di medica virtute.

Al *T* disse *Talento*, e voi ne avete.

All' *V* di *Verità* ricorda il vanto.

E voi usar la verità solete.

L' *X* e l' *Ipfillon* lasciai da canto,

Qualche nuova temendo rispoltaccia,
 Siccom' ebbi sul *K*, bizzarra alquanto.

Sia lodato il Signore, or mi si affaccia

Dell' Alfabeto l'ultimo Quesito,
 E la lettera estrema al fin s'avaccia.

La risposta dirò sincero, ardito,

Ch' ebbi sul *Zitta*, ma tem' io a ragione
 Esser da tutti voi mostrato a dito.

La Cabala rispose: *Zibaldone*.

E vuol la cattivella maliziosa
 Porre la mia fatica in derisione.

E a vero dir, dissi, e ridissi a josa,

E quanto ho detto è un *Zibaldon* badiale,
 Da cui non si può ben raccogliere cosa.

Ho però schiccherato, o bene, o male,

Ciò, che a formar la Societade umana,
 E a renderla felice al Mondo vale.

Idest: *Verace Amor*, *Bontà* sovrana,

Buon *Cervello*, *Equità*, *Dottrina*, e *Fede*,
Giocondità, che ogni disastro appiana.

Disse, che *Onor*, che *Ingegno* han lor mercede.

Che il *Leggere* istruisce, e la *Memoria*
 E' pregio tal, che ogni altro pregio eccede.

Che reca il *Negoziare* utile, e gloria;

Che rende l' *Operar* gli uomini attivi;
 E la *Pace* d'elogj è meritoria.

Disse, che quei, che di *Quattrin* son privi

Sono infelici, e giova in ogni stato
 Della *Regola* buona i lumi vivi.

Che *Salute*, e *Talento* l'uom beato

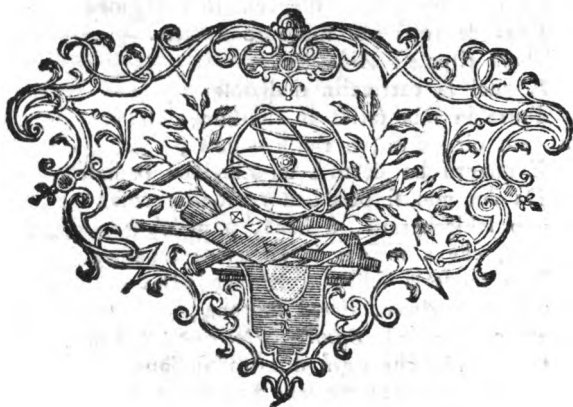
Rendono, e *Verità* fortune appresta,
 E ch' io un cattivo *Zibaldon* vi ho dato.

C. Tom. II.

N

Per

Per far felice l'Accademia, e questa
Udienza, che fin'or mi ha compatito,
Dopo quel, ch'io dicea, che cosa resta?
Resta sol, ch'io finisca, ed ho finito.



LA TAVOLA ROTONDA
IN OCCASIONE
DE' FELICISSIMI SPONSALI

Fra Sua Eccellenza il Sig.

PIETRO CONTARINI

E Sua Eccellenza la Signora

MARIA VENIER.



Saggio, Eccelso Signor, Signore adorno
Di gloria, e di Virtù, PIETRO gentile,
Grato non isdegnate in sì bel giorno
Prestar l'orecchio alla mia Musa umile;
Sogni non vuol narrar del vero a scorno,
Qual de' Vati moderni usa lo stile.
Desti la Veritate il mio pensiero,
Debole è il mio cantar, ma canto il vero.

Di quel foco soave, onde Cupido
Per la Sposa gentil vi accese il petto,
Cantar voleva, e dalla Dea di Gnido
L'estro impetrar per sì sublime oggetto;
Ma di Venere bella io non mi fido,
Nè d'Apollò aver so miglior concetto.
Tai sognate Deità giovane poco,
A darmi aita Veritate invoco.

Bella cosa è l'udir de' Vati il coro
L'acque d'un fonte immaginar beato,
Figurar di Parnaso il verde alloro,
E di Nove Sorelle il stuol sognato!
Vano favoleggiar! L'estro canoro
E' un' occulto nell'Uom potere innato:
E il fonte ver d'immagini fecondo
Sono le Verità scoperte al Mondo.

N 2

Que-

Questo è il Parnaso mio, questo è il mio Nume,
 Questo è il terren dove l'allor coltivo.
 L'Apollo mio della Natura è il lume,
 Sotto gli auspicj suoi medito, e scrivo.
 Delle Genti pingendo il ver costume
 Con qualche gloria in questo Mondo io vivo.
 E al Pubblico recar fogl'io diletto
 Sol con arte a ridir quel ch'altri han detto.

Ora, Signor, che ad ascoltar v'invito
 Le Laudi vostre, e della Sposa egregia,
 Non mi crediate dal costume uscito,
 Di cui mia Musa, e lo mio stil si pregia.
 Quello dirò, che ragionare ho udito,
 Quello dirò, che più vi adorna, e fregia,
 Quel, che l'altr'jeri a Tavola Rotonda
 Di Voi si disse in compagnia gioconda.

Un illustre Romano, un Cavaliere
 Padron mio vero, e conoscente antico,
 Amante di trattar genti straniere,
 Dei begli spiriti, e del buon gusto amico,
 Mentr'io stava sedendo al mio mestiere,
 Meditando alla scena un nuovo intrico,
 Venne, e: lascia (mi disse) il tuo lavoro;
 Varj Amici a pranzar ti von con loro.

Seco mi mena all'onorato albergo,
 Vè di varie nazioni ospiti io veggo.
 Ogni tristo pensier mi lascio a tergo,
 E d'immagini liete il cor provveggo.
 Colla Zuppa, e i Ragù venuti all'ergo,
 Alla Tavola anch'io m'inoltro, e seggo;
 Faccio bene da prima il fatto mio,
 E l'usato silenzio osservo anch'io.

Girando i piatti, e le bottiglie intorno,
 L'allegrezza si desta, e la favella.
 Chi narra i viaggi suoi, chi del soggiorno
 Parla giulivo di Venezia bella.
 Chi di Femmina loda il viso adorno,
 Chi pel gioco si lagna, e si martella,
 Chi questiona, chi scherza, e chi sospira,
 Chi il riso ha in bocca, e chi negli occhi ha l'ira.
 Che

Che bel quadro per me bizzarro, e nuovo
 Di Caratteri veri, e originali!
 Li studio attento, e di raccor mi provo
 All'usato esercizio i materiali.
 Per esporli, non già, com'io li trovo,
 Ma con l'arte di farli universali;
 Sicchè in Scena si vegga il vizio espresso,
 Ma nessun possa dire: lo son quel desso.

Varj si fer ragionamenti alterni,
 Or di Guerra, or d'Amor, or di Costume,
 Facendo a ognuno i sentimenti interni
 Alle labbra venir del Vino il Nume.
 Se dell'Uomo gli spiriti il Vin governi,
 Senza offuscar della ragione il lume,
 Suol l'attiva possanza aprir la mente,
 Ed il vero si vede, e il ver si sente.

Si usa pur troppo il simulare al Mondo,
 E la lode, ed il biasmo in cuor si asconde,
 Ma l'Uomo reso in compagnia giocondo
 Come pensa a ciascun parla, e risponde.
 Il più serio tal'or divien sacondo,
 Il più timido, e vil non si confonde,
 E anch'io fatto ho tal'or colla bottiglia
 Batter le mani, ed inarcar le ciglia.

Però, Signore, i commensali al desco
 Si uniro insieme a ragionar di Voi.
 Chi in Spagnuol, chi in Francese, e chi in Tedesco,
 Chi dicea in Italiano i pensier suoi.
 Chi brillante, chi serio, o pedantesco
 Vuol narrar, vuol parlare, o prima, o poi.
 Io, che per osservar son fatto apposta,
 Di ciascun vi dirò botta, e risposta.

A dir principia l'Italian grazioso,
 Che m'avea seco a definir condotto:
 Amici, un Cavalier si fa lo Sposo,
 Ch'è giovin saggio, e ch'è brillante, e dotto,
 Cavaliere non men grande, e famoso
 Per l'eccelsa Prosapia, ond'è prodotto,
 Per i beni del sangue, e di fortuna,
 Ma per quella Virtù, che in Lui si aduna.

N 3

Pie.

PIETRO ha nome lo spofo, e CONTARINI
 E' la Nobile sua Ducal Famiglia.
 E' la Spofa MARIA di peregrini
 Meriti adorna, e d'un Veniero è figlia,
 Nomì noti fon quefti oltre i confini,
 Ove il Sole s' imbruna, e s' inverniglia;
 E la bella Città, che all' Adria impera,
 Per tai nozze fen va giuliva, e altera.

Un Parigino, rubicondo in viso,
 Mefcolando il Francefe all' Italiano,
 Quafi colto da fulmine improvifo,
 Salta in due piedi col bicchiere in mano,
 Ed esclama (*) *ah mon Dieu! nel mio Paisa*
J'è conù quefte nobil Veneziano.
L' amor, e la tandrest, dan tutt faffon,
De Famme, de la Cour fut ce Garçon.

Allon don a vuer l' amable epufe.
Prego la sua mefon dir a mad,
Spere l' horrous garçon na me refuse
Che je fante l' honqur, e l' amitiè.
Allon, de mon Pai feguendo l' ufe
Je condurè la Dam se promènè.
Che je fui contan! Mes compagnon
Alla santè de mon amis bevon.

Viva Don Pedro, (dice uno Spagnuolo)
 Nobile esclavécido Veterano,
 Mucho efimo Don Pedro, aquel star solo
 Digno dell' amiftad di un Castigliano.
 Es Don Pedro mi Amigo, e mi confolo
 Hablar d' effo col Rei, cb' es mio Jermano,
 Viva Donna Maria, e l' Imenco
 Muchos agnos tambien como deffeo.

Prende in mano un Tedefco una bottiglia,
 L' accofta al labbro, e vuol vederne il fondo,
 E ripieno di vin fino alle ciglia,
 Mostra il viso ridente, e il cuor giocondo.

Id,

* In quefto, e negl' altri linguaggi Stranieri Italianati
 non fi è potuto offervare veruna Ortografia, appunto per
 la stravaganza della efpreffione.

*Id, cospette di bacco (a dire ei piglia)
 Le conosciute Contarin per Mondo .
 Star braf ome, ome grande affer gran Nome,
 Le suffer, ie proffar, star Calansome .*

*Le non fedute ancor Spossa Fenier,
 Ma mi star de sa casa scfitor,
 E recordar, che Fienna Caffalier
 Girolame fenute Ambassador .
 Ome de gran Firtù, de gran saper,
 Generose, pietose, e de gran cor,
 A so Tafola un dî mi affer befute
 Trenta glozz de Tokai per so salute .*

*Dice allora un Furlan: Cospè di Gid !
 D' Udin Logotignit bai cognostù
 De ce Fameje un Cavalir anch' id
 Che ba in del chiaff le Sapienzie, e le Verità .
 Soggiugne uno scolar di quei del Bò :
 Sto Nome a l'è famoso anca da nu .
 No jaiu ch' a l'è stà nostro Rettore ?
 E quell' altra daspud Refformatore ?*

*Esce fuori con garbo un Venezian,
 Ch'era stato paziente ad ascoltar :
 Siori, me fè da rider, da Cristian,
 Co de ste cosse ve mentè a parlar .
 Credème, se andè drio fina doman,
 Ste do Fameggie Nobili a lodar,
 No farè gnente, perchè a quel, che sento,
 Delle lode ve manca el fundamento .*

*Bisogna in prima de ste do Fameggie
 Considerar l' antichità, i splendori .
 Bisogna tor per man le maraveggie
 Dei primi Dosi, e i primii Senatori .
 I Prencipi saver, saver le Reggie
 Dove prima i xe stadi Ambassadori,
 Necessario è saver per Mar, per Terra
 Quel che ha fatto i so Vecchi in pase, e in guerra .*

*Se ve preme saver, lezè le Istorie,
 Troverè sette Dosi Contarini,
 E tre Venieri, e sentirè le glorie,
 Che del Mondo ha impenio tutti i confini .*

*Vederè le prodezze , e le Vittorie
De sti Nobili eccolsti Cittadini ,
E sentirè , che li decanta , e onora
Con gloria , e amor la Santa Chiesa ancora .*

Sede vicino al Veneto eloquente
Un taciturno Asiatico polpoto ,
Ed alzando la voce , a dir si sente :
*Persia star Contarini conosciuto .
A Usum-Cassan Imperador possente
Stato Venetia Ambassador venuto
Ambroso Contarin , bona memoria ,
E aver scritto Talian Persiana Istoria .*

Gustandosi la bocca un Turines ,
Disse : *Mi car Sgnor , loll fa nen .
Del mil , e sinquessent a dir bo intes ,
Ch' han invoid Simon dei Contaren
Ambassador affabile , e cortes
Al Duca Emanuel noster Souren
E m' an dime , che chiel fu tant amà
Dai Omen , dalle Donne , e dai Masnà .*

Valgame Dios (torna a ridir l' Ispano)
*Esta generacion de Semides
Esto Simon Patricio Veneziano
Venne in Espagna Embaxadore al Rei .
E poscia Ambasciator (dice il Romano)
A Paolo Quinto fu spedito anch' Ei .
E (ripiglia il Persian) Simon fu stato
Bailo Costantinopola mandato .*

Era fra i Commenfali anche un Inglese ,
Che immobile sedea senza parlare .
Co i denti stretti a favellare ei prese
In modo tal , che si sapea spiegare .
Disse : *Io lette latin dan mio Paese
De Gaspard Contarin tan libre rare ,
E ben provate queste Cardinal ,
Che l' Anima dell' Om star immortal .*

Io gli stava ad udir cogli occhi ardenti ,
Pieno di gioja , e di dolcezza il petto ,
Che a sì grandi Famiglie , e sì clementi
Serbo anch' io , come gli altri , umil rispetto .

Ah ,

Ah, Signori, dis's'io, gli Eroi viventi
 Sian del discorso, e delle laudi obbietto,
 Che se degni d'allor fur gli Avi loro,
 Pullula ancor quel verdeggiante alloro.

A me si volge il mio cortese Amico,
 E mi dice, Goldoni, a Te si aspetta
 Cantar le glorie di un Amor pudico,
 Che dei Sposi sublimi il nodo affretta.
 Tu, che avvezzo già sei per uso antico
 Trattar la Musa al genio tuo diletta,
 Quale uscisti talor gajo, e fecondo,
 Trova argomento all' Imeneo giocondo.

Un Lombardo, che affetta esser cruscante
 Col riso in bocca, e col veleno in petto,
 Ergefi intorno in aria di pedante,
 E favella così senza rispetto.
 Vada prima a studiar Petrarca, e Dante
 Chi vuol fare Canzona, ovver Sonetto;
 E chi vuol schiccherar brillanti ottave
 Abbia dal Berni, o dal Burchiel la chiave,

Come si può soffrir, che un Uomo scriva
 Senza il conciossiachè, senza il quandunque?
 Per mieter palme all'apollinea riva
 Deesi la crusca adoperar dovunque.
 Non bastan no del basso vulgo i viva
 De' sacri allori a coronar chiunque,
 E Poeta chiamar si puote indarno
 Chi le pure non bebbe acque dell' Arno.

Questi (foggiunse) che da Voi si loda,
 Zeppi di barbarismi ha i scritti suoi.
 Il plauso, il grido l'ajutar con froda
 Finor gli Amici ad usurpar tra Voi.
 Faccia baldoria pur, gongoli, e goda,
 Abbia uno stuol di Mecenati Eroi,
 Vanti l'opre tradotte in più d'un suolo,
 Basto i suoi Carmi a scorbacchiare io solo.

Mi chiedete ragion perch'io lo faccia?
 In bronzi, in marmi la ragion si scriva.
 Basta, che opra qualunque a me non piaccia,
 Perch'io creder la deggia opra cattiva.

Ah

Ah mi scrosciano l'ossa, e mi si agghiaccia
 Il sangue, ed ogni parte sensitiva
 Quando a vanvera leggo, e alla 'mpazzata
 Il suo *Esopo*, il *De Drum*, la *Mascherata*.

C' est un fou, ç' est un fou, disse il Francese;
Lustich, lustich star, disse il Germano;
Splin chiamò l'entusiasmo il taggio Inglese;
L'è matt, saugueli in chel, disse il Furlano;
 Disse, *chiel è Gnascon*, il Piemontese;
Esto es Piccaro, disse il grave Ispano.
 Il Persiano dicea: *Star Mamalucco*.
 E il Venezian; *Varde che Omo de fusco*.

Io dissi allor: Signori miei, perdono
 Volentieri l'insulto a me dovuto.
 Pur troppo il so, che buon scrittor non sono,
 E che a i fonti miglior non ho bevuto.
 Qual mi detta il mio stil scrivo, e ragiono,
 E talor per fortuna ho anch'io piaciuto.
 Ma guai a me, se il fiorentin Frullone
 A scèverare i scritti miei si pone.

Posso in comica scena impunemente
 Barbare frasi adoperar talora.
 Basta, che dal comun di nostra Gente
 S'intenda il frizzo, e la sentenza ancora.
 Ma dovendo a Poemi alzar la mente,
 E la lira accordar grave, e sonora,
 Lo confesso ancor'io con buona pace,
 Al grand'uopo supplir non son capace.

Or, per esempio, che cantar dovrei
 Di due Sposi sublimi il pregio, il vanto,
 Sollevare non vaglio i versi miei,
 Umile trappo, e troppo rozza ho il canto.
 Come i pregi pos's'io narrar di Lei,
 Che guida Amor del CONTARINI accanto?
 Come di Lui cantar, vile qual sono,
 L'alma Virtù, che nel suo petto ha il trono?

Della bella VENIERA il volto, e il cuore
 Mertano i carmi dei Poeti egregi,
 E di Pietro la gloria, e lo splendore
 Merta, che altro cantor lodar si pregi.

Più

Più degna Coppia il faretrato Amore,
Coppia più adorna di ricchezze, e fregi
Non uol mai, dacchè la sua faretra
Colpi vibrar alle grand' Alme impetra.

Bello è il veder la Vergine impaziente,
Che il gran momento a' suoi desiri aspetta,
E la Madre di Lei saggia, e prudente
Inspirarle nel cuor Virtù perfetta.
Bello è il vedere il Genitor sapiente
Distaccarsi dal sen la sua diletta;
Bello è il vederla del Germano allato,
Della Patria decoro, e del Senato.

O di gloria, e di laudi eterno oggetto,
Pietro illustre, gentil, sapiente, umano!
Pietro, che nutre nell' eroico petto
Vero Zelo d'onor, spirito sovrano!
Cantar mi sento dal desio costretto,
Ma lo basso mio stil s'adopra invano;
Amici, per pietade, a sì alto volo
Ajutatemi Voi, non basso io solo.

Di *Borgogna* un bicchier tosto ripieno,
Si prepara il *Francese* a dir suoi Carmi.
Il *Tedesco* col vin nato sul *Reno*
Par, che anch'ei si disponga a secondarmi.
Seguendo gli altri lo *Spagnuol* non meno,
Vien col *Tinto di Spagna* ad animarmi.
Prende un vaso di *Ponc* l' *Inglese* in mano,
Piccolin il *Furlan*, *Cipro* il *Persiano*.

Un gotto de *Nostran* portème quà,
(Dice ridendq il *Venezian* brillante)
Ghe n' avemo anca nu de qualità
Meggio assae de *Borgogna*, e d' *Alicante*.
Sul *Padoan*, sul *Visentin* se fa
Vin, che piasse in *Ponente*, e anca in *Levante*;
So, che se stima più quel, ch'è *lontan*,
Ma mi, quando el xe bon, bevo el *nostran*.

E' vero, è ver, (l' *Amico* mio risponde)
In *Italia* vi son preziosi vini.
Dice il *Cruscante*: Buoni vini altronde
Non beonfi, che in *Terreni Fiorentini*.

Del

Del bel suolo Toscano e l' aure , e l' onde
 Pon nei tralci ifillar liquor divini ;
 Ma di un nettare tal bagnarsi è indegno
 Celabro chi non ha di Crusca pregno .

Risero tutti , e tutti unitamente
 Brindisi al Sposo , ed alla Sposa han fatto .
 Il Francese cantò graziosamente ,
 Dello Sposo tessendo il bel Ritratto .
 Pinse l' Imagin sua sì vivamente ,
 Fece di sue Virtù sì vago estratto ,
 Che i Commensali ad ascoltarlo intenti ,
 Di Lui si diedero a presagir portentosi .

Disse allora l' Inglese in sua favella ,
 (E spiegate mi fur le sue parole)
 Che produrre dovea pianta sì bella
 Frutto novel di avventurosa Prole .
 Narrò , come dal Ciel pura fiammella
 L' Anima degli Eroi discender suole ,
 E i robusti ci feo Carmi sentir
 Di Pope , di Adisson , di Sechespir .

Ed il grave Spagnuol fatto sereno ,
 Versi cantando in stile Castigliano ,
 Stile d'ogni altro stil difficil meno
 Da capir , da tradurre in Italiano ,
 Viva PIETRO , dicea , di gloria pieno ,
 Viva l' onor del Popol Veneziano ;
 Il mio Don Pietro colla sua Compagna
 Possa venire Ambasciadore in Spagna .

Anche il Tedesco in Sassone purgato ,
 Ch'è la lingua miglior di quel Paese ,
 Lodando i Sposi ha un Madrigal formato ,
 Ma nessuno di noi le rime intese .
 Quel , che voleva dir , ci fu spiegato
 Bastantemente dall' Amico Inglese ,
 E dicea , che il Prussiano all' armi accinto ,
 Se vedesse MARIA , sarebbe vinto .

Mi , soggiunse il Persian , *no star Poeta ,*
Altro no saver dir , che viva Sposi .
 Tutta la Compagnia gioconda , e lieta
 Viva , disse , ed al viva anch' io risposi .

E il

E il Furlan nella sua lingua faceta
 Che ha voci strane, e termini curiosi,
 Disse: *Domenegid, che ha fatt les stellis*
Us dia dei fruzz, e des fantatis biellis.

Cantar s'intese il Venezian: de cuor
 Digo eviva anca mi sti cari Spôs,
 Li benediga el Ciel, prego el Signor
 Che i se ama sempre, e che no i sia zelosi.
 Quando Zelenza PIERO avrà l'onor
 D'esser sentà, dove se sentà i Dosi,
 Sarò contento, e gh'averò un bel tema
 Per formar anca mi qualche Poema.

Il Romano cantò: L'Eroe sublime
 Spero veder del Regal manto adorno;
 Per condurlo di gloria all'alte cime
 Gli stanno il merto, e la Virtude interno.
 Preparate Poeti e cetre, e rime
 Per esaltar la sua grandezza un giorno,
 E giunto poi d'Eternitade al Tempio
 Serva a i Nipoti, e ai Cittadin d'esempio.

L'affettato Lombardo anch'ei voleva
 I riboboli suoi versare a josa,
 Ma nessuno di noi soffrir poteva
 Frafi, che han d'uopo di comento, e chiosa.
 Ei, che di dentro più d'ogni altro ardeva
 Di dir qualche stupenda, e strana cosa:
Me accolgan, disse, questi Eroi del pao
Della, lor proteziqn fatto l'AMPARO.

Fà, fà (clama il Francese) *cet ramparo*
Je n'antand, che vol dir? Disse l'Ismano:
Es bocabole nuestro. Oh termin raro!
 Disse, ridendo, il Cavalier Romano.
 L'Inglese replicò: *feduto chiaro*
Beffer poco Lombardo Arno Toscano.
 Soggiunse il Venezian: *Ma i xe pur bei!*
 E il Furlan: *Nol ghin sà, no sacrezzi.*

Si levò dalla mensa, e rabbuffato
 Partì il Pedante, e non ci disse Addio,
 Giunse in quel mentre un Messaggier mandato
 A dar la nuova, che la Sposa uscìo.

Per

Per vederla ciascun s'è congedato,
Partì l'Amico, e coll'Amico anch'io;
Egli per via m'incoraggiava al canto;
Io costante dicea: non vaglio tanto.

Altro non posso far, che in umil foglio
Narrare i fatti, e registrare i detti
Della Tavola nostra, e uscir d'imbroglio,
Merto acquistando cogli altrui concetti.
Ma plagiario costume usar non foglio,
Vuò, che la Verità s'ami, e rispetti.
Dirò le laudi, che dei Sposi ho intese,
Ma dirò degli Autor grado, e Paese.

Ecco, SIGNOR, com'io dicea da prima,
Ecco la Verità ne' fogli miei.
Dirvi in segno sincer d'offequio, e stima
Più di quello, che intesi, io non saprei.
Se lodarvi sapessi in prosa, o in rima,
Il luogo, il tempo; e l'Argomento avrei;
Ma povero di mente, e d'intelletto
Basta ch'io sappia dir quel ch'altri han detto.

Il resto poi chiuso lo serbo in cuore,
Serbo il vero rispetto a Voi dovuto,
E la certa speranza, e il vivo ardore,
Che aggradir vi degniate un mio tributo.
So, ch'io non merto un sì sublime onore,
Misero qual'io sono, e sconosciuto,
Ma so, che a Voi la gentilezza è guida,
Cid all'ardire mi sprona, e cid mi affida.

ESPO-

ESPONENDOSI NELLA CHIESA
 DI TRECENTA
 UNA COPIA DELLA PRODIGIOSA IMMAGINE
 DI MARIA VERGINE
 DEL BUON CONSIGLIO
 ENDECASILABI.



MADRE Santissima del buon Consiglio,
 Tu, che di barbara gente togliesti
 Tua Sacra Immagine dal fiero artiglio:
 Deh il fido popolo, che tu sceglieſti
 All' onor massimo di vagheggiarti
 Colma de' providi tuoi don celeſti;
 E qual di Scutati (a) nel diſtaccarti
 Da muri perfidi Maometani
 Diſceſer gli Angeli per involanti,
 Fa, che ſi ſtacchino da' petti umani
 Le colpe orribili, gl' indegni affetti
 Ai troppo teneri penſier mondani.
 Tu, che fra gli umili Servi diletteſti
 Sceglieſti un numero de' più devoti, (b)
 Nel cammin celere compagni eletti;
 Aſcolta i fervidi Criſtiani voti
 Conduci l' anime di chi t' onora
 Al dolce termine, per calli ignoti.
 La bella Effigie, che freſca ancora,
 Da tanti Secoli non oltraggiata,
 Nel feliciffimo Genzan s' adora.
 Quella mirabile dal Ciel formata
 Divota Immagine, che prodigioſa
 Su ſcorza fragile ſen ſta iſolata.

A noi

(a) Leggaſi la navigazione Iſtorica della traſlazione di detta Immagine. (b) Alludeſi a quelli, che traſportarono la ſuddetta Immagine.

A noi rivolgasi **MADRE** pietosa,
 Protegga, ed animi la nostra gente
 In questa misera vita dogliosa;
E poichè volgere non si acconsente
 Gli sguardi fervidi a quelle mura
 Al più gran numero di nostra gente;
Di Te gran **VERGINE** l'immagin pura
 Che a noi dipingesi, che a noi si mostra,
 Delle nostr' anime si prenda cura.
Deh mira il popolo, che a te si prostra,
 Or che per l'unica sua Protettrice
 Te invoca, ed eccita la Patria nostra.
E più non dubita d'esser felice,
 S'ha delle grazie per avvocata
 La felicissima dispensatrice.
O Eccelsa Femmina, da Dio creata
 Per render libera da ria catena
 L'umana, e fragile natura ingrata.
MARIA Santissima, di grazia piena,
 Le di cui viscere materne e pure
 Feconde, e scevere fur d'ogni pena,
Ognor deh piacciati render sicure
 Dal Divin fulmine queste contrade,
 E dal pericolo di rie sventure;
E a render stabile per ogni etade
 La nostra candida sincera fede;
 Ajuto porgaci la tua bontade.



PER . .

PER LA PROFESSIONE
 DI SUOR
 MARIA REDENTA LIONI
 NEL MONISTERO DI SANTA TERESA
 CAPITOLO VENEZIANO.



BASTA per carità! Sior no; gnancora.
 Per Muneghe credeva aver fenio,
 E un Vestiario novel xe saltà fora.
 E no gh'è caso de tirar indrio,
 Perchè sta Putta no la xe contenta,
 Se in tel libretto no ghe xe del mio.
 Al Taolin, bisogna che me senta,
 Che lasa ogn'interesse da una banda,
 E che scriva qualcoscia, e la contenta.
 Con tanta pulizzia la mel domanda,
 Da tanta Zente la me fa parlar,
 Che se nol fasse, la faria ben granda;
 E la me poderia rimproverar:
 Avè scritto per tante, Sier Martuffo, (a)
 E per mi volè farve sfregolar? (b)
 Voggio, che abbiè da far, voi, che siè stufà,
 Ma quattro versù i buttè zo ridendo,
 E i vostri versù i se cognosse al tuffo. (c)
 No; per l'ultima volta non intendo.
 Sta Santa desgustar Vergine pia.
 Son stà docile sempre, e tal me rendo.
 Za presto, se a Dio piase, ho da andar via.
 In Franza no se usa ste raccolte,
 E per un pezzo la farà fenia.

C. Tom. II.

O.

Per

(a) Babbeo.

(b) Pregare.

(c) Si conoscono all'odore, cioè facilmente.

Per dir quel, che xe verò, cento volte
 Ho scritto volentiera, ma ho anca scritto
 Per forza, e de mal cuor per molti, e molte;
E qualche volta m'è vegnù el proïto
 De trar in fogo quel che aveva fato,
 No miga per mancanza del profito,
Ma perchè s'ha trovà più d'un'ingrato,
 Che in vece de gradir la mia atenzion,
 M'ha corisposto a la roversa affato.
Vedo anca mi, sto sfogo de passion
 El xe fora de tempo; che de cuor
 Scrivo, e de bona voggia in sta occasion,
E se podesse me vorave tor
 Quattro zorni de più, per sfadigar
 Per sta putta Lioni, e farne onor.
Che alfin dei fini poderia sperar,
 Che essendo tanto bona, e al Ciel diletta,
 La me volesse a Dio raccomandar.
Suor Maria Madalena benedeta,
 Preghe almanco el Signor, che a salvamento
 Vaga dove ho d'andar, dove i m'aspetta;
Che possa profitar col mèd talento
 Tanto, che basta da tornar quà presto
 La mia vita a fenir con minor stento.
Se ho da scriver per vu, no xelo questo
 Quel, che ve piafe più? far orazion
 No xelo el vostro passatempo onesto?
V'avè sceltò d'andar in Religion
 No miga per paura del demonio,
 Ne per paura de le tentazion;
Ne gnanca per scampar dal Matrimonio,
 Che anca quello, a la fin, xe un sacramento,
 E tremar de ste cosse el xe un' infonio.
Una putta de garbo, e de talento,
 Un'anema da ben, come sè vu,
 Pol esser Santa fora del Convento.
Ma la rason, che v'ha podessto più,
 Xe stada quela de poder più spesso
 Far penitenza, e pregar Dio per nu.
Chiama la Santa Chiesa el vostro Sesso
 Sesso devoto, perchè nu, gramazzi,
 Gh'avemo el cuor da mile çure oppresso.

Tur-

Tutto el dì se sfadiga in cento impazzi,
 E po la sera no se vede l'ora
 De andarse a colegar (a) fora i stramazzi,
 Anca le donne fa; (b) ma spesso ancora
 Gh'avanza tempo de pregar el Cielo;
 E col Rosario consumar qualche ora.
 Gh'ho anca mi una Muggier piena de zelo,
 Che dise le orazion per sò Mario,
 Perchè le mie non valerave un pelo.
 Mi vago in letto, e la Muggier va drio
 A pregar el Signor; mi taso, e digo,
 Gh'ho un'anema per mi che prega Dio;
 No, che mi sia dell'orazion tiemigo,
 Ma penso a mantegnir la mia fameggia,
 E con tre, o quattro *Auemarie* me sbrigo.
 Fazzo quel, che comanda, e che confeggia
 El Vangelio, el Decalogo, la Chiesa,
 Da resto, el sò anca mi, che se scarfeggia.
 E gh'ho bisogno, che qualcun l'impresa
 Toga per mi de mover a pietà
 El Signor, se ghe fazzo qualche offesa.
 Suor Maria Madalena, de bontà,
 Specchio, esempio, modello, a un peccator
 Impetreghe el pardon, per carità.
 Ricorro al vostro zelo, al vostro amor,
 No, perchè fiè del Sessò più devoto,
 Ma perchè sè più cara a Dio Signor.
 Nel sesso femenin pur troppo è noto
 Quanto la devozion sia declinada
 In sto secolo rio, guasso, e coroto.
 Le donne un tempo, nell'erà passada,
 Fatti i fatti de casa, a far del ben
 Le impiegava la sera, o la zornada.
 Adesso no le pol, no ghe convien;
 Troppe cose le gh'ha che le distrae,
 El mondo in moto piucchè mai le tien.
 Le dorme tardi, e co le xe levae
 Tra el vestirse, e el conzarse attentamente,
 Le più bell'ore le xe consumae.

O 2

Le

(a) A coricare su i materazzi.

(b) Cioè lavorano, fanno qualche cosa.

Le va fora de casa, o se vien zente,
 Le resta in Casa a far conversazion
 Coll'amiga, o el fradelo, o la parente.
 Vien l'ora del disnar, per suggizion
 Le v' a tola coi altri, e a la Madona (a)
 E al Missier (b), e al Cugnà (c) le fa el muson. (d)
 Dopo tola, el Paron, e la Parona
 Chi de quà, chi de là, bondì fioria;
 Chi a zogar, chi a balar, chi canta, o sona;
 Dopo le chiappa suso, e le v' a via;
 Visite fin d'ò ore, e po la sera
 Ai Teatri, ai Festini, e in compagnia.
 Tardi a casa le torna, e la massera
 Le despoggia a la presta, e in confusion
 Se fa, mezze insonae, la so preghiera.
 Domando mi: con quanta devozion
 Dopo tante ore de divertimento
 Porle dir al Signor le so orazion?
 Sier strambazzo (e), Sier mandria (f), a dir me sento,
 Tutte no fa cusì. Lo so anca mi.
 Ghe batto el dieste, o el dodeste per cento.
 E se al Secolo fusse ai nostri dì
 La *Lioni* da putta, o maridada;
 Lo so anca mi, no la faria cusì.
 D'indole bona sempre la xe stada,
 Se ghe pol dir un Anzoletto in carne,
 E col timor de Dio la xe arlevada.
 E se alfin l'ha risolto de lassarne
 Per serarse in Convento, la l'ha fato
 Co le sante Orazion per agiutarne.
 Poichè el Spirito uman, co l'è distrato,
 Nol se pol concentrar perfetamente
 In quel fervido amor, ch'è a Dio più grato.
 Là drento no la vede, e no la sente
 Cossè, che la desturba, e che despiafe
 A chi el far Orazion gh'ha solo in mente.
 Là le stà tutte fantamente in paze,
 Sorele in Cristo, senza quell'invidia
 Che gh'è tra le Sorele de le case.

Al

- (a) Suocera. (b) Suocero. (c) Cognato.
 (d) Fanno il grugno. (e) Imprudente.
 (f) Villano, malcreato, o cosa simile.

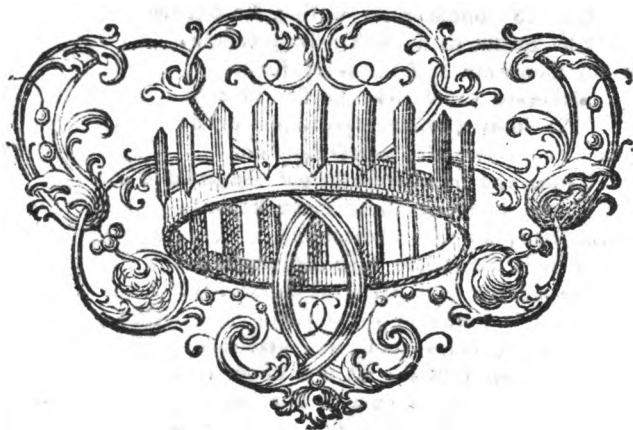
Al Mondo tra le donne una perfidia
 Par che ghe sia , che tra de ele in bona (a)
 No le pol star, e le se rode, e infidia.
 Ogni donna vorave esser Patrona,
 E fina una putela de dies'ani
 Vol rebeccarse (b) quando cria fo Nona. (c)
 In Convento no gh'è cerveli strani,
 Ma se mai ghe ne fusse, el bon' esempio
 Presto i fa deventar docili, umani.
 E Belzebù, quel seduttur, quel empio,
 Che se caccia per tutto, el gh'ha respetto
 Al Refettorio, al Dormitorio, al Tempio.
 Tutto el so spasso, tutto el so diletto
 De ste Muneghe Sante Terefiane
 Xe el cantar, soavissimo, perfeto.
 E no miga el cantar chiarabaldane (d)
 Come se sente da ste virtuose,
 Che co le canta le par tante rane;
 Virtuose da Scena portentose,
 Che no possede altra virtù a sto Mondo,
 Che quella de saver far le smorfiose.
 In sto Convento le possiede el fondo
 Del vero canto, che xe stà inventà
 Per lodar Dio con spirito giocondo.
 Quel, che David istesso ha profelsà;
 Canto che ha l'armonia per fondamento,
 Canto, che con piafer move a pietà.
 O benedetto, amabile convento!
 Se fusse Donna, e fusse Zovenetta,
 Me vorave anca mi serar là drento.
 Ma gh'ho la barba, e un pochettin bianchetta;
 No miga per i anni, ma perchè....
 Perchè in fatti son nato a bonoretta.
 Quanti ghe n'astu? mi no so alla fè.
 Vardè quanto che ho scritto in vita mia;
 Vardè quello, che ho fatto, e giudichè.
 E adesso sul più belo ho da andar via.
 Adesso che ho bisogno de riposo,
 Un viazeto ho da far de mille mia.

O 3

Mo

(a) In paca. (b) Rivoltarsi. (c) Sua Avola.
 (d) Scioccherie, canzoni da nulla.

Mo perchè vastu? Tutto dir no posso;
 Vago perchè cusì vel el destin,
 Ghe xe de le rason, che a andar m' ha mosso.
Suor Maria Maddalena, a quel Divin
 Spirito Santo, che v' ha el cuor ferio,
 Che xe nostro prencipio, e nostro fin,
 / **Raccomandè** sto povero scacchio, (a)
 Grasso de corpo, e magro d'intelletto.
 Per carità, -raccomandeme a Dio.
Qualche volta preghè Dio Benedeto
 Che me daga bon viazo, e bon ritorno:
 E se qua de tornar me xe interdeto,
 Che se vedemo in paradiso un zorno.



PER

(a) In questo senso significa povero sfortunato.

PER LA PROFESSIONE

Dell' Illustrissima

N. GAUDIO

AL SIGNOR

MARCO ASTORI

CAPITOLO

SPEDITOGLI DA PARIGI.

A Stori, io sono ogn'or mortificato,
 Quando in mente mi vien, che l'anno scorso
 Vi ho promesso de' versi, e vi ho mancato.
 Senz' altre scuse, senz' altro discorso
 So, che ho fallito, e in simile difetto
 So che parecchie volte sono incorso.
 Facile a dir di sì, (sia per rispetto,
 O sia per amicizia, o per natura)
 Di buona voglia, e di buon cor prometto.
 E questo buon voler persiste, e dura
 Costantemente, finchè dell' impegno,
 E del bisogno il termine matura.
 Allor contro di me m'accendo, e sdegno,
 Allor m'accorgo, che pesi m'addosso
 Molto più, che non ho tempo, ed ingegno.
 I dover primi trascurar non posso,
 Quelli cioè dell' odierno incarco,
 Che non è lieve pel mio debil dosso.
 E quando teso lungamente è l'arco,
 Scoppia la corda, se non si rallenta,
 E facilmente non ritorna carco.
 Poi si parla, si strilla, e si argomenta,
 Ch' io manco di dovere, e di rispetto,
 E la mia Patria è di me malcontenta.
 Per correggere adunque il mio difetto,
 Per non promettere, e mancar di nuovo,
 Nulla pèr l'avvenir, nulla prometto.

O 4

E se

E se disposto a lavorar mi trovo
 Per qualche impegno, o per compiacimento,
 Verran le cose mie dal Mondo-Nuovo.
Ma che serve cotal cicalamento?
 Ecco l'altro difetto mio ordinario:
 Dir cento cose fuor dell'argomento.
Or celebrar degg'io l'anniversario,
 Cioè la profession d'una Donzella,
 Ch'è fatta gemma del Divino erario.
Di casa Gaudio, mi ricordo, è quella,
 Per cui l'onore mi faceste un giorno
 Di domandarvi qualche coserella.
Perdono, Amico, a domandarvi io torno,
 Se non l'ho fatto per la Vestizione,
 Ma questo peso or mi vuol trar d'intorno.
E parmi ora d'aver maggior ragione
 Di lodar la Fanciulla or che ha formati
 Gli eterni voti della Professione.
Potea coi versi miei, ne' dì passati,
 Confortarla a durar nel buon volere,
 E i tre nemici non temer sdegnati.
Poteva argomentar, farle vedere,
 Che la pace è il maggior d'ogni altro bene
 Che si possa da noi quaggiù godere.
Disvelarle potea con quai catene
 Allaccia il Mondo, e qual difficil cosa
 Sia lo sottrarsi da chi il piè vi tiene.
Ma alla Donzella, che nel sen riposa
 Della virtude, e del divin consiglio,
 Non era alcuna veritade ascosa.
Meglio ora posso con allegro ciglio
 Consolarmi con lei, che ha superato
 Ogni scoglio, ogni brama, ogni periglio.
Rallegrarmi poss'io, che a quello stato
 L'ha condotta l'Amor sacro divino,
 Che in Cielo, e in terra all'alme pure è dato.
Quindi aprirmi potrei l'ampio cammino
 A tesser Inni a sua virtù sublime,
 Al suo merito sommo, e peregrino.
Potrei cantar quanto di lei si stime
 L'innocenza assai più della bellezza,
 Onde il Mondo l'esalta infra le prime.

E co-

E come ella pospone ogni ricchezza
 Alla felice povertà del Chiofiro ,
 Trovando fra gli stenti ogni dolcezza .
 Donna la porrei dir del secol nostro
 Ornamento, modello, e maraviglia,
 Scorno del vizio, e dell' infernal mostro .
 All' ingegno disciolta avrei la briglia
 In altri tempi , e con sì nobil sprone
 Avrei corso cantando mille miglia .
 Ma questa , in cui vivo , ampia Nazione ,
 Perder l' uso mi ha fatto d' ogni lode ,
 E d' ogni metro , in simile occasione .
 Qui dai Poeti accompagnar non s' ode
 La verginella, che si dona al chiofiro ,
 Colla canzona, col sonetto, o l' ode .
 Anzi si beffan del costume nostro ;
 Dicono , che per tali Sagrifizj
 Inutilmente spargesi l' inchiofiro ;
 Che s' ella è mossa dai celesti auspizj
 D' uopo non ha di suoni , nè di canti ,
 Ma d' orazioni , e di divini uffizj .
 Detestano , condannano quei pianti ,
 Che fingono i Poeti delle Madri ,
 Dei Padri , dei Parenti , e degli Amanti ,
 Condannano , detestano quei quadri ,
 Che si fanno del Mondo all' innocente
 Con colori sì vivi , e sì leggiadri ;
 Onde la Vergin , che non fa niente ,
 Sente quel , che ha perduto , e che ha lasciato ,
 E qualche volta di lasciar si pente .
 Io non mi sento ancor determinato ,
 A dar torto o ragione a questi , o a quelli ,
 E lascio il Mondo , come l' ho trovato .
 Il Capitolo ho letto ai miei fratelli ,
 L' hanno ascoltato digrignando i denti ,
 Li ho tormentati a colpi di martelli .
 Non parver dei miei versi malcontenti ;
 Ma tutti mormorar contro l' abuso
 Ch' Italia fa di simili argomenti .
 E detto m' han , che dal consorzio escluso
 Stato sarei , se avessi mai pensato
 D' introdurre a Parigi un simil uso .

E par-

E parmi già di vedervi invogliato
 Di saper quai fratelli in Francia io vanto,
 Dove il mio genitor non è mai stato.
 Ma voi sapete, che amicizia tanto
 Puote, quanto natura, e ch'è più forte
 Della vera amicizia il nodo santo.
 Noi siamo nove; a ogn' un di noi le porte
 Sono schiuse dell' altro, e i beni, e i mali
 Facciam comuni della nostra sorte.
 Di radunarci i giorni principali
 Le Domeniche sono, e abbiam per questo
 Il nome assunto di Domenicali,
 Ciascun dona ai fratelli un pranzo onesto
 Nella sua casa, il giorno che gli tocca,
 Escluso ogni altro, per comune arresto.
 Brilla ne' pranzi l' allegria non sciocca,
 La critica discreta, e salutare,
 Schiettezza in core, e veritate in bocca.
 Io, che sapea con chi avea che fare,
 Quando lor lessi il mio componimento
 Cercai l' animo lor di guadagnare.
 Dissi: amici, e fratelli, anch' io consento
 Ch'è stucchevole cosa, e tristo impegno
 Formar poemi su tale argomento.
 Ma talor deesi assoggettir l'ingegno
 E sforzar la natura, e l' intelletto,
 Quando il soggetto di tal cura è degno.
 Se conoscesti il peregrino oggetto
 Dei carmi miei, la Vergine sublime
 Idea miglior vi desterebbe in petto.
 E certo son, che colle vostre rime
 Eco fareste alla mia Musa umile
 Per esaltarla sulle Aonie cime.
 Giovine vaga, amabile, gentile,
 Ricca di beni, e ricca di talento,
 Nata per aver stato signorile.
 Mossa sol da virtù, da sentimento
 D'umiltà, d'onestà, di penitenza,
 A passar i suoi giorni in un convento.
 Merita aver da voi la preferenza,
 Merta, che una Nazione così cortese
 Prendasi, in grazia sua, simil licenza.

Ri.

Risvegliandosi allora il brio francese,
Viva, dice ciascun, viva il suo zelo;
Viva l'amor, che la donzella accese.
Ma compor versi? Ci difenda il Cielo.



PER

PER IL SOLENNE INGRESSO

Di Sua Eccellenza il Signor

GIOVANNI FRANCESCO PISANI

ALLA SUBLIME DIGNITA' DI PROCUR. DI SAN MARCO.

CAPITOLI TRE.

All' Illustrissimo Signor

GIOVANNI FONTANA

SEGRETARIO DELL' ECCELLENTISSIMO SENATO, ED IN
QUEL TEMPO SEGRETARIO D' AMBASCIATA A PARIGI.

CAPITOLO PRIMO.



Monsieur Fontana (che Messieurs noi siamo,
 Voglia, o non voglia, e il titolo in comune
 Coi Grandi in Francia, e coi meschini abbiamo.)
Monsieur, dicea, voi non andrete immune,
 Benchè fuor di Parigi, e a me lontano,
 Dalle mie lunghe chiacchiere importune.
 Ho mandato al Sobborgo San Germano,
 Per saper quando siete di ritorno,
 E di saperlo ho procurato in vano.
 Dicono, che farà lungo soggiorno
 A Compiègne la Corte, e in conseguenza
 Di rivedervi mi si allunga il giorno.
 Farvi, se foste qui, la confidenza
 Vorrei di certo mio novello impegno,
 Per cui ho d' uopo di vostra assistenza.
 Voi conoscete quell' illustre, e degno
 Nuovo Procuratore di San Marco,
 Onor, delizia dell' Adriaco Regno.
 E di parlar di Lui preso ho l' incarco
 In occasion del suo vicino Ingresso,
 E un vasto mar con picciol legno io varco.

Voi,

Voi, che gli foste lungamente appresso,
 Che mi diceste cento volte, e cento
 Averlo in cuore, e nella mente impresso;
 Voi mi potreste dar giusto argomento,
 Ampia materia, istruzion, soggetto
 D'un FRANCESCO PISANI al lodamento.
 Ma voi, dal vostro Minister costretto
 A seguir l'Ambasciator per tutto
 Ove il Re va, per uso, o per diletto;
 Siete a *Compiegne*, ed io son quì ridotto
 Senza soccorso in così grande impresa,
 E perdo il tempo, e di speranza il frutto.
 La Fama, è ver, della Famiglia ho intesa,
 E a me non sono le bell'opre ignote,
 Che grande in ogni fecolo l'han resa.
 E le storie, e gli archivi offervar puote
 Chi saper brama degli Eroi Pisani
 Le glorie i fasti dell'età remote,
 E i cuori interrogar de' Veneziani
 Per saper quanto venerati or sono
 Questi sublimi Cittadin sovrani.
 Mi ricordo quel dì, che al ducal Trono
 Fu il Genitore di *Francesco* eletto,
 Delle comuni acclamazioni al suono.
 Dell' Eccelso Luigi viva in petto
 Serbano la memoria gli Ordin tutti,
 E vivrà sempre di morte a dispetto.
 Oh gli uomini, le donne, i vecchi, i putti,
 Qual nel dì del Trionfo facean festa
 Intorno al Doge, dall'amor condutti!
 E qual di pianti orribile tempesta
 Scoffe tutto il Paese il dì fatale
 Che alla Patria il raplo Parca funesta.
 Del merto di un'Eroe la principale
 Gloria non è l'esser degli altri il primo,
 Nè il superbo vestir Manto Reale;
 E meno l'esser di ricchezze opimo,
 E vantar fangue, e nobiltà degli Avi,
 Che puro dono di fortuna estimo.
 E il talento, e il saper se tronfi, e gravi
 I dotti rende, lor scienza è vana,
 Spiriti al Mondo perigliosi, e pravi.

Il vero merto, che il cammino appiana
 Alla fama, all'onor sacro immortale,
 E' l'alma dote di clemenza umana.
 Esser giusto, pietoso, e liberale;
 Beneficar senza superbia, o stento;
 Essere colla Patria universale.
 Amar gli uomini buoni, e di talento,
 Promover l'atti, ed arricchir lo Stato,
 Ed al pubblico ben vegliare intento.
 Ecco l'Eroe, che al comun grido è alzato,
 Ecco l'Eroe, che va di gloria al segno,
 Tal fu **LUIGI**, e perchè tal fu amato.
 E il Sangue, e la ricchezza, e l'alto ingegno,
 E le sublimi dignità Reali
 Fur belle in Lui, perchè di lor fu degno —
 Ma quanti v'han nella famiglia eguali
 A quest' eccelso possessor del trono!
 Quanti al pari di lui grandi, immortali!
 Fur ne' Secoli primi, ed or pur sono
 Della Patria l'amor, pronti per essa
 A dar il sangue, e le ricchezze in dono.
 Ah! che ancor vive amaramente impressa
 Di *Andrea* perito di *Corcira* al lido
 L'immagin trista, che *Vinegia* ha oppressa.
 E di *Lorenzo* non s'estingue il grido,
 Che acquistossi di *Candia* in su le mura,
 Per la patria morendo, invitto, e fido.
 E la memoria si rinnova, e dura
 De' due *Pisani*, *Niccolò*, e *Vittore*
 De' nemici flagel, scorno, e paura.
 E dove l'occhio, o la memoria scorre,
 Trovansi de' *Pisani* i monumenti,
 Che pon rispetto, e maraviglia imporre.
 In guerra, in pace, a mercar gloria intenti,
 Governar, decorar fu il loro impegno
 Cariche, Magistrati, e Reggimenti.
 Si ricordano ancora in più d'un Regno
 Gli Ambasciatori del *Pisan* lignaggio,
 Celebri per splendore, e per ingegno.
 E dar potrei della Famiglia un saggio,
 Raccogliendo le Stole, e l'ampie vesti
 Che fur sempre di Lei premio, e retaggio.

Pr

Pregi, egli è ver, grandissimi son questi,
 De' quali è a parte quel Signore istesso,
 Di cui è forza, che a parlar mi appresti.
 Ma non basta, Fontana, i' vorrei d' esso
 Parlar soltanto, e non degli Avi suoi,
 Quest'è, ch'io bramo, e che ho di far promesso.
 Ricorro, Amico, in sì grand'uopo a voi,
 Se mi siete lontan, l'utile Posta
 Può deluder lo spazio, ch'è fra noi.
 No; mandate piuttosto un uomo apposta,
 Perchè venga più presto, e più sicuro,
 E costi la staffetta quel che costa.
 Vi supplico, Fontana, e vi scongiuro
 Datemi le notizie, che credete,
 Ond'io dir possa facile, e sicuro.
 Spero, che un importun non mi direte.
 Trattasi d'un Signor, che vi vuol bene,
 A cui per detto vostro affai dovete.
 E qualche sacrificio far conviene
 Per i Padroni, e per gli Amici ancora,
 E per me, ch'ho riposta in voi mia spene.
 Su via, rubate volentieri un' ora
 Alle caccie, alle mense, al dolce letto,
 A qualch' altro piacer, che vi ristora.
 Fatelo presto, siate benedetto,
 Perchè il Mese d'Agosto va a gran passi.
 Il vostro foglio come un'uomo aspetto,
 Che aspetta il giorno fra le spine, e i sassi.

525

CA-

CAPITOLO SECONDO:

O Mio diletto, amabile Fontana,
 Venezian vero, che vuol dir dabbene,
 Della stirpe d' amici veterana;
 Baciato ho il foglio, che da voi mi viene,
 Foglio sicur, che mi ha toccato il cuore,
 Poichè la bella verità contiene.
 Io fui mai sempre dello stesso umore;
 Amo dir poco, e ver; non falso, e molto;
 E abborrisco il mestier d' adulatore.
 Pur v' ha nel Mondo chi superbo, e stolto
 Si bee le lodi, che non sue ravvisa,
 E paga il falso tra bei fiori avvolto;
 E non s' avvede, che l' altrui divisa
 Sconciamente affibbiatasi sul dosso,
 Provoca, e move il popolo alle risa.
 Io, per esempio, tollerar non posso,
 Che diasi lode a un' uomo di fortuna,
 Senza suo merto, a dignità promosso.
 Veggio un Ministro, che ricchezze aduna
 Molli del pianto d' infelici oppressi,
 E non m' inspira riverenza alcuna.
 E se mia sorte migliorar potessi
 Adulando a chius' occhi un' uomo tale,
 Non sapre' farlo, quand' io lo volessi.
 Oh bella gloria d' un Eroe marziale
 Dir: Son, per grazia della protezione,
 Capitan, Collonello, e Generale!
 E quei, che fan servir la devozione
 Per farsi strada ad usurpar gli onori,
 Mertan, anzi che laudi, esecrazione.
 Scusatemi, Fontana, uscito fuori
 Sono dal seminato. Vi ringrazio
 Che materia porgeste a' miei lavori.
 Cose molte, ristrette in breve spazio,
 Offremi il foglio vostro, e cose tali,
 Che il mio vivo desir pon render fazio.
 Sceglierò dell' Eroe le principali,
 Le più belle virtù, da voi dipinte;
 Quelle rendono gli uomini immortali.

E che

E che nel nostro Cavalier distingue
 Sono dalle comuni, it di cui merto
 Muove le Muse alla bell'opra accinte.
 Voi del miglior conoscitore esperto,
 Cominciaste a lodar di sua Eccellenza
 L'affabil cuore ai Cittadini aperto.
 La bontade, l'amor, la provvidenza,
 Onde guarda, protegge, e tratta, e onora
 Chiunque ha riposta in Lui sua confidenza.
 Pronto, attivo s'investe, e s'infervora
 Per lo ben, per l'onor de'servi, e amici,
 E gli scorta, e gli assiste, e gli avvalora.
 Noi, di Vinegia sudditi felici,
 Questo abbiamo di ben, fra gli altri beni,
 Bene, che nel governo ha le radici;
 Se avvien, che soffra un sfortunato, e peni,
 Trova la man del Protettor pietoso,
 Che render puote i giorni suoi sereni.
 Altrove, se un meschin diventa odioso
 Di un Ministro alla vista, ahimè è perduto;
 O fuggir deve, o consumarsi ascoso.
 Fra noi, per grazia del Divino ajuto,
 S'evvi persona, che tremar ci faccia,
 V'ha chi lo sdegno suo può render muto;
 Non per sovercchieria, non per minaccia,
 Ma per la necessaria, util catena,
 Che i cuor dei Grandi, e gl'interessi allaccia.
 Apre le labbra, e si dichiara appena
 Protettore FRANCESCO all'innocente,
 Placa, vince, commove, e i cuor serena.
 E prendendo per man l'umil cliente,
 Lo conduce all'onore, o alla fortuna
 Misurata al suo grado, e all'abil mente.
 Questa fra sue virtù, questa è quell'una,
 Che amor lo rende universal, prezioso
 Di tutti gli Ordin dell'ampia laguna.
 Quest'è, che rese il popolo festoso,
 Quando il Supremo Veneto Consiglio
 Diè l'alma veste a quest'Eroe pietoso;
 E di gioja mostrando umido il ciglio,
 Ecco, diceva la festevol gente,
 Il Padre nostro, e della Patria il figlio.

C. *Tomo II.*

P

Chi

Chi vide mai di carità più ardente
 Acceso un cor per la miseria umana?
 Chi più di lui benefattor clemente?
 Ecco l'altra virtude, ecco, Fontana,
 La seconda virtù, che voi marcate
 Giustamente in quest'anima sovrana.
 Di sì caro Signor son'opre usate
 L'opere di pietà, nè al bisognoso
 Fur mai le porte, e le sue man ferrate.
 Facile soccorrendo, e generoso
 Quei, che di domandar fatto han mestiere,
 Ma più il meschin, che per rossore è ascoso.
 Le Vedove, i Pupilli, e le Mogliere
 Abbandonate, e le Zitelle oneste
 Di proteggere ha cura, e provvedere;
 E liberarle dalle genti infeste,
 Che limosina fanno alla bellezza,
 Coll'ignominia di scorrette inchieste.
 Voi passate, Fontana, alla saggezza
 Di quest'Eroe del Veneto Domino
 Ch'ama giustizia, e non conosce asprezza.
 Con voi ammiro, e riverente inchino
 Il vigilante difensor robusto
 Dell'umano diritto, e del Divino.
 Padre conscritto del Senato augusto
 Ebbe le chiavi di giustizia in mano
 Tenero d'anni, e di prudenza onusto.
 E la provvida mente, e il cuore umano
 Util lo rese, e necessario, e grato
 Al ministero pubblico sovrano.
 Al sommo Tribunal sei volte alzato
 Dei Decemviri eccelsi il rigor tenne
 Unito sempre alla clemenza allato.
 E col merto, e col zelo, ond'ei sostenne
 Della Patria gli onori, e i gradi, e i pesi,
 All'odierna dignità pervenne.
 Amico, è ver, nel foglio vostro intesi
 Di quant'altre virtù va il Prode adorno,
 E ho di parlarne desiderj accesi.
 Lo farò, s'a Dio piace, al nuovo giorno,
 Ch'or per sentire un'opera novella
 Ho gl'Italiani Comici d'intorno.

Vuo-

Vuole il destino mio, vuol la mia stella
 Ch'abbia a sacrificarmi eternamente
 A un mestier, che talvolta mi arrovella;
 In Francia, dove son, principalmente,
 Dove inteso non è com'io vorrei
 Il linguaggio Italian comunemente.
 Ingrato, è vero, alla bontà farei,
 Se mi dolessi dell'accoglimento
 Dei Francesi indulgenti ai parti miei.
 Ma quel rumore popolar non sento,
 Quelle man, quelle voci, e quel piacere,
 Che in Vinegia solèa farmi contento.
 Bramo la Patria mia di rivedere;
 Ma un pensiero mi attrista, e mi allontana;
 Crescono gli anni, e scemasi il potere.
 Ed il consiglio di natura umana
 Mi fa, girando in questa parte, e in quella,
 Pensare alla minestra quotidiana.
 Quel, che più mi dà peso, e mi martella,
 E' la famiglia d'un Fratel minore,
 Che al desco mio si dee nutrire anch'ella.
 E ottener non potei, che per favore
 Nelle Venete Truppe il mio Germano
 Un po' d'utile avesse, e un po' d'onore.
 E parlo, e prego, e il mio pregare è vano,
 Ed ho timor di compatir molesto.
 Fontana, state allegro, e state sano;
 Domani avrete de' miei Carmi il resto.



CAPITOLO TERZO:

FONTANA, i' penso all'amicizia vostra,
 Che per me s'interessa, e all'onor mio,
 Ed al mio ben sollecita si mostra.

Penso, che avrete di saper desio

La Commedia qual sia, che jeri ho letto,
 Ed ho piacer, che lo sappiate, anch'io.

Di quest'opera mia tratto ho il soggetto
 Dalla mia *Dalmatina*, a voi ben nota,
 Che in Vinegia produsse ottimo effetto.

E al nome Vinizian ligia, e divota

La Musa mia vuol, che a Parigi ancora
 Sulle pubbliche Scene onor riscuota.

Ho la cara mia Patria in mente ognora,
 E i Padroni, e gli Amici, e i Protettori,
 E il loro amor, che anche lontan mi onora.

Principiato ho a mandar de'miei lavori
 A Vinegia quest'anno, e vo'il sapete,
 Voi che mi deste i stimoli maggiori.

Qual Commedia mandai saper volete?
 Eccola: *Il Matrimonio per concorso*.
 Ritornate a Parigi, e la vedrete.

Tratto ho quest'anno alla mia Musa il morso;
 Esser vo'grato al Pubblico, che aspetta,
 E al difetto supplir dell'anno scorso.

Spedita parimente ho un'operetta
 Per lo Teatro di San Samuele,
 E al Maestro Galuppi l'ho diretta,
 A quel Maestro, che di latte, e mele
 L'opre condisce, ed è fra i Professori
 Quello, che fra i Pittori è un Raffaele.

Come prima facea, non esco fuori
 Tutto il giorno di Casa; or mi governo
 E bado seriamente a'miei lavori.

Ecco, Amico Fontana, il vizio eterno,
 Che mi possiede, parlo di me spesso,
 E se principio, parlerò in eterno.

Tempo, lo veggio anch'io, non era adesso
 Di meschiar le mie frottole noiose
 Al grave incarco, che mi vien commesso.

Tem-

Tempo è di ponderar quel, che propose
 Il foglio vostro, e scegliere il migliore,
 E in poetico stil dispor le cose.
Ma il tempo mi si abbrevia, e passan l'ore,
 E se in quest'ordinario io non spedisco,
 Rischio della Raccolta restar fuore.
E sapete quant'amo, e quanto ambisco
 Far vedere ai Patroni, anche in distanza,
 Che d'amor per la Patria io mi nutrisco.
Ma se tardo ho l'ingegno, e il dì s'avvanza,
 Sentite qual pensier mi viene in testa;
 Correggetemi voi, s'ella è baldanza.
Per far la cosa più innocente, e presta,
 I tre fogli spedir, che ho scritti a voi,
 Un'improvvisa fantasia mi desta.
So, che altro stil per esaltar gli Eroi,
 Altro metro si adopra, altri pensieri,
 E a ragion temo, che dispiaccia, e annoi.
Ma un gran merto de' carmi è l'esser veri.
 Voi gli avete dettati, ed io gli ho scritti,
 E siam del pari tutti due sinceri,
E vedrà il Signor nostro in questi scritti,
 Se non di Poesia l'arte, e l'ingegno,
 I nostri cuor delineati, e fitti.
E chi sa ch'ei non metta al libro un segno,
 E non rilegga con piacere un giorno
 I fogli, che alla forte ora consegno?
Ne' suoi riposi, nel palagio adorno
 Magnifico di *Sera*, dar si potrebbe,
 Ch'ei li leggesse a' bei giardini intorno.
O *Sera* felice, chi ridir saprebbe
 Quanto alla rara tua bellezza antica
 Il genio illustre di FRANCESCO accrebbe?
La *Brenta* nostra deliziosa, aprica,
 Di Palagi, di Parchi, e Statue ornata,
 Albergo, in sua stagion, di gente amica,
Esser può bene al grand'onore alzata
 Di star a fronte alle superbe Ville
 De' giorni nostri, e dell'età passata;
E la Villa *PISANI* alle pupille
 Offre l'idea dello splendor natio
 Delle Venete illustri alme tranquille.

Dite la verità, Fontana mio,
 Qual bellezza maggiore hanno i Giardini
 Di Parigi, che amate, ed amo anch'io?
 Dieci, dodici mila Parigini
 Di vario sesso, in un sol luogo uniti,
 I passeggi fan belli, e peregrini.
 Piacevole è il veder Mogli, e Mariti
 Divertirsi all'aperto, e nel Boschetto
 Giovani Donne, ed amator scaltriti.
 Là un Filosofo pensa, e là soletto
 Legge, studia, componè un Letterato;
 Colà sull'erbe l'ozioso ha il letto.
 Mirasi unito un circolo da un lato
 Di Novellisti, divisor del Mondo,
 Della pace scontenti, e dello Stato.
 Bell'è il vedere un Parigin giocondo,
 Colla comoda Lente, ad una, ad una
 Le Donne esaminar da capo a fondo.
 Talor d'intorno il popolo s'aduna
 A qualche antica stravagante Arpia,
 Capitata al Giardin per sua sfortuna.
 E il moto popular non si potrà
 Trattenere con catene, ed è forzata
 Di salvarsi la Donna, e fuggir via.
 Cosa, per vero dir, mal conciliata
 Colla dolcezza di un Paese colto,
 Dov'è sì ben la gioventù educata.
 Ma la vivacità del popol folto,
 Nel primo moto dall'esempio scosso,
 Trovasi, non volendo, il fren disciolto.
 Un'altr'uso mi spiace. Il viso rosso
 Delle Donne mirar qual lo scarlatto,
 Cariche di carmin sparso all'ingrosso.
 Scernere non si ponno a verun patto
 Dalle brutte le belle, e dalle antiche
 Le giovani, che il volto han contraffatto;
 Ma per usq lo fan le più pudiche,
 E non come da noi per impostura
 Le scaltre Donne del buon tempo amiche.
 Amano li Francesi alla frescura
 Le dipinte mirar vermiglie Rose
 Far spalliera d'intorno alla verdura.

Stan

Stan nel primo Vial le più pompose,
 Passeggiando, o sedendo, unite, o sole,
 Vedove, maritate, o figlie, o spose;
 E l'umili, modeste famigliuole.
 Stanfi ne' laterali, e spesso uniti
 Vedonsi Genitor, Madri, Figliuole.
 A Parigi le Mogli, ed i Mariti
 Vanno insieme ai Teatri, ed ai passeggi,
 Per le vie, per le Chiese, ed ai conviti.
 E pericol non v'è, che si beffeggi
 Un Marito, che accanto alla Mogliera
 Scherzi, vada, sen stia, canti, o festeggi.
 Quivi l'amor, che da principio impera,
 Se non può conservar le fiamme istesse,
 Si cambia almeno in amicizia vera.
 Ed unite di genio, e d'interesse
 Sono le Mogli ai docili Mariti,
 Non padrone orgogliose, o schiave oppresse.
 Sì comune non è su i nostri liti
 L'armonia de' congiunti, e il zel mi sprona,
 E il Patrio onor, che un' esemplar ne additi.
 Degno d'eterna, d'immortal corona
 LUIGI eccelsa Cavalier Sovrano,
 Se di Te parlo, all'ardir mio perdona.
 Tu di FRANCESCO amabile germano,
 Di egual sublitte dignitate ornato,
 Di Lui non meno generoso, umano,
 Tu della saggia tua Conforte allato,
 Gambara delle prische imitatrice,
 Tu rendi il nodo marital beato.
 E la gemina tua prole felice,
 Non men che l'altra del germano estinto,
 Gloria alla Patria, e ai genitor predice.
 Prezioso di pace almo recinto,
 Albergo illustre de' Pisani Eroi
 Spinti a grand'opre dall'antico instinto;
 Che apri vasto Liceo fra muri tuoi
 Di Scienze, ed Arti, ed i felici ingegni
 Allettare, animar, soccorrere puoi;
 I versi miei son d'appressarsi indegni
 A quelle foglie di virtù custodi,
 Fra i sonori d'amor pubblici segni;

Ch'esser atto non puote a cantar lodi
 Comico vate a lineare avvezzo
 Costumi, passion, difetti, e frodi.
Ma più il comando, che il periglio apprezzo;
 E se un pronto obbedir merta indulgenza,
 Non andran forse i miei carmi daffezzo.
Fontana, vi spedisco in diligenza
 Il terzo foglio, a norma dell'impegno.
 Ditemi il parer vostro in confidenza.
Lo spedirò, se non affatto indegno
 Vi sembra dell'altissimo soggetto,
 Non come Poesia, ma come un segno
 D'allegrezza, di stima, e di rispetto.



LA

LA PICCOLA VENEZIA.

OTTAVE

PER LE FELICISSIME NOZZE

DELL' ECCELLENZE LORO

ZORZI, e BARBARIGO.



COm'ela, Sior Goldoni, Sior Francesco?
 Dopo che diventà sè *Corteggian*,
 V'aveu desmentegà de sto Paese?
 No; son bon Italian, bon Venezian.
 Xe tre ani, che manco, e qualche mese,
 Ma la Patria gh'ho in cuor, benchè lontan,
 Me ricordo i Patroni, e i cari Amici,
 E i dì calamitosi, e i dì felici.

Prova che gh'ho in tel cuor la Patria mia
 De sta composizion xe l'argomento,
 E una prova de più me par che sia
 El stil, la frase del Componimento.
 Da Venezia distante mille mia
 La mia lingua coltivo, e son contento,
 Quando posso parlar d'una Città,
 Che m'ha dà l'esser, e che sempre ho amà.

E fazzo, quando posso, el mio dover
 Con so Eccellenza el nostro Ambassador,
 Amabile, prudente Cavalier,
 Che de la Corte s'ha aquisità l'amor.
 Che fa perfettamente el so Mistier,
 E de la Patria sostener l'onor,
 Che per so grazia, e per so cortesia,
 Co nol me vede el se lamenta, e el cria.

Siben, ve passerò, per farve grazia,
 Che no ve sù scordà dove sè nato.
 Ne per nu la farave una disgrazia,
 Se anca de questo ve scorderessi affaro.

Ma,

Ma, compatime, qualche malagrazia,
 Che in sti ultimi tempi n'avè fato,
 (No so, se el sia giudizio temerario,)
 De quello, che disè, prova el contrario.

Come no so chi sia quel con chi parlo,
 Musa, a tutti in comun responderemo.
 Se parlè de Comedie.... No, Sior Carlo,
 Tegnivele per vu; ve ringraziamo.
 El stil v'avè guastà, per meggiorarlo,
 E de l'ano passà se arecordemo.
 Condota, verità, gusto Francese,
 Le xe cosse, che ancuo secca el Paese.

Se tempo no gh'avè de far da novo,
 No volemo da vu cosse refate.
 Xe giusto; la rason conosso, e aprovo,
 Ma dar no posso, che Comedie fate,
 Donca de sto pensier fora me trovo,
 Ne scrupolo nissun più me combate;
 Me resta adesso de saver chi i xe.
 Quei, che se lagna, e de saver perchè.

Avè promesso dei Componimenti
 Per Muneghe, per Nozze, e avè mancà;
 E ne credè, che vegna sti lamenti
 Da quelli, che v'ha scritto, e v'ha pregà;
 Ma tutti in general xe mal contenti,
 E ve condanna tuta la Cità,
 Che da vu s'aspettava in st'occasion
 Un Capitolo almanco, o una Canzon.

Ste doglianze gradisso al mazor segno,
 Sta colera me piase, e me fa onor.
 Chi desidera i parti del mio inzegno
 No pol esser, che amico, o protettor.
 Non ho podesto mantegnir l'impegno,
 E m'ha despiasso, e m'ha dolesto el cuor.
 Ho za dito el perchè sincero, e schiero,
 E a quei, che no lo sa, ghe lo ripeto.

I mi poveri occhi xe stai mal,
 Zero sull'onor mio, ma mal affae;
 Frutto d'aver passà col caramal
 Le intiere note, e le intiere zornae.

E la

E la mia viffa xe el mio capital,
 E fe la perdo, ho perso le mie intrae.
 Cossa dovevio far? Mi ve l'insegno:
 Deventar orbo, e mantegnir l'impegno.

Obligà del' avifo. Ma da banda
 Sto dialogo lassemo inconcludente.
 Quel che xe stà, xe stà; perdon domanda
 La Musa d'un eror, benchè innocente.
 Posso adesso servir chi me comanda,
 Posso laorar per la fonzion presente,
 Ma per l'altre fonzion, che xe passae,
 No gh'è più tempo, e me despiase assae.

Ste Nozze differie per mia fortuna
 Me darà campo de provar col fato,
 Che ancora ho in cuor la Veneta laguna,
 E che no son coi mi patroni ingrato;
 E che non ho difficoltà nissuna
 De sfad'gar, quando me trovo in stato;
 E che l'impiego, che m'onora adesso,
 No me fa insuperbir, ma son l'istesso.

Vero è per altro, che presentemente
 El scriver, el compor me costa assae.
 Prima no scrivo più sì facilmente,
 E po gh'ho le ore mie tropo ocupae;
 Perch'oltre al mio dover xe conveniente
 El frequentar ne l'ore destinæ
 Le Tole del Dolfìn, de la Dolfina,
 Dei Principi, del Re, de la Regina.

E mancar no bisogna ai Complimenti
 Co le Dame d'onor, coi Cavalieri,
 E osservar l'etichete, e esser atenti
 Coi Ministri de Corte, e i Forestieri.
 Trovarse spesso ale fonzion presenti,
 Informarse dei fati giornalieri,
 E correr, e passar de stanza in stanza,
 Per farse creder omo d'importanza.

Se se stà in Casa per i propri affari,
 Visite, offizi no se pol scampar.
 No se pol ricusar cene, e disnari,
 E convien qualche dì dar da magnar;

Zo-

Zogar bisogna per andar dal parì,
 Per poder, come i altri, conversar,
 E fortuna per quei, che no ha el borsòn,
 Che è bandia la Bassera, e el Faraon.

Con sta regola donca, e con sto impegno
 Come scriver se pol tranquillamente?
 E mi, che ho tanto sfadigà l'inzegno,
 Come possio laorar presentemente?
 Fazzo fora de Casa el mio dissegno,
 Fazzo dei versì, e me li tegno a mente,
 La sera i scrivo quando a Casa torno,
 E cusì fazzo do, o tre otave al zorno.

St'opera finirò, se piafe a Dio.
 Ma quando, se gnancora ho scomenzà?
 Se fin'adesso col discorso mio,
 Co se sol dir, per viole son andà?
 Se no fazzo de più, Novizzi, addio.
 Sti versì a tempo no i ariverà.
 E se seguito a andar così bel belo,
 I finirò co i gh'averà un putelo.

Presto, olà, dove seu? serè le porte.
 Se vien zente, disè che no ghe son.
 Andè qualcun subitamente a Corte,
 E dirè all'anticamera: El Patron
 Sta mal, non ha dormio, travaggia forte,
 E el domanda umilissimo perdon
 De *Mesdames* al bel cuor clemente, e pio,
 Se el resta a Casa fin che el xe guario.

Questa, dirà qualcun, xe una busia.
 No la xè una busia, no, cara zoggia.
 Ve par, che la sia poca malatia
 Dover scriver, compor, voggia, o no voggia?
 Un dì le faverà per bocca mia
 El mio mal le Patrone, e la mia doggia,
 E come i versì mij no ghe despiase,
 Quando ghe i lezerò, le farà pafe.

Anemo, principiemo. E' l'argomento
La Piccola Venezia: Chi no sà
 Cossa, e dove la sia, che el staga atento,
 E la farà per lu una novità.

Ave-

Averè inteso cento volte, e cento
 La bellezza narrar, la vastità
 Del Parco de Verbaglie, e del Zardin,
 Maraveggie stupende, e senza fin.

Dal palazzo Real s'esce, e discende
 Sul vasto pian d'amplissima Terrazza,
 E la vista se perde, e se distende
 Drio d'un Canal, che de la Reggia è in fazza,
 Là dolcemente el passeggiar se rende
 Per doppie Scale, e verdeggiante Piazza
 Tra statue, tra fontane, e viali, e fiori,
 De Natura, e del' arte ampli tesori.

Zonti a la riva del Canal, se trova
 Quattro, o cinque Barchette, e una Cavana,
 E m'ha parlo una cosa affatto nova
 Veder la Gondoletta Veneziana,
 E el Bateleto co la pope, e prova,
 E le forcole, e i remi a la nostrana,
 E veder a vogar da barcaroli,
 E no come in galia voga i marioli.

Vedo, a la dritta del Canal, qualcoscia
 Tra i albori, in lontan, che gh'ha l'aspeto,
 Come de un Borgo, o de una Terra grossa,
 E là me meto a andar solo solero,
 Trovo un Porton, no so se intrar se possa,
 Domando, e me risponde un bon vechieto:
 La se comoda pur, se intrar la brama,
 Questa Venezia Piccola se chiama.

Dago, a sentir sto nome, un salto indrio,
 Come! Venezia piccola? Sappiè,
 Che mi son de la Granda, Amigo mio,
 Chi l'ha fatta, difeme, e chi ghe xe:
 L'ha fata (el me risponde con del brio)
 LUIGI el GRANDO, e ve dirò el perchè;
 Perchè stada la xe, za sessant' ani,
 L'abitazion de dieste Veneziani.

E adesso (digo) ghe ne xe nissun?
 Sior sì (el risponde) ghe n'è uno ancora.
 Presto, vardemo, se ghe xe qualcun,
 Che m'insegna la strada, e la dimora.

Gh'

Gh'è dei Puti, che zoga, el dise a un;
 Compagnè sto Signor dove dimora
 El *Mazzagati*. Cosa sentio? come?
 Mazzagati xe qua? cognosso el nome.

Vago, con anxieta, drio quel Putelo,
 Tra Cafete, Orteseli, e Zardineri.
 Come a San Nicold, come a Castello,
 Vedo dai balconci Cusine, e Leti.
 E vedo, come a Chioza, al baloncelo
 Le Done su la porta a far Merleti,
 E vedo de quei Musi inzuccherai,
 De quei, che me piafeva ai dì passai.

El Putelo se ferma a una Cafeta,
 Come l'altre, a pepian, piccola, e bela.
 El batte, e ghe risponde una Doneta
 De meza età, ma galantina, e snela.
 Veneziana la credo al'aria schieta,
 Ma la sento Francese a la favela,
 La dise: mio Mario xe incomodà,
 L'entra, se la comanda, e son intrà.

Vedo un'omo sentà, che ha mal a un pie,
 Ma col viso bronzin, robusto, e san,
 Una de quele tal fisonomie
 Da galantomo, e vero cortesan.
 Quando el me vede, el vol levarse in pie;
 No, ghe digo, ste là, son Venezian.
 Cerimonie no fe, no ghe ne fazzo.
 Patria, patria! El m'abbrazza, e mi l'abbrazzo.

Domando a chi lo fa. Cos'è sto affero
 Che al nome dela Patria in cuor se sente?
 Xelo dela Natura un puro effeto?
 O pur xela un idea, che nasce in mente?
 Per mi son d'opinion, che l'inteleto
 Preferissa la Patria al'altra zente
 Per amor proprio, per quela rason,
 Che quel, ch'è nostro, par più belo, e bon.

Che sia la verità, tuti no sento
 Amar la Patria con egual ardor.
 L'osel de trista vale è mal contento,
 E la miseria supera l'amor.

Mi,

Mi, che son nato, per felice evento,
 In un Paese a tanti superior,
 Gh'ho raſon de lodarme, e gh'ho ambizion,
 Quando trovo qualcun de ſta Nazion.

Che el ſia ricco, o meſchin, per mi è l'ifteſſo;
 Quando el xe Venezian, l'amo egualmente.
 E per grazia del Cielo, infin' adeſſo,
 Utile ghe ſon ſta paſſabilmente.
 Qualchedun m'ha burlà, sì, lo confeſſo,
 Ma no me pento, e no m'importa gnente.
 A far ſeguirerò quello, che ho fato,
 A deſpeto del furbo, e del ingrato.

Queſto, ſecondo mi, me par che ſia
 Vero amor per la Patria, e no me par,
 Che per provar la riverenza mia
 Abbia a deventar orbo, e da crepar.
 Tornemo al Barcarol. Con alegria
 Dopo che el m'ha abbrazzà, el me fa ſentar.
 El domanda chi ſon, coſſa che fazzo,
 Se ſon qua per impiego, o per ſolazzo.

Lo ſodiſo, e ghe digo, in pochi accenti,
 Nome, cognome, Patria, e condizion.
 E ghe parlo dei mi componimenti
 Con un poco de aria, e de ambizion.
 Ghe conto quei piaſeri, e quei ſcontenti,
 Che in do ani ho provà da ſta Nazion,
 Quel, che ſt'ano ho compoſto, e l'ano avanti,
 E quello, che ho paſà dai Comedianti.

Seguito a dir: Parigi amo, e riſpeto,
 Squaſi diria, come la Patria mia;
 Ma per i Comedianti, a mio deſpeto,
 Domandà ho el mio congedo, e andava via;
 Dio per mi, la clemenza ha ſveglià in peto
 D'una gran Prencipeſſa eccelſa, e pia.
 Son in Franza a la Corte, e ſon felice,
 La Dolſina è la mia Benefattrice.

Servo do Prencipeſſe, do Sorele,
 Fie del Monarca, che a la Franza impera,
 E gh'ho l'onor al Taolin con Ele
 Star do ore ogni dì, matina, e ſera.

De

De clemenza, e bontà prove novele
 Ricevo sempre, e per mia gloria vera,
 Per quello, che se vede, e che se sente,
 Par che del mio servir le sia contente.

Merito, el so, non è del mio talento
 La fortuna, che m'offre el Ciel cortese;
 Ma, debole qual son, son l'istrumento
 Dela gloria comun del mio Paese;
 El linguaggio Italian, con mio contento,
 Caro diventa a la nazione Francese,
 E tutti i Corteggiani, e i Parigini
 Cerca Maestri, e compra l'Antonini.

Anca mi certo (dise el Barcarol)
 V'ho de l'obligazion per parte mia.
 Quà parlar Italian più no se pol,
 No so più el Venezian cossa che el sia.
 I me dise *Monsù* benchè ton fiol
 De *Monfu stali*, e de *Madama sia*;
 Che sia la verità, vardè i ritrati
 D'Anzolo, e de Francesco Mazzagati.

Vedo in do Quadri d'ottimo penelo
 Fasse, barete rosse, e codegugni.
 El me mostra el più vecchio, e el dise: quello
 Xe sta a Venezia el fulmine dei pugni;
 Certo, a San Barnabà, fin da purelo
 El maccava, el spaccava e teste, e grugni;
 Gh'è el ritrato compagno a Casa nostra;
 Ne i fa un Piovan, che nol se veda in mostra.

Donca ancora gh'avè casa, e parenti
 A Venezia? Sior sì. Parenti boni
 L'onor del nome a conservar atenti
 Omeni da Regata, e Caporioni.
 Son sta a trovarli, e subito contenti
 A Casa i m'ha menà dei so Paroni;
 Perchè i xe stadi servitori antighi
 De so Zelenze Zorzi, e Barbarighi.

De quai Zorzi parlev? De quei, ve digo,
 Che se ghe dise de Procuratia.
 E quala xe la Casa Barbarigo?
 El pensa, e el dise; de Santa Maria....

No

No me recordo ben Sì, Zobenigo;
 E le Patrone, me par, che le sia
 Fie de do gran Procuratori, e credo,
 Che le sia una Querini, e una Sagredo.

Bravo, v'arecordè perfetamente.

Me consolo con vu, che avè l'onor,
 Come bon Mazzagati, e bon parente,
 D'esser de ste gran Case servitor.
 Ghe sè stà, lo savè, no ghe xè gnente
 De più grandò a Venezia, e in ogni Autor,
 Che ha registrà dei Veneti le Istorie,
 Se leze i so splendori, e le so glorie.

Dof, Procuratori, Omeni Grandi,
 In Senato, in Conclave, in Terra, in Mar,
 Che ha occupà dignità, che ha avù comandi,
 Che amar sempre s'ha fato, e respetar,
 Per pietà, per virtù sempre amirandi,
 Che se venera in Cielo, e su l'Altar,
 Che sempre le Fameggie ha conservà
 In grandezza, in ricchezza, in maestà.

E anca al zorno d'ancuo dei so splendori
 Ste do Case conserva, e aumenta el lume,
 Le occupa dela Patria i primi onori,
 La bontà le coltiva, e el bon costume.
 Ghe continua la forte i so favori,
 E le consola, e benedisse el Nume,
 El Pubblico le adora, e le rispeta,
 E novi Eroi dal so gran Sangue aspeta.

Aspeta novi Eroi da quel bel nodo,
 Che unir le deve, quanto prima, insieme.
 Amor casto, e furbeto ha trovà el modo
 De un'inesto formar de ste do geme.
 Son Venezian, son patrioto, e godo.
 Anca mi de quel ben, che ai altri preme.
 Salta su el Mazzagati: Ah, caro Sior,
 Conte, contè, che se me slarga el cuor.

Seguito a dir: Sta casa Zorzi ha un Fio
 Unico, è vero, ma che gh'ha un talento,
 E una mente sì chiara, e un cuor sì pio,
 Che render pol el Genitor contento.

C. Tom. II.

Q

San

San come un pesce, bello come un zio,
De facile, e gentil temperamento,
Bona corporatura, animo forte,
Fato per far felice una Conforte.

E questa, che dal Ciel se ghe destina,
E che fa giubilar tuto el paese,
Xe una vezzosa amabile Damina
Zovene, signoril, bella, e cortese.
Per grazia, tuti do, soma, divina,
I ha avù l'educazion, che xe prese,
Merito de do Madri al mondo rare,
A Venezia per questo ancor più care.

Benedere le Dame, che ha introdoto
La bona, la perfeta educazion.
Cossa, che un tempo, come a tuti è noto,
Giera andada un pohero in abandon.
El bon esemplo fa marchiar de troto,
Giova la virtuosa emulazion,
E al dì d'ancuo Venezia pol vantar
Zoventù, che xe degna da imitar.

La bona, e savia educazion presente
Le massime no scambia del Governo,
Ma dela zoventù sveggia la mente,
L'animo adorna, e regola l'esterno.
Ghe sarà, no lo nego, l'imprudente,
El discolo, el vizioso, el malgoverno,
Ma se i casca del vizio in tela fossa,
I xe almanco civili, e i fa qualcosso.

Salta su el Mazzagati: In verità
Me consolo coi Padri, e con i Fioli.
In disdoto fameggie semo qua
Calafai tutti quanti, o Barcarioli,
Ma se vive con tanta civiltà
In ste nostre Casete, e i nostri Broli,
Quanto in corte pol far i Cavalieri,
E dirò meggio, quanto i Finanzieri.

Semo tuti al servizio d'un Paron
Nostro Re, nostro Padre, e Protetor,
D'un Re, cusì clemente, e cusì bon,
Che anemo, e che servimo de bon cuor.

Ma

Ma in Franza el servitor no fa el Buffon,
 Ne certe libertà se se pol tor,
 Le colpe xe corete; o castigae,
 Ma non gh'è ne strapazzi, ne peae.

Per tuto gh'è el so bon, e gh'è el so mal,
 Per tuto gh'è el so dretò, e el so roverso.
 Del Mondo la bellezxa principal
 Xe i diversi costumi, e el stil diverso.
 Vista ho tutta la Franza in general,
 E l'Italia ho zirà per ogni verso,
 Parigi in Franza, nò ghe xe altrettanto,
 E in Italia Venezia porta el vanto.

Me piafe estremamente la Cità,
 Bella, ricca, e d'ogn'altra diferente,
 Me piafe al sommo dela Nobiltà
 L'animo generoso, e 'l cuor clemente,
 Me piafe la dolcezza, e la bontà,
 Dei Borighieri, e della bassa zente;
 Ma se la verità ve devo dir,
 Quel *ti* no lo podeva digetir.

Ecco che vien Madama Mazzagati
 Co una Boriglia, con tre goti, e un piatto,
 E la vol, che bevemo a tuti i pati;
 E me dise el Mario, che el xe Moscato.
 Lo tasto con piafer, e sento in fati
 Un liatico del Zante delicato,
 Simile a quel, che un zorno me xe stà
 Da so Zelenza Balbi regalà.

Madama fa i onori del Paese,
 La me presenta el gòto, e tuti tre
 Bevemo unitamente ala Francese
 De Monsù, e de Madama *a la santé*:
 E po se volta el Barcarior cortese,
 E el dise, Patron mio, no sdegnèrè,
 Che un prindese ve porta un poco ardito:
 Viva i Novizzi, che m'avè descrito.

Viva, viva, respondo, e slongo el goro,
 E suplico Madama de butar.
 Vedo, che la stà là senza far moto,
 E par, che la me voggia refudar.

Come che l'Italian no ghe xe noto;
 La dona prencipiava a sospetar;
 In Franza zelosia no troverè,
 Ma anca in Venezia piccola ghe n'è.

Quando che l'ha sentio de so Zelenze
 L'eccelso nome, l'altra condizion,
 L'ha fatto sette, o otto reverenze,
 E l'ha più volte domandà perdon.
 A tutte l'ha adempio le convenienze,
 Fruto dela Francese educazion,
 I gotti l'ha impenio per tutti tre,
 E s'ha bevù dei Spòsi à la famè.

El prindese ho intonà, come ho savello,
 Mezzo in Francese, e mezzo in Italian.
 Viva l'illustre glorioso inesto,
 Ch' Italia onora, e el nome Venezian;
 Che i goda in paze quel piafer onesto,
 Che bramerave ogni fedel Cristian;
 E per contento dele do fameggie,
 Fioli ghe daga cole so someggie.

Tocchemo, e retocchemo, e po bevemo,
 E po tornemo a retoccar da novo;
 E fina che ghe n'è, se fa el medemo,
 Sichè alegreto un pochetin me trovo.
 Andemo, Amici, salto suso, andemo,
 A Venezia, a Venezia, al Mondo novo.
 Po penso, e digo: no, no me convien,
 So, che Venezia no me vol più ben.

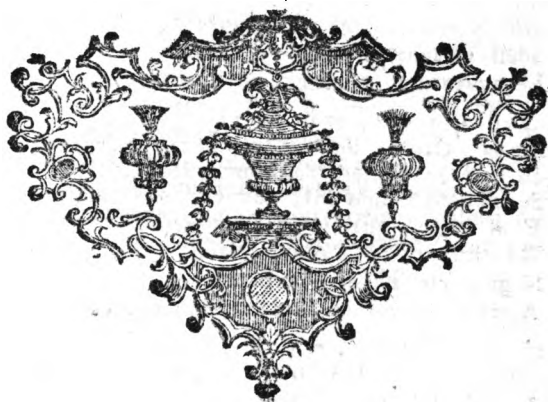
Come? attonito dise el Mazzagati,
 Là no i ve vol più ben? cosa aveu fato?
 No i se arrecorda più dei tempi andati,
 Perchè manco una volta, son ingrato.
 Ma non importa, proverò coi fati,
 Che amo il Paese dove che son nato,
 Dirò sempre, se vivo anca cent' ani:
 Viva Venezia, e viva i Veneziani.

Me licenzio de là, voggio andar via,
 La bona dona me vol compagnar.
 Dise el Conforte, pien de cortesia:
 Co starò ben, ve vegnirò a trovar;

Di-

Difeme dove stè . La Casa mia
 Xe difficile (digo) da insegnar .
 Abito in Corte , ma ghe xe là sù
 Vintimile persone , e forse più .

Montè per la gran Scala , intrè a man dreta
 Dei Principi ne l'ampia Galeria ;
 Del coridor , in fazza a una scaleta ,
 In fondo andè , finchè trovè la via .
 Là un'altra scala troverè secreta ,
 Venticinque scalini credo i sia :
 Vòltè a man zanca , quando avè montà
 Numero cento , e sette , stago là .



IL PELLEGRINO
 POEMETTO
 PER LA VESTIZIONE
 DELLA NOBIL DONNA
 CONTESSA VITTORIA VIDIMAN
 NEL MONISTERO DI SANTA CATERINA .



O Voi, che brama di sapere avete
 Quel, che accade di nuovo alla giornata,
 E di fiabe, e Romanzi avidi siete,
 E d'ogni altra ridente papolata;
 Cosa vi narrerò, se mi udirete,
 Non iscritta fin'ora, nè stampata,
 Idest vi canterò di un Pellegrino
 Le avventure, i viaggi, ed il destino.

Dite quest'opra mia, qual più vi aggrada,
 Storia, Canto, Poema, o Stanze, o Ottave;
 Io non mi scosterò dalla mia strada,
 Seguitando il mio stil, non vil, non grave;
 E al solito, qual'or sentir m'accada
 Di critica toccar l'acuta chiave,
 Seguirò non ostante, e m'apparecchio
 Aprir le labbra, e chiudere l'orecchio.

Odami chi udir vuole, e a chi non piace,
 Tutto quel, ch'io dirò, sia per non detto.
 La mia sola ricchezza è la mia pace,
 Nè m'attrista d'invidia onta, o dispetta.
 Chi ne fa più di me, sel goda in pace,
 Dono di provvidenza è l'intelletto.
 Io compatisco chi non sa niente;
 Me compatisca ancor chi è più valente.

Non

Non mi muove a dettar la Storia in rima

Del mio Tedesco Peregrin divoto
Brama di gire alla sacra cima
Del Parnaso immortal, che a pochi è noto;
Ma offrir vo', in segno di rispetto, e stima,
Ad un Illustre Cavaliere in voto
(Prima ch'iesca dall'Italia fuori)
Uno de' miei fantastici lavori.

Se grati a lui non riusciran miei carmi,

Figli di un miserabile talento,
Posso almen con certezza assicurarli,
Che gratissimo a lui fia l'argomento.
Che non d'amori, o Cavalieri, o d'armi,
O di cosa vulgar cantar io tento,
Ma il Pellegrin, ch'è la fedel mia scorta,
Di Vergin fanta a ragionar mi porta.

Questa Vergine eccelsa a Dio diletta,

O saggio, o Illustre VIDIMAN cortese,
E' figlia vostra, fra le Donne eletta
A dar gloria dell'Adria al bel paese.
Udite come sua virtù perfetta
La mente, e il cor di un Pellegrino accese;
E di *Joan Lordgloc*, Tedesco vero,
Io copio i detti, e non v'aggiungo un zero.

Mosso il pio Cristian da divozione

Per visitar gl'Italici Santuari,
Preso il breve mantel, preso il bordone,
Addio disse agli Amici, e ai Patrj lari.
Solo per lo cammino andar propone,
Ricco di fede, e scarso di danari,
Cavalcando per via, da buon Tedesco,
Sul docile Caval di San Francesco.

Venne, scorrendo il Bavaro Paese,

Di Salisburgo agli ultimi confini,
Pafsò la Drava, ed il cammino ei prese
Della Carintia per i gioghi alpini.
Giunse a San Patèrnian, là dove intese
Che non son malveduti i Pellegrini.
E persuaso da sì dolce incanto,
Colà fermossi a riposare alquanto.

Q 4

Vede

Vede un ricco Palagio, e in cuor gli viene
 Voglia di domandar chi n'è il Signore,
 Desioso, se può, d'alloggiar bene,
 Senza aver il danar da metter fuore.
 Gli risponde in Tedesco un'uom da bene:
 Di quell' ampia magione è possessore
 Un Cavalier Patrizio Veneziano
 Saggio, prudente, generoso, e umano.

Qui Sua Eccellenza VIDIMAN Padrone
 Conte del Sacro, e del Romano Impero,
 Di questo Borgo è libero Barone,
 E comanda al secondo ampio sentiero.
 Soggiaciono alla sua giurisdizione
 Trentaquattro comuni, e solo, e vero
 Dominator con Magistrati, e Corte,
 Assolver può, può condannare a morte.

Ei può donar l'Eredità giacenti
 Ad ogn'un de' Vassalli a suo talento,
 E può legittimar quei, che innocenti
 Nacquero al Mondo senza il Sacramento.
 Regge, benchè lontan, le nostre genti
 Con un Vicario alla giustizia intento,
 E siam, grazia del Ciel, lieti, e felici
 Di sì caro Signor sotto gli auspicj.

Benchè lungi da noi lo tenga il fato
 In augusta Città di Lui ben degna,
 Egli è da voi teneramente amato,
 E nel cuor nostro dolcemente ei regna.
 Poichè sappiamo che di virtù è ornato,
 Che ama giustizia, e la clemenza insegna,
 E quant'è nel punir pesato, e lento,
 Altrettanto è in graziar presto, e contento.

Entraro uniti nel Palagio antico,
 E fu il divoto Pellegrin raccolto.
 E all'indomani pel terreno aprico
 Per la via di Villacco ha il piè rivolto.
 Villacco, in cui dal Sassone nemico
 Carlo Quinto, fuggendo, un dì fu accolto,
 Ed ebbe il vanto di salvar l'onore,
 E la vita, e gli Stati al suo Signore.

Alla

Alla breve Città fermossi intorno ,
 I caldi bagni ad osservare attento ,
 Onde s'empie tal' ora il bel soggiorno
 Da infermo stuolo a risanarsi intento .
 La provvidenza ha quel paese adorno
 Di facile , e sicur medicamento ,
 E i Medici colà coi loro arcani
 Strage non fan dei miseri Cristiani .

Per l' Italia seguendo il suo cammino
 Giunse della Pontieba al passo angusto ,
 Per cui diviso è il Veneto Domino
 Dall' antico Germano Impero augusto .
 E ammirò come il popolo vicino
 Serba di sua Nazion l' uso vetusto .
 Di quà tutto è Italian , lingua , e costume ,
 Ed è tutto German di là dal fiume .

L' Alpi Giulie passate , arriva al fine
 Alla bella Città , ch' Udine ha nome ,
 Che tra il furor di barbare ruine
 Coronate d' allor serbò le chiome .
 Scorrendo il delizioso ampio confine
 L' accorto pellegrino intese come
 Quella Patria reggeva un Mocenico ,
 Ch' era del Vidiman cortese amico .

E colà poscia a ragionare udio ,
 Ch' ave una Figlia il Vidiman Signore ,
 Che ha destinato di donarsi a Dio ,
 D' ogni umano desir spogliato il cuore .
 Eravi chi lodava il bel desio
 Di un' alma accesa di celeste ardore ;
 E chi dicea con un sospir profondo :
 Oh quanto perde , se lei perde il Mondo !

Ricca , nobile Dama , e di talento ,
 Vaga , gentil , di maestoso aspetto ,
 Chiuderassi per sempre in un Convento ,
 Cambierà in umil cella un' aureo letto ?
 Nutre dell' Adria a conseguirla intento
 Ogni illustre garzon la brama in petto ,
 Ed ella fugge in solitaria stanza ?
 Oh delusa del Mondo egra speranza !

Fra

Fra quel, che intese il Pellegrin da prima,
 E quel, che or sente di sì pia famiglia,
 Desia pien di rispetto, e d'alta stima,
 Il Genitor conqoscere, e la Figlia.
 S'alza di buon mattino, e verso il clima
 Temperato dal Mare il cammin piglia,
 Ma per divozion risolve intanto
 Passar per Padua a visitar il Santo.

Trovafi alla Fossatta, e là s'imbarca,
 E in grazia del Bordon risparmi il nolo,
 E la Laguna fino a Mestre varca,
 E passo passo si ritrova al Dolo.
 Giunto a Padua alfin dinanzi all' Arca
 Bacia i candidi marmi, e bacia il suolo,
 Indi a Santa Giustina ei va curioso
 Il gran Tempio a mirar maraviglioso.

Per il Prà della Valle indi s'avvia
 Sotto il comodo ombroso porticato,
 Ed osserva un Signore a mezza via
 Starfi sedendo al suo portone allato.
 L'inchina il Pellegrin. Con cortesia
 Lo risaluta il Gentiluom garbato;
 Indi amorevolmente lo trattiene
 Chiedendo dove vada, da dove viene.

Svela il Tedesco la sua Patria, e il nome,
 E la novella sua buona intenzione
 Di passare a Venezia, e narra come
 Acquistarsi colà brama un Padrone.
 Il nobl Padoan chiede il cognome
 Di quel Signor, cui visitar propone,
 E sentendosi a dir, che è il Vidimaro,
 Alzasi in piedi, e batte mano a mano.

Bravo, dicendo, o Pellegrino, andate
 A conoscere il fior de' Cavalieri,
 Ricco di fregi, e ricco di bontate,
 Docile nei costumi, e nei pensieri;
 Ma se piacere al Cavalier bramate,
 Le lodi trattener fa di mestieri,
 Che nemico del fasto è per natura,
 E la lode servil sprezza, e non cura.

Ite,

Ite, soggiunge, e al Cavalier gentile,
 E alla Nobile Sposa, e alla Famiglia
 Rinovellate il mio rispetto umile,
 E specialmente alla Contessa Figlia:
 Figlia vaga, modesta, e signorile,
 Che nel bel cuore al Genitor somiglia,
 D'occhio vivace, e maestoso aspetto,
 Che risveglia in ciascun alma, e rispetto.

Ella nata di Sangue Illustre, e degno
 D'ogni nodo sublime, e Pronipote
 Del pio Signor, che ha della Chiesa il regno,
 Ricca di beni, e di cospicua dote,
 Ella, che al grado suo pari ha l'ingegno,
 Le cui rare virtù son chiare, e note,
 Tutto pone in non cal, tutto in obbligo,
 Per viver casta, e consacrarsi a Dio.

Scelta ha la cella sua nel Monistero,
 Ch'è all'Egiziana Martire dicato;
 Nobile, antico Santuario vero,
 Ve' di Sant'Agostin l'Ordine è usato.
 Ivi l'alma nutrì, nutrì il pensiero
 Di massime conformi ad umil stato,
 Certa, che l'umiltà, per virtù eletta,
 Apre la via per divenir perfetta.

Nè parte alcuna in così pio consiglio
 Ebbe umano discorso, o affetto umano.
 Fissò, egli è vero, in due Sorelle il ciglio
 La divota Nipote, e non in vano,
 Di lor, ch'han preso dalla Terra esiglio,
 Valse l'esempio angelico e sovrano;
 Ma queste due Rezzoniche pietose
 Alla grazia lasciar le strade ascose.

E la grazia di Dio soavemente
 Penetrolle nel sen, le punse il core,
 Onde giunta alla etade, in cui si sente
 La Vergin pronta a concepire amore,
 Disse fra se: se il Genitor consente
 Esser Sposa vogl'io del mio Signore;
 So quanto è il Genitor cortese, umano,
 In lui confido, e non confido in vano.

Il saggio, il prode Cavalier pietoso
 Fe la Figlia fortir da quelle mura,
 E l'occulto pensier, per anche ascoso,
 Di penetrar discretamente ha cura.
 Nobile per costume, e generoso,
 Ogni onesto piacere a lei procura,
 Ella per aggradir mostra diletto,
 Ma il suo primo desio coltiva in petto.

Poi giunge il dì, che ha di parlar fissato,
 E al suo buon Genitor scoprir l'arcano.
 S'avvia modesta, gli si prostra allato,
 E umilmente baciagli la mano.
 Padre, dicendo, a se Dio mi ha chiamato,
 Altro Sposo non vò, che il mio Sovrano;
 S'è in piacer vostro, che felice io sia,
 Piacciavi secondar la voglia mia.

L'abbraccia il Padre, e intenerir si sente,
 Riman sospeso, indi favella, e dice:
 Figlia, se tua ti vuol Dio onnipossente,
 Che l'uom si opponga al suo voler, non lice.
 Vanne, che il Genitor te l'acconsente,
 Fa, che sappialo ancor la Genitrice.
 S'alza la Figlia, e giubilante appieno,
 Corre alla Madre, e le se getta in seno.

Volea parlar, ma la prudente Dama
 Prevenuta l'avea col suo pensiero,
 Figlia, dicendo, dell'occulta brama
 Fra i tuoi silenzi ho scoperto il vero;
 Vattene al Chiostro pur, se Dio ti chiama,
 Io non mi oppongo al suo divino impero,
 Pur che appaghi contenta il tuo desio,
 Io soffro in pace, e son contenta anch'io.

Finì, dicendo, il Padovan Signore
 Al buon Tedesco: Mi ricordo ancora,
 Quando Maria Quintilia la minore
 Rezzonico Sorella si feo fuora,
 Un Comico Poeta, o sia Dottore
 Con Esopo alla Grata saltò fuora
 Dicendo, che inclinava, e disse il vero,
 La Contessa Vittoria al monisterò.

Sem-

Sempre più s'invogliava il Pellegrino

D'ire a Venezia, ove spingealo il cuore
Per vedere, e ammirar più da vicino
L'ammirabile Figlia, e il Genitore.
Ma poichè non sapea d'onde il cammino
Prender dovesse, chiese per favore
Gli additasse la via sicura, e corta
Per gir della Città fuor della porta.

Chiamando tosto il Gentiluom, Pasquale,
Va, gli dice, e accompagna il Forastiere
Alla solita Barca, e liberale
Mette mano al taschin, gli dà per bere.
Fra se disse il Tedesco: manco male.
Indi col Cavalier fa il suo dovere,
E dal fido Pasquale accompagnato
Giunse al solito imbarco, e s'è imbarcato.

Sperava il pover'uom di riposarsi,
E dormire la notte agiatamente,
Ma non trova un canton da coricarsi.
Fra cotanti imbarazzi, e tanta gente.
Procura, come può, di addormentarsi,
E sotto il manto mordere si sente,
Onde perchè il vegliar meno gl'incresca
Si risolve di starfi all'aria fresca.

Splendea la Luna, e a vagheggiar si diede
Della Brenta i Palagi, ed i Giardini,
E a un galantuomo a lui vicino ei chiede,
Se ha stanza il Vidiman fra quei confini.
No, gli risponde, villeggiar si vede
Altrove il Vidiman fra suoi domini,
E sembra, che fra gli altri ei si consoli
Nel suo ricco, giocondo, ampio Bagnoli.

Due volte l'anno in Compagnia giuliva
Di Dame, e Cavalier, di buoni amici,
Nel fresco autunno, e alla stagione estiva
Gode, e altrui fa goder giorni felici.
E talor rende l'allegria più viva
Colle comiche scene imitatrici,
E con giochi innocenti, e pranzi, e cene,
Cortese con chi va, grato a chi viene,

Seco

Seco condusse a villeggiar l'altr'anno
 La sua figlia maggior, ma convien dire,
 Ch' altri pensieri nel suo cuor sen fiano,
 Poichè non seppe in tanto ben gioire.
 Sparsa è una voce, che mi reca affanno,
 Ch' abito monacal voglia vestire,
 E la Patria privar d' una speranza,
 Che in Lei fondava, ed ogni speme avvanza.

Con questi, ed altri tai ragionamenti
 Passan la notte, ed a spuntar si vede
 La vaga Aurora a serenar le genti;
 Indi all' Alba novella il Sol succede.
 Tenendo gli occhi il Pellegrino intenti
 Discopre la regal Veneta Sede,
 E tocco da stupor, da maraviglia,
 Segue il Tedesco ad inarcar le ciglia.

Piucchè s'avvanza piucchemai comprende
 Esser opra de' Numi il gran lavoro.
 Mira gli altri Palagi, e non intende
 Come scherzino l'onde intorno a loro.
 Scende nella gran Piazza, e a dir s'intende:
 O dell'arte, o del Mondo ampio tesoro!
 Va per la Merceria, s'incanta, e dice:
 O abbondante Città! Città felice!

Giunge verso Rialto, e il Ponte ammira
 Noto per fama ai Popoli lontani.
 Volea salir, ma di veder sospira
 La diletta magion de' Vidimani;
 La via ne chiede, e ciascheduno aspira,
 Giusta la cortesia de' Veneziani,
 D'insegnargli la strada, e un buon Cristiano
 Lo conduce con seco a San Canciano.

Giunti dove fa capò un Fruttajuolo,
 Per qua, dice, s'andria, ma per sventura
 Si è rotto il Ponte, e per maggior mio duolo
 Poner mano non veggio all'armatura.
 Chi non vuole il Canal passare a volo
 Un giro convien far per via sicura:
 Deggio presto partir, ma spero un giorno,
 Che il Ponte sarà fatto al mio ritorno.

Era

Era un' uomo costui, che andar sovente
 Solea a desinar dal Cavaliere,
 E che talor per astrazion di mente
 Verso il Ponte sen già sopra pensiere,
 Quando se n' accorgeva, impaziente
 Maledire s' udiva a più potere,
 Come se l' allungar la strada un poco
 Fosse per esso un camminar sul foco.

Giunsero al fine a penetrar le porte
 Del bel Palagio Vidimani antico,
 E le scale scendea, per buona forte,
 Un galant' uom che degli amici è amico.
 Chiedon del Cavalier, della Conforte,
 Ei d' introdurli prendesi l' intrico,
 E intrato il Pellegrin col Camerata
 Trovano in essi la bontade usata.

Già il franco Venezian colà restava,
 E rincresceva al Pellegrin partire,
 Tanto più, che vedere ei desiava
 Quella, la cui virtù fa altrui stupire.
 Siccome un galant' uom d' esser mostrava
 Nel parlar, nell' aspetto, e nel vestire,
 A pranzo il Cavalier l' ebbe a invitare,
 E il buon Tedesco non si feo pregare.

Poſcia guidato il Pellegrino in ſiro
 Separato in allor dall' altra gente,
 Tenete, diſſe il Cavalier compito,
 E una carta gli dà ſegretamente.
 Grazie gli rende, e poi ſotto al veſtito
 Diſcioglie il gruppo, e le monete ſente;
 Si rallegra il Meſchin, ma arrivar ſente
 Dalla porta comun dell' altra gente.

Erano queſti i due minor figliuoli,
 Il Contino Franceſco, e il bel Tognino,
 L' ultimo di lor par ſi conſoli
 Nel veder col Bordone il Pellegrino.
 Chiede il Tedesco, ſe due maſchi ſoli
 Conceſſi al Cavalier abbia il deſtino;
 Riſponde il Venezian: Ve n' ha in Murano
 Due maggiori di queſti a San Cipriano.

Gio-

Giovine Dama nell'età fiorita

Entrar poi vede in maestoso aspetto,
 Colla faccia ridente, e colorita,
 Nere pupille, e labbro tumidetto,
 Vezzosa agli atti, e in favellar compita,
 Ma tal, che impone al forestier rispetto.
 Veggendo il Peregrin l'aria modesta:
 E' questa? ei chiede, e dir si sente: è questa.

Siedon tutti alla Mensa, e il buon Straniero
 Nel sentirla parlar gode, e s'incanta,
 Preso da meraviglia, e stupor vero,
 Come in Donna si dia virtù coranta..
 Delle donne, dicea, non è il mestiero
 Saper l'istorie, e la Scrittura Santa;
 E delle Matematiche il diletto
 Sorpassa il femminiil vago intelletto.

Tentò l'accorto provocar la Dama,
 Seco parlando di grandezze umane,
 E scoprì in essa la celeste brama,
 Disprezzatrice delle pompe vane.
 Vede, che nel suo cuor coltiva ed ama
 Piuicchè l'argento, e l'or, le sacre lane,
 E che tanta virtù rara, e perfetta
 Pel Mondo no, ma per il Ciel fu eletta.

Indi il discorso fè cadere a sorte
 Sul suo viaggio il Pellegrin valente,
 Pregando il Cavaliere, e la Consorte,
 E la Vergine saggia umilmente
 Raccomandarlo a quella Sagra Corte,
 Dove regna il Santissimo Clemente
 Zio di Donna Quintilia, e che per essa
 Amor paterno, e distinzion professa.

Volentieri la grazia a lui si accorda,
 Parte contento, e ai Protettor s'inchina,
 Delle Dame congiunte ei si ricorda,
 E va di borto a Santa Caterina.
 Del santo campanel tira la corda,
Deo gratias gli risponde una vocina;
 L'Abbadessa domanda, e la Sorella,
 E la minore Vidimana anch'ella.

Ven-

Venìgon le due Rezzoniche gentili

Piene di umanità, di cortesia,
Nell'eccelse virtùdi ambe simili,
Ambe d'anima grande, e giusta, e pia.
Indi conosce ai tratti signorili,
Alla vaga gentil fisionomia,
La Niporina, la Contessa Annetta
Disinvolta, cortese, e vezzosa.

Dame, lor dice, i passi miei diretti

Son di Roma ai Santuari. Avrò l'onore
D'esser anch'io fra i pellegrini eletti;
E i piè baciare del Roman Pastore.
Conoscer bramo i nobili Soggetti
Del sangue illustre di sì pio Signore,
E prima di partir son qua venuto
Quel rispetto ad usar, ch'è a voi dovuto.

Maria Luigia, nobile Abbadessa,

Pria lo ringrazia, e poi gli dà il buon viaggio.
Maria Quintilia lo ringrazia anch'essa,
E gli augura felice un tal passaggio.
La giovinetta al finestrin s'appressa,
Dicendo con parlar modesto, e saggio:
Andate in pace, Pellegrino mio.
Verrei a Roma volentieri anch'io.

Di là partissi il galant'uom gentile,

E una gondola prese, e andò a Murano,
Desideroso d'inchinarsi umile.
Ai due Figli colà del Vidimano.
Giunto all'Isola vasta, e signorile,
Si conduce bel bello a San Cipriano,
Dove stanzi in Collegio i Giovanetti
Sotto i Somaschi, in educar perfetti.

Il Contino Giovanni, allegro in volto,

Lieto l'accoglie, e pel Collegio il mena,
E molte cose gli domanda, e molto
Era in quel dì di favellare in vena.
L'altro meno verboso, e più raccolto
L'accoglie anch'esso con fronte serena,
Dicendo: a Roma noi andremo ancora;
E soggiunge il Maggior: Non vedo l'ora.

C. Tom. II.

R

Ter-

Terminati il Tedesco i complimenti

Torna a Venezia, ed inchinar bramoso
Del Santo Padre i nobili parenti,
Al Palagio sen va ricco, e pomposo,
Dove sen sta di Barbarighe genti
Dame d' illustre sangue, e cuor pietoso,
Del Romano Pastor degna Cognata
D' ogni bontà, d' ogni virtute ornata.

Accolto fu benignamente, ed ebbe

Prove del suo bel cor cortese, umano,
E all' informato Pellegrino increbbe
Che non vivesse quel Signor sovrano,
Che il latte sempre di pietà sol bebbe
Cavalier generoso, e pio Cristiano,
Morto Procurator, ma vivo ancora
Della Patria nel cuor, che il nome onora.

Da Venezia partir risolve al fine

E va tosto a imbarcarsi alla Piazzetta;
Giunge colla Peora al bel confine
Dove di zucche si suol fare incetta.
E mentre avvien, ch'ei per la via cammine,
Un' arme osserva sul Palagio eretta,
Arme, ch' anche in Germania avea veduta,
Arme del Vidiman riconosciuta.

S' invogliò di saper del pio Signore

Come fosse lo stemma in Chiozza appeso,
E risposto gli fu: saggio Rettore
Fu quivi un tempo al a giustizia inteso.
Il nome suo de' Cittadini in cuore
Vive, e regna tutt' or dal tempo illeso,
E rammentasi ancor di sua Eccellenza
Il saper, la dolcezza, e la clemenza.

Benedetto sia Dio, disse giocando

Il Pellegrin, di quel Signor sublime
Trovo marche d' onor per tutto il Mondo,
Degno, che ciaschedun l' onori, e stime.
La sua pierade, il suo saper profondo
Lo trasporta di gloria all' alte cime...
Perdoni il Vidiman; lo so, gli spiace
Sentir le lodi; ed ei fu troppo audace.

Par-

Parlo del Pellegrin, che s'incammina
 Ver la prefissa religiosa meta,
 E pria verso Loreto andar destina,
 Ch'è di gente simil via consueta.
 Or cavalca, or s'imbarca, ed. or cammina,
 Misurando il voler colla moneta;
 Che per tutto non trovansi Cristiani
 Del bellissimo cuor dei Vidimani.

Tutto il viaggio narrar lungo sarebbe,
 Seguendo il Pellegrin di loco in loco;
 E annojarsi potria chi finor ebbe
 Gl' incolti versi a tollerar non poco.
 Anche il mio canto divenir potrebbe,
 Forse più, che non è, spollato, e roco;
 Dunque restringerò la grave soma,
 Di lui parlando allor che giunse in Roma.

O Città fortunata, al Ciel diletta,
 Sovrana un tempo del Romano Impero,
 E or più felice poichè fosti eletta
 In stabil sede al successor di Piero.
 A te accordano i fati, e a te si aspetta
 L'esser capo regal del Mondo intero.
 Se in te la Santa Religion risiede,
 Tutto il Mondo Cristian ti bacia il piede.

Ma soffri, che l'onor tuo si divida
 Con l' augusta Città, che all' Adria impera,
 Che se il sagro Pastore in Te si annida,
 Ella è del tuo Pastor la Madre vera.
 Onorevol tra voi sia la disfida,
 Se sia vanto maggior, gloria primiera,
 Possedere un Eroe di virtù ornato,
 O l' averlo prodotto, e altrui donato.

Contento adunque il Pellegrino arriva
 Nella vasta Città dei setti Colli,
 E scorrendo le vie del Tebro in riva,
 Ammira i Tempj, e le superbe molli.
 Del supremo poter l'immagin viva
 Nel Pontefice mira, e i tristi, e folli
 Error compiangi di chi tenta in vano
 Scemar la Fede al Regnator Romano.

R 2

Adem-

Adempier cale al buon Tedesco il voto;
 Al di cui fin peregrinar si vanta,
 Le sette Chiese visita divoto,
 E sale in ginocchion la Scala Santa;
 Di San Pietro, e San Paolo al Tempio noto
 Piange compunto, e sacre laudi canta,
 Sen va dei Santi a visitar le Tombe,
 E dei Martiri Eroi le Catacombe.

Indi la viva santitate aspira
 Nell' almo venerar Sagro Pastore,
 Sale a Monte Cavallo, e intorno gira
 Fra la brama confuso, e fra il timore.
 Vede la Guardia, che dagli occhi spira
 Il nazionale Elvetico furore,
 In Tedesco gli parla, e ciò non basta,
 Che lo discaccia, e gli presenta un' asta.

Allora il pover' uom dal suo tascino
 La Lettera trae fuori, e il buon soldato,
 Alla Lettera fatto un bell' inchino,
 Entrate, disse, e il Pellegrino è entrato.
 Veggendo nel Cortile un' Abbatino,
 Del Cardinal Patron gli ha domandato,
 Non risponde, ma quando vide il foglio,
 Venite, ei disse, accompagnarvi io voglio.

In fondo del Cortil con lui guidollo
 Dove sta sua Eminenza, ed al Decano
 Il cortese Abbatin raccomandollo,
 Per la lettera sol, che aveva in mano.
 Gli levaro il Bordone, ed ei lasciollo,
 Le Camere passò di mano in mano,
 E finalmente all' ultima arrivato
 Fu dal Mastro di Camera incontrato.

Non aspettò che gli venisse chiesto
 Cosa volea, la lettera ha mostrata,
 E tosto il gentiluom cortese, e presto
 All' Eminenza sua fe l'imbasciata.
 Subito ritornò, subito, e lesto
 Aprì ridente al Pellegrin l' entrata,
 Ed ei baciando, e ribaciando il foglio,
 Entra senza timore, e senza orgoglio.

Lieto

Lieto l' accoglie il Porporato umile ,
 Legge la carta , e il Pellegrin consola ,
 Di sì eccelso Signor solito stile ,
 Che dolcemente ogni timore invola ;
 Rispetta il grande , e non disprezza il vile ,
 Pietoso a tutti , e niuno mai sconsola ;
 Onde per le virtùdi al Mondo note
 E' di sua Santità degno nipote .

Che vorreste , Figliuolo ? a prender dice ;
 A lui risponde il Peregrin festante :
 Eminenza , vorrei , se ciò pur lice ,
 Solo , al Papa bacciar le sacre piante ;
 I Pellegrin per quel , che mi si dice ,
 Sen vanno in truppa al santo Padre innante ,
 Solo andare io vorrei , per grazia il chieggio ,
 Per boria no , ma favellargli io deggio .

Ho veduta , Signor , la cara figlia
 Del Conte Vidiman , vostro cognato ,
 Vaga così , che a un' Angelo somiglia ,
 E pare proprio un Angelo incarnato .
 Alla Vergine pia , che ora s' appiglia
 A viver castamente in umil stato ,
 Del Zio vorrei portar con divozione
 L' Apostolica sua Benedizione .

Ben volentieri , il Cardinal risponde ,
 E stabilisce la giornata , e l' ora .
 Contento il Pellegrin va , e si confonde ,
 E non vede la via per uscir fuora .
 Trova la porta , che al Cortil risponde ,
 E riprende il cammin calcato ancora .
 All' ospizio giulivo ei fa ritorno ,
 E aspetta poi di tanta grazia il giorno .

Sen va scortato a visitare intanto
 Del Porporato i tre minor Germani ,
 E giubila in vedersi ad essi accanto ,
 E grazie ottien dai Cavalieri umani ;
 Specialmente da lui , che il nobil vanto
 Ha dei Veneti fregi , e dei Romani ,
 Prence , Procuratore , e Cavaliere ,
 Pieno di cortesia , pien di sapere .

R 3

Dal-

Dalla Cancelleria, dov' essi stanno,
A ritirarsi il buon Tedesco andava,
E per la via, ve' i Pellegrin sen vanno,
Trova un Palafrenier, che lo cercava.
Domandogli, s' er' ei quell' Alemanno
Che i santi Piedi di bacciar bramava.
Rispose: Io sono. E quel: doman mattina
L' udienza il santo Padre a voi destina.

Restan gli astanti colla bocca aperta,
E gli fan di beretta, e di cappello,
Che non avean la lettera scoperta,
Che degli altri lo fa parer più bello.
Lo Staffiere Papal l' ora concerta,
E gli addita per segno un Campanello.
Ma la notte non dorme, e la mattina
S' alza per tempo, e al Quirinal cammina.

Giunta l' ora prefissa, ei vien chiamato;
Entra, in terra si prostra, e bacia il piede;
E il discorso, che avea già preparato,
Scorda del tutto, e in confusione si vede.
Ma il Pontefice pio, ch' era avvisato,
Sa quel ch' ei brama, e per timor non chiede,
E rivolto col cuore a Dio sovrano
Alza per benedir la sacra mano.

Benedica, dicendo, il pio Signore
La saggia nostra Pronipote eletta,
Benedica di lei la mente, e il cuore,
La bell' anima sua sia benedetta.
Sia benedetto il verginal candore,
Le sacre spoglie, e l' umile cellerata;
Con quella autorità, che Dio ci diede,
Noi la benediciam da questa Sede.

Sorgi, poi dice, al Pellegrin piangente,
E questa mia benedizione Papale
Reca alla santa Vergine prudente,
Che sa quanto si apprezzi, e quanto vale.
Benedico te pur teneramente
Con plenaria Indulgenza universale;
Vattene, o Pellegrin, vattene in pace.
Ei s' alza, e piange, e si consola, e tace.

Ebrio

Ebrio di gioja sul momento ei parte,
 E alla porta del Popolo s'avvia,
 E risolve tornar per l'altra parte
 Della Toscana, ed abbreviar la via,
 Vede Firenze, di natura, ed arte
 Maraviglia, e a Bologna indi s'invia.
 Colà provvista la sua mensa parca,
 Col Corrier, che non corre, indi s'imbarca.

Torna in Venezia, e vi perviene il giorno
 In cui la santa Vergine si veste,
 E vede il Tempio riccamente adorno
 E andar le genti curiose, e preste.
 Lei vede pur con ricche gioje intorno
 Splender pomposamente in aurea veste,
 E fra se dice: mi farò palese
 Allor quando vedrolla in altro arnese.

Sembrando a lui, che l'abito pomposo
 Della benedizione non fosse degno,
 Fermossi in Chiesa, fra la turba ascoso,
 Fino che la funzion giungesse al segno.
 Poi dal Manto coperta religioso,
 Troncato il crin, d'obbedienza in segno,
 Accostossi alla Grata il Pellegrino,
 A Lei facendo un rispettosò inchino.

Brevemente narrò, per qual ragione
 Era tornato, e del sovran Pastore
 Le recò la Papal benedizione,
 Ricevuta da Lei con umil core.
 Poi ringraziolla di sua Protezione,
 E della lettera, che recogli onore,
 E de' parenti suoi nuova le diede,
 Gloria, e splendor della Romana Sede.

Indi chiede in qual nome ha il suo cambiato,
 Ella dice: In Maria Luigia Eletta.
 Esclama il Pellegrino: Ha profetato
 Del pio Pastor la Santità perfetta.
 Allor che la Nipote ha nominato
 Vi aggiunse questo termine di Eletta,
 Eletta dal Signore, oh quanto, oh come
 A voi convien sì prezioso nome!

R 4

Vi

Vi benedica, e vi consoli il Cielo,
 E a me dia grazia di vedervi un giorno
 Sposa del buon Gesù col santo velo,
 Il che spero veder nel mio ritorno.
 Or' animato da divoto zelo
 Ai luoghi pii peregrinando io torno,
 E se la sorte è al desir mio propizia,
 A San Giacomo andar vudò di Gallizia.

Passerò dell' Europa in più paesi
 Per Mari, e Monti, e per torrenti, e fiumi,
 E al mio ritorno farò a voi palesi
 D' ogni popolo gli usi, ed i costumi.
 Vi dirò quel, ch'io vidi, e quel, che intesi,
 Nè a voi discari riusciran tai lumi,
 Poichè a Vergine chiusa in umil tetto
 Pascolo non si nega all' Intelletto.

E dovunque mi guidi il mio destino,
 Porterò in segno la memoria impressa
 Della vostra virtù, di quel Divino
 Lume, che v' arde, e agli Angeli v' appressa.
 Ricordatevi voi del Pellegrino,
 Ch' essere un vostro servitor professa.
 Siatemi protettrice. Addio, Signora,
 Se Dio vorrà, ci rivedremo ancora.

Torna poscia veloce a San Canciano,
 E si consola colla Genitrice,
 Ed al pio Genitor bacia la mano,
 E si licenzia rispettoso, e dice:
 Giuro da buon Tedesco, e da Cristiano,
 (Che altrimenti giurare a noi non lice)
 Parto con allegria, parto contento,
 Or che vidi la figlia in quel Convento.

Io studiato non ho poco, nè molto,
 Ma pur m' intendo di fisionomia,
 E rimirando la Damina in volto
 L' alma conobbi in Lei candida, e pia.
 Per essa ogni piacer del Mondo stolto
 Stata farebbe una malinconia.
 Ora non cambierebbe il Monistero
 Con una Reggia, o con un vasto Impero.

No-

Novamente s'inchina, e si congeda;

L'invita il Cavalier seco a pranzare;
 Ei lo ringrazia, che non vuol si creda,
 Che tornato là sia sol per mangiare.
 Ordina il pio Signor, che si provveda
 Di quanto al Pellegrin può abbisognare;
 Lo ringrazia; si parte, e va pian piano
 Benedicendo il nome Vidimano.

Pria d'uscir di Venezia in cuor gli viene

Brama di registrar quant'è seguito,
 Fra se dicendo: Ritrovar conviene
 Un, che lo sappia far presto, e polito.
 Veduto a caso il Venezian dabbene,
 Ch'avealo un dì di compagnia servito,
 Di scrivere pregollo in Italiano
 Quel, ch'el dettar volea di mano in mano.

Il galantuom, che in vita sua non disse

Di nò a nessuno, lo guidò al suo tetto,
 Prese in mano la penna, e tutto scrisse
 Ciò, che dal Pellegrin gli venne detto.
 Tante le cose fur, che a Lui descrisse,
 Tanti fogli vergò, che fè un libretto,
 Ed io l'ebbi alle mani, ed io conversi
 La sua pessima prosa in peggior versi.

Ecco, Signor, da qual ragion fui mosso

Con diletto a vergar sì lunghe carte,
 Bench'io sapessi, che far ben non posso,
 Poichè mi manca la poetic' arte.
 Avrei giusta ragion di farmi rosso,
 Miei difetti scorgendo a parte a parte,
 Ma finalmente non ebb'io pensiero
 Che un'istoria narrar, che dice il vero.

So, che voi siete un Cavalier cortese

Che gradisce, e perdona, e cento volte
 Furo da voi benignamente intese
 Le scarfe di pensier mie rime incolte.
 Il povero mio stil, noto al Paese,
 Compatito farà da genti molte;
 Altri lo taccieran, ma non pavento,
 Che se voi l'aggradite, io son contento.

Con-

Contento i' son se in questo dì felice,
 In cui la figlia si consacra a Dio,
 Al Padre illustre, e all'alma Genitrice
 Posso un pegno offerir del dover mio.
 Se al mio talento immaginar non lice
 Cosa corrispondente al buon desio,
 In tributo, Signore, a voi destino
 L'opera, ed il pensier del Pellegrino.

Se andrà in Gallizia, e tornerà st' altr'anno
 La Vergin santa a riveder Professa,
 E se dove farò mi manderanno
 Del Pellegrin la relazion promessa,
 Continuare i miei carmi allor potranno
 Un'altra parte della storia stessa;
 Dio ci doni salute, e lunga vita.
 La centesima ottava, ecco, è finita.



DEL

DEL PELLEGRINO

PARTE SECONDA.



SOno quattr'anni omai, che il Pellegrino
 Al Santuario di Gallizia è andato.
 Ritornare promise, e il poverino
 La parola mantenne, ed è tornato.
 Di Francia con piacer prese il cammino,
 Quì mi venne a veder, quì mi ha parlato,
 E nutriva il desio, di lui ben degno,
 D'ire a Venezia a mantener l'impegno.

Quando (oh colpo fatal!) lettera giunse,
 Lettera apportatrice di cordoglio,
 Che con aspra ferita il cor mi punse,
 E il Pellegrin d'ogni speranza ha spoglio.
 Il suo dolore al mio dolore aggiunse,
 Di lagrime bagnando ambi quel foglio,
 Foglio crudel, che involaci il conforto!
 Il Vidiman, il Signor nostro è morto.

Mutoli lunga pezza, e senza moto,
 Ci guardiamo l'un l'altro, e coi sospiri
 A vicenda spieghiam nel cuor divoto
 Qual tenerezza il duro caso ispiri.
 Dal dolente letargo alfin mi scuoto,
 Sfogo la pena mia co' miei deliri:
 Santi deliri, cui mi desta in petto
 Gratitude, amor, stima, e rispetto.

Oh Patria (esclamo) o Cittadin, dal cuore
 Sciogliete, per dolor, sciogliete il pianto,
 Che lo merita ben quel pio Signore,
 Che fu vostra delizia, e vostro vanto.
 Tenero Sposo, amante Genitore,
 Buon Padron, buon'amico, in cui cotanto
 La pietade prevalse, e il zel cristiano,
 Che pover mai non l'ha pregato in vano.

Men-

Mente aveva sublime, e peregrina,
 Talento, erudizion, genio, e coltura,
 E pompa non facea di sua dottrina,
 Umile e circospetto per natura.
 Pieno di santa religion divina;
 Divoto zelator senza impostura,
 Che dolcemente ad un girar di ciglia
 Regolava gli affari e la Famiglia.

Nato d' illustre sangue, e pieno il petto
 Di sentimenti nobili, e sublimi,
 Senza orgoglio, imponea stima, e rispetto,
 E soleva rispettar gli ultimi, e i primi.
 Ricca mensa offeriva in ricco tetto,
 Splendidi arredi, di ricchezza opimi:
 Non pel vano piacer d' inutil sode,
 Ma per render giustizia al grado, e al nome.

Rendere ai Figli quell' onor dovea,
 Che dagli Avi in custodia a Lui fu dato,
 E all' Illustre Conforte ei non potea
 Rifiutar ricca sede, e ricco stato.)
 Ma la man liberal, ch' oro spargea
 Per il decoro nella Patria usaro,
 Parte, segretamente, e con giustezza,
 Ai poveri facea di sua ricchezza.

Nella splendida sua Villeggiatura,
 Di cui più volte celebrati ho i vanti,
 Divoto Cavalier prendea cura
 Che la pietà gisse al piacere innanti.
 Quello, che al suo piacer porgea pastura,
 Eran le scene comiche festanti,
 Giovando al serio suo temperamento
 L' innocente giovil divertimento.

Oh con qual zelo, e qual bontà infinita
 Furon l' opere mie da lui protette!
 Finchè la sorte mia mel tenne in vita,
 Le ha mai sempre vedute, e sempre lette.
 L' orgoglio mio questo mio vanto addita
 Contro critiche acerbe, e mal concette,
 E il Caffè, dedicato al mio Signore,
 Reca agli scritti miei gloria, ed onore.

Oh

Oh quali grazie, oh quai dover rammento !
 Oh qual fu meco il Cavalier cortese !
 Questo ad usi diversi util Strumento, (a)
 Sforzo dell' arte, e dell'ingegno Inglese,
 Quest'orivol, questa catena, e cento
 Doni, con cui remunerarmi intese,
 Furo del suo bel cor pretesti usati,
 Mai pretesi da me, mai meritati.

Ma il profitto maggior, ma il ben maggiore
 Fu per me la sua voce, e i suoi consigli.
 Candidamente io gli svelava il cuore,
 Certo, ch'ei riparava i miei perigli.
 Poco parlar solea, ma uscivan fuore
 Da quel labbro divin le perle, e i gigli.
 E partiva il suo dir chiaro, e robusto,
 Da una vera amicizia, e da un cuor giusto.

Oh s'io tutto svelar potessi al Mondo
 Quel, ch'io seppi di lui, che a pochi è noto.....
 Ma lo spirito, che in Ciel regna giocondo,
 M'impon, ch'io taccia, e va il desir a vuoto.
 O genti afflitte da dolor profondo,
 Quanto vi tolse inesorabil Cloto !
 Quanto perdeste, o miseri innocenti,
 Vergini esposte, Vedove dolenti !

Nel bel fior dell'età non lo rispetti,
 Morre, ed abbrevi al Cavalier lo stame ?
 Mancan del tuo furor più degni oggetti,
 Se avida sei di faziar tue brame ?
 Barbara, il so, tu ciecamente affretti
 Del viver tuo le insidiose trame,
 Perchè le sue virtù numeri, e vedi,
 Ch'egli ha spirito senile, e vecchio il credi.

Ab-

(a) Una Macchinetta, della lunghezza di sei dita trasversali, e di figura rotonda; chiusa, serve di canocchiale; si apre da una parte, e vi si trova tutto ciò, che trovasi in uno stuechio; ed aprendosi dall'altra, offre un perfettissimo Microscopio.

Abbia pace, e riposo in fra i Beati
 L'anima giusta sull'eterea sede,
 Vivano i figli suoi, figli onorati,
 E sia ciascun di sue virtù erede.
 Quella, che al Chiofiro i giorni ha consacrati,
 Quella, che al suo Signor giurò la fede.....
 Quivi interrompe il Pellegrino il canto;
 E piange, e mesce alle parole il pianto.

Ohimè (dicendo) i' mi facea una festa
 D'ire a Vinegia a riveder la santa;
 La diletta a Gesù Vergin modesta,
 Che ripiena vid'io di gioja tanta.
 Alla nuova fatal della funesta
 Morre da tanti, e più da lei compianta,
 Qual sarà il suo dolore? ah posso anch'io
 Il suo cordoglio misurar dal mio.

Può la virtù di un'anima innocente
 Consolarfi con Dio, ma la natura,
 Senza offender la grazia, si risente
 Del proprio peso, e della sua sciagura.
 Dio medesimo lo soffre, e lo consente,
 Acciò veggiam quanto la vita è dura,
 E con più forza, e con più ardente zelo,
 Si sprezzò il mondo, e si desirò il Cielo.

Quanto (soggiunse) sospirato ho il giorno
 Di riveder la Vergine festante
 Col santo velo monacale intorno,
 Vittima volontaria all'ara innante.
 Sollecito intrapresi il mio ritorno
 A Vinegia volgendo il cor, le piante.
 E quì passai, perchè di vostra mano
 Scriver vi piaccia il mio viaggio Ispano.

Nel staccarmi da loro, un tal diletto
 Alla Figlia promisi, e al Genitore.
 L'uno, ahimè! non è più; l'altra a dispetto
 Prenderà, che si turbi il suo dolore,
 Che far dunque degg'io? Partir m'affretto,
 Se fia d'uopo partir: son uom d'onore.
 Se aspettare degg'io, restar non sdegno;
 Dite, e al vostro consiglio io mi rassegnò.

Oh

Oh! me stesso (rispondo) io non comprendo,
 Nè in caso tale a consigliar mi appiglio.
 Penso brevi minuti, e poi riprendo:
 Ecco, per evitare ogni periglio,
 Scrivo a Venezia; la risposta attendo,
 E la risposta ci darà il consiglio.
 Formo il foglio dolente, e il foglio mio.
 A un Cavalier, a un Protettore invio.

Priegol le parti mie far colla Dama,
 Vedova afflitta, e coll'eroica Figlia,
 E coll'illustre, desolata, e grama
 Per estremo dolor Nobil Famiglia.
 Narro del Pellegrin l'ardente brama,
 Che lo sprona al viaggio, e lo consiglia.
 E dirmi il prego, se nel dì fissato
 Si farà la funzione, o sia cangiato.

Si sommette il Tedesco all'ardua legge,
 La risposta aspettando egro, e scontento,
 Ed a Parigi trattenerli elegge,
 Il Diario informe a regolare intento.
 Visita i fogli suoi, cambia, e corregge,
 Quanto comporta il suo discernimento;
 Poscia a me li consegna, e: Voi potrete
 (Dicemi) principiar quando il volete.

Veggio, spoglio le carte, e in ordin metto
 Quel, che vi ha di più scelto, e interessante,
 Che le inutili cose il poveretto,
 Meschiate avea colle più serie, e sante.
 De' Viaggiatori solito difetto,
 Ch'empiono i fogli lor d'inezie tante.
 Difetto, ch'io conosco, e non lo schivo,
 E fo peggio degli altri allor ch'io scrivo.

Per esempio; che importa alla lettura
 Del Viaggio di Gallizia il saper quanto
 Il Pellegrino per l'estiva arsura
 Nell'Ispero terren sudore ha spanto?
 E sapere, che ingrata alla natura
 L'Isperana gente d'oziosa ha il vanto,
 E come il Contadino, è il Carrettiere
 Colà il titol si dan di Cavaliere?

Inu-

Inutile è il saper, che una giornata
 Viaggiasi, e non si vede un sol ostello;
 E alfin la sera l'osteria trovata,
 Avvi in terra disteso un letticello,
 Senza pan, senza via, senza derrata
 Per la fame saziar d' un poverello,
 E vi vuol, per unir picciola mensa,
 Tempo, danaro, e una fatica immensa.

E portar seco per il giorno appresso
 Il bisogno convien per reficiarsi,
 E far legna nel bosco, e da se stesso
 Far bollire la pentola, ed aitarfi.
 E se tu cadi, e il tuo cavallo anch' esso,
 Non trovi un can, che voglia incomodarsi,
 E puoi gridare: *Cavaliere*, ajuto,
 Che il Cavaliere se ne sta seduto.

Fra le povere inezie, e senza sale,
 Descrive il Pellegrin degli Spagnuoli
 L' *Oglia Potrida*, poltra universale,
 Che de' piccioli, e grandi empie gli orciuoli.
 Bue, Montone, Vitel, Pollo, Majale,
 Rape, Cavoli, Ceci, Erbe, e Fagioli,
 Serve in un piatto sol, tutto meschiato,
 Di minestra, d' aleffo, e di stufiato.

Cento cose cassai di tal natura,
 Degne di un più ridicolo argomento,
 Poichè per nostra, e per comun sventura,
 Di ridere non è questo il momento.
 Giunto il Tedesco alle devote mura
 Di Compostella, a scior il voto intento,
 Di San Jacopo giunto al sacro Altare,
 Quello è il momento, che si dee cantare.

E là mi estesi ad ispogliar gli scritti,
 E formar di notizie un Zibaldone.
 Que' Santi Luoghi ritrovai descritti
 Con qualche studio, e qualche erudizione.
 E lessi, come i Peregrin contritti
 Han di colpa, e di pena assoluzione,
 E colà le Indulgenze vaglion tanto,
 Quanto quelle di Roma l' Anno Santo.

Giun-

Giunti all' alma Città di Compostella,
 Ch' ora della Galizia è capitale,
 Mostrano i Pellegrin la lor cartella,
 Fede, o sia passaporto Episcopale.
 Poi offerta lor vien povera cella,
 Per alloggiar nel pubblico Spedale,
 Dove (per digressione) i poveretti
 Trovano scarso cibo, e tristi letti.

Ma notato trovai che un gran Convento
 Evvi di Religion Benedettina
 Nella stessa Città, dove alimento
 Trovan migliore, e una miglior cantina.
 Dopo lunga fatica, e lungo stento,
 Il buon vino di Spagna è medicina,
 E alla lor divozion non isconviene
 Viver di carità, ma viver bene.

Tutto ciò, a dir il ver, potea cassarsi,
 Come inutile, e basso, e l' ho lasciato,
 Perchè l' Autor non abbia a lamentarsi,
 Ch' abbia troppe il suo diario mutilato.
 Quel, che dai Pellegrin colà dee farsi
 Per la Santa funzione, ho registrato;
 Cioè la Confession, la Comunione,
 La visita, l' offerta, e l' orazione.

E cercando nel ampio scartafaccio
 Cose degne di canto, e di memoria,
 Di San Jacopo trarre io mi compiaccio
 Quel, che trovo marcato a di lui gloria:
 Sufficiente materia io mi procaccio
 Per impinguar la meditata Istoria;
 D' Asia l' Appostolato, e quai sudori
 In Ispagna versò scacciando i Mori.

E come, in Asia vincitor tornando,
 Segui con zelo a predicar la fede,
 E qual del Santo Corpo venerando
 Fu *Compostella* fortunata erede,
 Sotto l' Altar Maggior colà serbando
 Questo dono del Ciel, ch' occhio non vede.
 Narra la tradizione, che un' uomo ardito
 Gli occhi, entrando, perdè, da Dio punito.

G. Tom. II.

S

Se-

Seguitando lo spoglio, e in ordia posto
 Quel, ch'io scriver doveva, il Pellegrino
 Viene a veder, se ha il Cavalier risposto,
 Per saper una volta il suo destino.
 Guardo il Lunario, alla Muraglia accosto,
 Vedo, che è giovedì, chiamo Cecchino,
 E dicogli: alla posta ite, e vedete,
 Se lettere vi son. Presto, correte.

Vola il mio Servitore, a cui natura
 Diè pesante cervello, e gamba lesta.
 E intanto il Pellegrin veder procura
 S'io avea la cosa in ordine contesta;
 Ma veggendo più d'una cassatura
 Mirol fort'occhio torcere la testa,
 Morder le labbra, ed increspare il naso,
 Degli scrupoli miei mal persuaso.

Perchè (mesto mi dice, e a mezzo fiato,
 Che lagnarsi volea, non disgustarmi)
 Perchè levar la *Serva del Curato*
 Che ad onta del Padron venne a scacciarmi?
 Il buon Servo di Dio mi aveva dato
 Pane, vino, e quartier per reficiarmi,
 E la serva mel toglie, e non poss'io
 Dir, per modo d'esempio, il caso mio?

Caro amico, rispondo, ogni argomento
 Suscettibil non è di tai novelle:
 E mentre parlo, il Pellegrino attento
 Scorre coll'occhio in queste carte, e in quelle,
 Indi esclama: Mio Dio, morir mi sento,
 Mi sento proprio intirizzir la pelle,
 Perchè il Gallo cassare, e la Gallina?
 Il mio povero diario ito è in rovina.

In fatti ritrovai questi animali
 Registrati nei fogli, ma non vi era
 Buona ragion, perchè di cose tali
 Ornar dovessi la mia cantafiera.
 Io la credea di quelle madornali
 Fiabe della Befana, e la Versiera,
 L'interrogai, che mi dicesse il vero,
 Ecco come a svelar prese il Mistero.

Di

Di Castiglia la vecchia in un'altura
 Evvi una Chiesa, detta *San Domingo*
Della Calzada, dove fu le mura
 Del Sagro Tempio (non invento, o fingo,)
 Un gallo, e una gallina avvi in natura
 Bianchi, come nel diario io li dipingo,
 Chiusi in gabbia, e nutriti, e morti quelli,
 Ne rimettono due freschi, e novelli.

E i Pellegrini allungano il Bordone,
 E lor danno a mangiar, sia per diletto,
 Sia per curiositade, e divozione,
 E portan tutti agli animai rispetto;
 Poichè per un' antica Tradizione
 Un Miracolo diede a ciò il soggetto.
 E volgendosi a me: del vostro ingegno
 (Disse) un prodigio tal non parmi indegno.

Sì, un prodigio sì bel narrar conviene
 (Dicogli) ed ei principia gravemente:
Era una volta.... (cominciamo bene.
 Mi pareva sentir precisamente
 Quell'uom che in piazza il popolo trattiene,
 E di piacer fa strabiliar la gente,
 Quell'uom grasso, vecchietto, gran ciarliero,
 Vestito male e per lo più di nero.)

Era una volta un buono Pellegrino
Con buona Moglie, e con un buon Figliuolo,
Portavano il bordone nel cammino
E di tela incerata il ferrajuolo.
A San Domingo arrivano un mattino
E alloggiano da un'oste mariuolo;
E la sua serva, ch'era una sfacciata,
Del giovinetto si era innamorata.

Come che questo non vuol aderire,
 Passa tutta la notte in orazione,
 E la serva si sente inviperire,
 E il demonio le fa la tentazione.
 Vien la mattina, tempo è di partire.
 Si licenziano queste tre persone,
 E la serva, per far le sue vendette,
 Una posata in succoccia gli mette.

*L'Oste fa la rivista, e mancar vede
 Una posata fra le sue posate.
 E la brutta servaccia, per mercede,
 Dice, che i Pellegrin le avran rubate.
 L'oste, senza dimora, se lo crede;
 E le persone tosto son pigliate.
 Presto, presto il processo fu spacciato,
 E il povero Figliuolo fu impiccato.*

*Padre, e Madre piangevan per dolore:
 Povero figlio, non ti vedrò più.
 Povero figlio mio, mi crepa il cuore,
 Morir con innocenza, e gioventù.
 E di più ancora perduto l'onore.
 Cagion del mio rossore sarai tu.
 Destinano d'accordo d'andar via,
 Dov'era il figlio prendono la via.*

*Eran tre giorni che fu al laccio appeso,
 E nel vederlo si rattristavan molto.
 Un pianto in quella via la Moglie ha inteso;
 Dice al Marito: ohimè, che cosa ascolto!
 Il Padre si avvicina, ed è sorpreso
 Vedendo vivo del Figliuolo il volto.
 Dal laccio lo voleano distaccare,
 Ma non l'han fatto, (e lo potevan fare.)*

*Con che sono tornati alla Città,
 E al Giudice la cosa han raccontata.
 E il Giudice che avea gran quantità
 Di gente ad un Banchetto convitata,
 Credere non volea la verità,
 Dicendo, che la favola è inventata.
 E i Pellegrini di concordamento
 Lo voglion confermar col giuramento.*

*Il Giudice ridendo, e tutti quanti,
 Un gallo, e una gallina aveva in piatto,
 E dice ai Pellegrini là tremanti,
 Tanto possibil è lo vostro fatto,
 Quanto che questi polli quì davanti
 Termino crudi, e volino ad un tratto.
 Ecco in quel punto: Vergine Maria!
 Il gallo, e la gallina volan via.*

Mi-

Miracolo, miracolo, gridaro :
E il giovine ancor vivo fu trovato ;
Con suoni, e canti a casa lo mandaro ,
E fu con gran larghezza regalato .
E la Serva fu presa , ed ebbe al paro
Egual sentenza , come ha meritato .
E per memoria in Chiesa si destina
Un Gallo mantenere , e una Gallina .

Così l'istoria ha il Pellegrin finita .
 Non è di sè , ma è tradizione antica ;
 E vuol di Dio la potestà infinita ,
 Che in più modi si esalti , e benedica .
 Consolo il Pellegrin , lo torno in vita ,
 Caso facendo della sua fatica ,
 Dicendo : io stenderolla in altro stile ,
 Ma il mio stile del suo quasi è simile .

In questo mentre il Servitor ritorna ;
 Mi dà la lettera , ch'ei trovò alla posta .
 L'arme conosco , che il sigillo adorna ,
 Questa , dico al Tedesco , è la risposta .
 Aprola , e leggo , ed il cuor mio si torna
 A conturbar , veggendola composta
 D'immagini funeste dolorose ,
 Che ha il cuor dettate , e che la manó epose .

Nè mai mi scorderò del dolce stile ,
 Onde dal Cavalier vergato è il foglio ,
 Sempre eguale con me , sempre gentile ,
 Diede merito , e lode al mio cordoglio .
 Dissemi poi , che pel vicino Aprile
 Era tal Morte alla funzion lo scoglio ,
 E che i voti comuni avean fissato
 Lasciar l'anno passar del lutto usato .

E soggiunse cortese : Il Pellegrino
 Sarà , quando quì giunga , il ben venuto ;
 E avrà tempo per trar dal taccuino ,
 E in ordin dispor quel , che ha veduto .
 Sperandò , che il secondo libriccino ,
 Come fu del primier , sia anch'ei goduto ;
 E la lettera chiude il pio Signore
 Con chiari segni di verace amore .

Contento il Pellegrin dice: aspettiamo;
 Verrà il giorno per noi più fortunato;
 L'opera intanto terminar possiamo,
 Eccovi il diario; ma.... Signor garbato,
 (Seguita a dirmi) non lo sfiguriamo;
 E poi mel lascia, e prendesi commiato.
 Torna dopo sei mesi, e non mi trova,
 E cosa intende inaspettata, e nuova.

A Versailles (gli dicono) è passato;
 Ma si aspetta domani. Ei puntualmente
 L'indomani mattina è ritornato
 Di sentir, di saper curioso, ardente.
 Con sincera amicizia io l'ho informato
 Di un felice per me nuovo accidente,
 Che mi obbligava di lasciar le porte
 Del bel Parigi, ed abitare in Corte.

Più volte in confidenza aveagli detto,
 Ch'era annojato di comporre in Franza
 Commedie mozze, commedie a soggetto,
 Io, che in Italia ne abbolii l'usanza;
 E veder non poteva a mio dispetto
 I diavoli volare, e far la danza.
 E quì, dove il Teatro è d'onor degno,
 Essere l'Italian de' scherni il segno.

Domandato (foggiunsi) ho il mio congedo;
 Spero d'averlo, ma non l'ebbi ancora....
 M'interrompe il Tedesco, e dice: Il vedo,
 Voi tornate in Venezia a far dimora.
 Non lo so, gli rispondo, anzi nol credo.
 Ella è mia Patria, ed il mio cor l'adora,
 Ma se l'adoro, e la sospiro in vano,
 Viverò, morirò da lei lontano.

Seguitiam dunque. La Real Delfina
 Di sua clemente protezion mi onora,
 E fissare il mio stato ora destina,
 Ed in Corte fissar la mia dimora.
 Ella, che ai Studj, e alle bell'arti inclina,
 E le lingue possede, ed assapora,
 Desid in due Principesse il buon desio.
 D'un Maestro Italiano, e quel son'io.

Me

Me ne confolo., dice il Pellegrino
 A mezza bocca fra contento, e afflitto,
 Ch'egli mi volea ben, ma il Taccuino
 Gli stava in core, e nel cervel confitto.
 Guardami, e dir si prova il poverino:
 Avete almeno qualche cosa scritto?
 Quel parlar, quel dolersi, e quelle occhiate
 Furo al cuor mio fierissime sfoccate.

Ahimè, risposi, ahimè, nulla ho ancor fatto,
 E la pena mi cruccia, e mi divora.
 Sciolto non sono da Parigi affatto,
 A Versailles non ho l'albergo ancora.
 Vado, e ritorno qui, di tratto in tratto,
 Non ho di pace, e di quiete un'ora.
 Ma vi è tempo, vi è tempo. Ite, e vedrete
 Che scontento di me voi non sarete.

Guardami, mentr'io parlo, e colla mano
 Vede che gli occhi ritoccar non cesso,
 Ed in tuon lamentevole, ed umano
 Chiede s'io son da qualche male oppresso.
 Ah pur troppo (rispondo) un caso strano
 Nell'andare a Versailles mi è successo.
 Correa la posta, e il leggere correndo
 Cagionommi alla vista un mal tremendo.

Non vedea sul cavallo il Postiglione,
 Nè gli alberi d'intorno, nè la via;
 Cieco già mi credeva, e l'orazione
 Dissi alla Santa Martire Lucia:
 Alla più salutar rassegnazione
 Mi fu scorta fedel Filosofia;
 E (per tutto narrar candidamente)
 Il Cieco d'Adria mi è venuto in mente.

Giunto al Palazzo, il Postiglion s'arresta,
 Porgemi il braccio, e scendere mi provo.
 Qualche raggio di vista ancor mi resta,
 E la scala segreta al fin ritrovo.
 Voglio entrare nel quarto, e dò la testa
 Nella porta socchiusa, e poichè nuovo
 Il cammino non m'era, andar mi metto
 Dell'Augusta scolara al gabinetto.

Sentomi salutar da più persone,
 Non le distingo ben, ma francamente
 Le risaluto, come un mio Padrone
 A Venezia suol far continuamente.
 Trovo le Damigelle, e le Marrone,
 Le conosco alla voce esattamente,
 Pregole d'annunziarmi, detto, fatto,
 La Padrona vi aspetta, entro ad un tratto.

Come dal Sole era difeso il loco,
 Nè aria entrar si sentia da verun lato,
 L'occhio fortificossi a poco a poco,
 Cosicchè al mio dover non ho mancato.
 Se n'accorse però Madama un poco,
 Le ho la mia colpa, ed il mio mal svelato.
 Ella un'acqua mi diè sì salutare,
 Che già sono guarito, o almen mi pare.

Ringraziato il Signore, il Pellegrino
 Dice, scrivete, poichè il tempo vola.
 Scriverò, scriverò. Di buon mattino
 Domani incominciar vi dò parola.
 Rilegge quel, di che parlar destino,
 Si contenta, mi abbraccia, e si consola;
 Poi si licenzia, e dicemi: fra poco
 Ci rivedrem; datemi il tempo, e il loco,

Deggio (rispondo) al fin di questo Mese
 Trasportar a Versailles la famiglia.
 Là potete venir, che il bel Paese
 Non è lungi di quì che dieci miglia.
 Allor dolente il Pellegrin riprese:
 Questa cosa m'affanna, e mi scompiglia.
 La vista, gl'imbarazzi, il nuovo impegno.....
 Non giungerete di quest'opra al segno.

Profetizzava il galant'uom da bene,
 Ma l'ardente desio, ch'i'aveva in petto,
 M'empie di bell'ardir, di bella spene,
 E mari, e monti al Pellegrin prometto.
 Parte; mi lascia; il nuovo dì sen viene;
 M'alzo per tempo, e a lavorar mi metto.
 L'estro, e la man scorrea, come un ruscello,
 Ma la vista mi manca in sul più bello.

Pren-

Prendo breve riposo, e poi ritorno

All' amico lavoro; ahimè, la vista
Inferma è sì, che quel, ch'io veggio intorno,
Per metà il veggio, e nuove forme acquista.
Uso l'utile occhial, fino a quel giorno
Sconosciuto da me; l'occhial mi attrista;
E affaticato dal novello impaccio,
Mancami l'estro, e in van faccio, e rifaccio.

Provomi il giorno dopo, e son lo stesso.

Al terzo, al quarto non mi cambio ancora.
Misero me! Son dal dolore oppresso,
M'ange disperazione, e mi divora.
Coi cavalli del Re giunge il calesso,
Di andar a Corte si avvicina l'ora;
Vado a adempire il mio dover con stento,
E assegnato mi vien l'appartamento.

L'alloggio in Corte mi consola alquanto,

Che il comodo, e l'onor givano insieme;
Con più ragion, con più calor pertanto
La vista mia ricuperar mi preme.
I medici consulto, e faccio tanto,
Che risponde al desio più certa speme,
E ricupero alfin l'occhio diritto,
Ma il sinistro non già, che ancora è afflitto.

Ma il tempo passa, e va la cura in lungo,

E il Pellegrin viene a trovarmi in Corte,
E d'un dardo fatale il cuor gli pungo,
Lui dipingendo la mia trista sorte.
Ahi, che a tempo, mi dice, io più non giungo
Al sacrificio della Vergin forte.
Manco all'oggetto mio, manco all'impegno.
Ei piange, io piango, e il dolor passa il segno.

Io scusarmi volea, ma tondo, e schietto

Dissemi in faccia il buon Tedesco allora:
Voi avete, lo so, questo difetto
Di ridurvi mai sempre all'ultim'ora.
E' ver, risposi, è ver, tale è il concetto;
Ma in casi tai non ho mancato ancora.
Serviva il tempo, e avrei il dover compito,
Ma l'occhio è infermo, e mi ha il destin tradito.

Po-

Povero Pellegrin! mesto, e dolente
 Scusa mi chiede se mi avesse offeso.
 Io l'abbraccio di cuor teneramente,
 Che onesto criticar non mi ha mai leso.
 E avvezzò sono a satira pungente,
 E più di un labbro mal'onesto ho inteso
 Contro dell'onor mio scagliarsi irato,
 E ho compianto il costume, e ho perdonato.

Certo son'io, che all'occasione presente
 Noi otterrem dai Vidiman perdono,
 Ma vi farà dell'indiscreta gente,
 Che di titoli rei ci farà dono.
 Dirà tal'uno, che il Poeta mente,
 Che un'infingardo, e mancatore io sono,
 E che la cecità, che indarno affetto,
 Non è degli occhi, ma dell'Intelletto.

Siamì Dio testimonio..... ah no, cessate,
 (Ripiglia il Pellegrin) di rattristarvi;
 I cuor sinceri, le anime onorate
 Fede, se han fede in cor, non pon negarvi.
 Piuttosto a quel Signor, ch'ora invocate,
 Che può salute, e pazienza darvi,
 Porgiam d'accordo supplici, e divoti
 Per la Donzella Vidimana i voti.

Ed alza gli occhi ad una immagin pia
 Del Salvator dei miseri mortali,
 Fra certi arazzi della stanza mia,
 Mobili antichi, mobili Reali.
 Inginocchiati a terra; in compagnia
 Seco m'invita, e parla in sensi tali:
 Se al dover nostro in questi dì manchiamo,
 Per la Vergine Santa almen preghiamo.

Mettomi a lui dappresso in ginocchioni,
 Ogni umano pensier dal cuor disvelto;
 E fra le varie proposte orazioni,
Dei tre Fanciulli il Cantico fu scelto;
 Mandando al pio Signor benedizioni,
 Che sì bel fior da questo Mondo ha svelto,
 Per piantarlo lassù nel suo divino,
 Sempiterno, soavissimo giardino.

Ope-

*Opere del Signor, lodate Iddio,
 Angeli, e Cieli, il nome suo esaltate,
 Acque in Mar chiuse, in lago, in fonte, in rio,
 E voi, Sante Virtuti, Iddio lodate.
 Sol, Luna, e Stelle, e quanto in Ciel s' unio,
 Benedizioni al Creator mandate,
 E voi piogge, e rugiade, ai venti unite,
 Il Signore esaltate, e benedite.*

*Fuochi cocenti di stagione estiva,
 Benedite la mar di Dio superno.
 Benedite il poter, che vi ravviva,
 Crudi rigori del gelato inverno.
 Nebbie, piogge, pruine, onde deriva
 L' util dell' aria movimento alterno,
 Condensati vapor, brine gelate,
 Il Signor benedite, ed esaltate.*

*Benedicanlo sempre e ghiacci, e nevi,
 Le notti, i dì, le tenebre, e la luce,
 Terra feconda, benedix tu devi
 Eternamente il tuo Sovrano, e duce.
 E voi Colline, e voi Montagne gravi,
 E voi erbe, e voi piante, in cui traluce
 L' alto saper del Creator possente
 Benedite il Signor perpetuamente.*

*Benedite, Fontane, il sommo bene,
 Benedicanlo i Fiumi, e il vasto Mare.
 Beneditelo voi, Mostri, e Balene,
 E voi pesci dell' acque, o dolti, o amare.
 Benedirlo, e lodarlo a voi conviene,
 Pennuti augelli; benedit, laudare
 Voi lo dovete, numerosi armenti,
 Bestie feroci, pecore innocenti.*

*Voi, figliuoli dell' uom, Dio benedite.
 Benedica Israele il suo Sovrano.
 Voi, Sacerdoti, e voi, che a Dio servite,
 Di benedirlo non cessate in vano.
 Benedite il Signore, alme contrite,
 E voi spiriti giusti in corpo amato.
 Lo benedica il tenero Anania,
 Misael lo benedica, ed Azaria.*

*Il Padre, ed il Figliuol benediciamo,
 E lo Spirito Santo; e laude eterna
 Alla divina Trinità mandiamo,
 Solo Dio, che ci regge, e ci governa.
 Benedetto il Signore in Ciel sappiamo,
 Tal si senta da noi con voce alterna
 Benedetto mai sempre e in ogni lato
 Nei secoli dei secoli esaltato.*

Il cantico finito, ambi di core
 L'offriamo a Dio per quella Vergin pura,
 Che penetrata dal divino amore,
 Vuol finir i suoi dì fra sacre mura.
 O Vidimana delle donne il fiore,
 Di tua felicità lieta, e sicura,
 Vattene al Sacro Altar, pura angioletta,
 A Dio ti dona, e il nostro zelo accetta.

Priegami il Pellegrin, che voglia almeno
 Far le scuse comuni a chi s'aspetta.
 Rispondo: Lo farò. Mi stringe al seno
 Dicendo: Addio, la mia famiglia aspetta.
 Non dell'Italia, ma la via del Reno
 Prender destina, e di partir s'affretta.
 Trattengo i fogli suoi, per farne altr'uso.
 Scrivo intanto a Venezia, e il fallo io scufo.

Ed allo stesso Cavaliere io scrivo,
 E il doloroso mio malor gli espongo.
 Ma di grata risposta io resto privo,
 Segno, ch'ei non mi crede, e al ver m'appongo.
 Pazienza, dico. Ma chi sa? Se vivo,
 Qualche cosa di fare un dì propongo,
 Che vagliami a provar, che se ho mancato,
 Fu mia sventura, e ch'io non sono ingrato.

Un anno dopo (oh mio contento estremo!)
 Giungemi da Venezia la novella,
 Che nozze in Casa Vidimana avremo,
 Che si marita la minor Sorella.
 Giubilo, e fra me dico: ora vedremo
 Se son quel desso, che talun mi appella.
 Ecco l'occasione pronta, e felice
 Per far quello, ch'io devo, e quel, che lice.

E un

E un pensiero mi prende, e mi diletta :

Il mio *Efopo alla Grata* ha detto il vero, (a)
Quando cantò, che la Contessa Annetta
Destinata non era al Monistero.
Colma è ancor essa di virtù perfetta,
D' animo religioso, e cor sincero,
Ma per rendere altrui lieto, e giocondo.
La Provvidenza la destina al Mondo.

© felice Michele, o degno Erede,
E imitator dei MAUROCENI Eroi,
A cui tanta fortuna il ciel concede,
Sì gran Sposa accordando ai vori tuoi.
Coranto in merto l'altre donne eccede
Questa cui trasse Amor fra lacci suoi,
Quanto l'altra Germana in Sagro Chiosstro
Esempio di pietade è al Secol nostro.

Ecco, (fra me diceva) il campo aperto
Alla Musa divota, ecco il momento
Di far altrui del zelo mio più certo,
E di chiuder la bocca a cento, e cento.
Scrivo a Venezia per saper di certo.
Il tempo delle nozze; l'argomento
Termino intanto, ed opportuna all' uopo
Viemmi l'idea: *La Profezia d' Efopo*.

Scrivere non ardisco al Cavaliere,
Per un consiglio rispettoso, e sano.
Scrivo a persona, che doveal sapere,
(Non dico a chi, per un rispetto umano.)
Tarda d'Italia il solito Corriere,
E giunge al fine, e non aspetto invano.
Ho la risposta, e leggo in chiaro stile:
Si fan le nozze nel venturo Aprile.

Sopra notizia tal riposo in pace,
E medito, e dispongo il mio disegno.
Quì, dico, pingerò d' Amor la face,
Quì d' Imeneo fecondator l'impegno.
A questo passo la mia Musa audace
Tutta l'arte userà, tutto l'ingegno
Della Sposa a formar l'almo ritratto,
Belrà, grazia, e virtude unendo a un tratto.

M'

(a) Vedilo nel Tome primo.

M'aprirò il campo per cantar di nuovo
 Della famiglia Vidiman le glorie,
 Che, per quanto ne dica, ogn'or ritrovo
 Nuovi argomenti di novelle Istotie.
 Dell'estinto Signore (ah il duol rinnovo!)
 Canterò le sublimi alte memorie.
 E della faggia Vedova dolente
 Canterò le virtùdi, il cuor, la mente.

Donna Quintilia, del Pastor Regnante
 Degna Nipote, provvida Tutrice
 Dell'Illustre famiglia, e Madre amante,
 Che l'eccelsa Magion può far felice.
 Quella, che mi colmò di grazie tante,
 Generosa Padrona, e Protettrice,
 Quella che di lontan venero, e inchino,
 Quella nei versi miei cantar destino.

Refo il disegno, qual potei, migliore,
 Vado un giorno a Parigi, ed alloggiato
 Da Sua Eccellenza, nostro Ambasciatore,
 Il dispaccio in quel punto era arrivato,
 Chiedo le novità, mi fa l'onore
 Di darmi il foglio di notizie usato,
 E leggo (ahimè!) *Si son nei dì passati
 La Vidimana e il Morosin sposati.*

Balzo in piedi furente, e cambio loco:
 Domanda il Cavalier: che vi è arrivato?
 Nulla, nulla, Eccellenza, e getto al foco
 Le carte, che con meco avea portato.
 Poscia, come potei, dolente, e fioco
 La mia sventura ho al Cavalier narrato.
 Ah se quel, che mi ha scritto, l'avea alle mani,
 Foss'anche un mio fratel, facealo in brani.

Eccomi un'altra volta al caso istesso;
 Cerco il rimedio, ed il mio mal peggiora.
 Son da fortuna svergognato, oppresso,
 E la rabbia mi cruccia, e mi divora.
 Giovani, Vecchi, genti d'ogni Sesso,
 Che sparlano di me, fatelo ancora.
 Son, lo giuro al Signor, sono innocente,
 Ma il pretesto ai maligni è sufficiente.

Che

Che farò, dissi fra di me, meschino?
La Profezia d'Esopo è incenerita.
 Per i fogli produr del Pellegrino
 La seconda occasione andò fallita.
 Ma se non svelo il mio crudel destino,
 Non avrò pace finchè duro in vita.
 Si scateni, m'insulti il Mondo intero,
 I' vudò sfogarmi, e far palese il vero.

Coll' occasione, che le mie fanfaluche
 Deonsi stampare, e publicar fra poco,
 (Per far cartaccie, e involgere le acciuchie)
 Scelto ho di farlo l'occasione, e il loco.
 Quei, che cercan nel grano le festuche,
 A spese mie divertiranfi un poco.
 Il resto alfin del Pellegrino ho inviato.
 Il soccorso di Pisa ecco arrivato.

I L F I N E.

